

為戰後第一本女性詩人詩集。蓉子早期的詩風受基督信仰影響，詩境莊嚴、虔敬，鍾鼎文對此評介她的詩風：「充滿著一種寧靜的寂寞和淺淡的悵鬱」。後期詩作則貼近生活現實，隱含對時事的憂慮。蓉子寫作主題多元，包括哲思、親情、讚頌自然、女性形象與社會形象的省思、旅遊、詠物、以詩論詩、社會現實、都市文明的批判等。寫詩之餘，蓉子也著力推廣現代詩與詩教，1983年起，在《國語日報》闢建專欄「少年繆斯」，作為青年讀者認識詩、作詩、論詩的指引；對詩壇的影響力也顯見她的詩文活動，與夫婿羅門積極參與國內外詩文交流活動，住所「燈屋」亦為重要的文人交流會所，文壇允稱兩人為「東方的白朗寧夫婦」，肯定兩人對詩壇交流的貢獻。

蓉子創作文類以現代詩為主，兼及散文、論述及兒童文學，著有詩集《青鳥集》、《七月的南方》、《蓉子詩抄》、《維納麗沙組曲》、《橫笛與豎琴的晌午》、《天堂鳥》、《這一站不到神話》、《只要我們有根》、《千曲之聲》、《黑海上的晨曦》、《眾樹歌唱——蓉子人文山水詩粹》等，與羅門合著《日月集Sun Moon Collection》（Angela Jung Palandri譯）、《羅門·蓉子短詩精選》等；散文《歐遊手記》、《千泉之聲》等書；兒童文學《童話城》；論述《青少年詩國之旅》。

## 鄧強

(1935-2021)

---

鄧強，男，字耀南，號有功，別署柳塘軒主。1935年生於高雄州潮州郡（今台灣屏東縣潮州鎮），2021年3月20日辭世，享壽86歲。曾任中華民國傳統詩學會理事、中華粥會理事等，長年參與瀛社、天籟吟社、龍山吟社、高山文社等詩社活動。

鄧強自小家境貧窮，家中無能供給他完成學業。20歲之際前往北部，陸續受業於林錫麟、李嘯庵、張高懷等先生，奠定創作古典漢詩文的基石。創作之餘，也常於台灣各地往返參與詩會及聯吟大會，並在1977年以〈建設南迴鐵路〉為題辦理全台徵詩活動，蔚為當時盛事。鄧強的詩風豪爽大氣，鏗鏘有力，詩友許又勻評介鄧強的詩作，曾言：「歌吟古調震人心，摘藻鋪陳句似琳。」

鄧強創作文類以古典詩為主，作品散見於《中華詩壇》、《乾坤詩刊》等詩刊，亦收錄於《天籟清詠》（張富鈞主編）等合集。著有詩畫集《鄧氏渡台始祖保相公詩畫紀念集》；另主編《建設南迴鐵路徵詩選集》。