

焦點人物

林承樸、郭汶伶

「焦點人物」係指2022年有顯著表現的文壇人物，舉凡各大文學獎或文化獎得獎人、出任重要文化職務的作家，以及在本年度作品廣受矚目者。經過編輯委員會討論與票選後，共有5位入選。名單產生過程如下：第一階段由報紙副刊、藝文相關版面，以及文學與文化相關雜誌，有關文學及出版的文學獎、好書徵選及大事紀要等，整理出基本名單，並且詳列個人資料及入選理由，計有12位名列初選。第二階段則由編輯委員會7人就初選名單共同進行圈選統計，得出最後結果，隨即展開每位人物相關事蹟的簡要撰述，並依姓名筆畫排列分述。



真正是說故事的人

相較於華麗多變的文筆，有「千面寫手」之譽的甘耀明，其對於文學的追求始終如一，亦即不斷挖掘台灣在地的傳奇故事，以魔幻寫實的筆法鋪陳情節，訴說另一種台灣的面貌。

創作故事之前，甘耀明必定先進行扎實的田野調查，如同獲得2015「台灣文學獎」圖書類長篇小說金典獎的《邦查女孩》，本書以林田山林場為故事場景，探討1970年代台灣林業發展的興衰。此書的細膩、完成度，獲得評審一致的高度讚賞。今年度，甘耀明則以《成為真正的人》獲得第9屆「聯合報文學大獎」。評審王德威認為此書包含了原住民議題、自然書寫與歷史事件等元素，

同時又不失小說本身承載故事的功能。《成為真正的人》出現的意義，也能回看台灣關於歷史小說的討論。小說的核心事件——三叉山事件，是一起發生於1945年二戰甫結束不久發生的事件。一架載著曾被日軍俘虜的美籍軍人飛機，在從沖繩到馬尼拉的途中，在台灣三叉山墜毀，罹難人數除了機上的成員，還有前往救援的救難人員，共有五十多人，整起事件牽涉到美國、尚未離開台灣的日籍官兵，以及一同救援的布農族人。

如此重要的跨國事件，卻長期在台灣人民的視野缺席。而這起戲劇性的事故，也挑起甘耀明的寫作慾望，因此在蒐集史料、訪談的過程中，希望利用小說填補歷史的空白，《成為真正的人》以深厚的田調資料為基礎，佐以甘耀明豐沛的想像力及豐贍華麗的文字，讓讀者強烈感受真實的歷史感。也可以說，從《殺鬼》以降，甘耀明的寫實風格，已經從歷史挖掘靈感，延伸到從歷史事件出發，重構另一種現實的可能。回顧《成為真正的人》的創作歷程，甘耀明特別提到小說與歷史之間的張力，歷史是重要的襯景，考究雖然要認真，但並非錙銖必較。作者並非直接描寫事件本身，而是從描繪一位布農族少年哈魯牧特（Halmut）的成長經歷

開展，細膩鋪陳布農少年的日常與心境，讓讀者面對這起悲劇時，擁有另一種理解的視角。

縱觀台灣文壇的發展現狀，理念先行的作品逐漸減少，越來越多寫作者開始關注說故事這門技藝。一篇好的文學作品，不再限於議題討論，如何讓故事與議題之間保持平衡，成為越來越多寫作者注意的要點。自《殺鬼》（2009）、《邦查女孩》（2015）到《成為真正的人》（2021），可見甘耀明在處理各式題材所下的功夫及遭遇的挑戰，而正是透過甘耀明這「說故事的人」，我們得以藉由文字更理解這個世界。

張娟芬



圖2 張娟芬

以文字與被壓迫者同在

甫以《流氓王信福》獲得台灣文學獎金典獎肯定的張娟芬，在頒獎典禮上表示：「文學的初衷正是持續注意在時代被絆了一跤、無法到現場的人。」評審團認為此書不只切入冤案，建構時代形貌，更引導讀者關切已被埋藏的真相，為台灣近年非虛構寫作的里程碑。

出生於戒嚴時期的張娟芬，大學期間接觸《當代》、《人間》、《台灣新文化》等異議性刊物，並透過報導、文獻檔案等資料自學、梳理諸多社會議題，以書寫發聲。張娟芬早年從事婦運與同志研究，其第一本著作《姊妹戲牆——女同志運動學》以台灣大學一場校園選舉的事件為主軸，從闡述事件過程到相關人員、團體回應等資料的呈現，夾敘夾議，勾勒出台灣性別意識的匱乏與恐同的氛圍，更凸顯捍衛台灣當代性別人權的重要與急迫性。張娟芬關注的議題除了性別人權，也拓展思考台灣冤案的生成與其時代脈絡，如《無彩青春》中的「蘇建和案」、《十三姨KTV殺人事件》的「鄭性澤案」，張娟芬以文字重返一樁又一樁死刑案件，不單單是回到當事者犯下「罪刑」的當下，更