

王孝廉

(1942-2022)

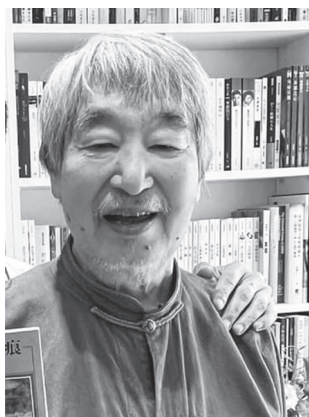


圖8 王孝廉
攝影／曾郁雯
提供／林文義

王孝廉，男，筆名王璇，1942年10月10日生，籍貫為中國山東省昌邑市，2022年8月17日辭世，享壽80歲。王孝廉於1949年來台，畢業於東海大學中文系，之後赴日留學，取得日本廣島大學文學研究科博士，1977年於日本福岡市西南學院大學擔任教授，2012年退休。曾在中興大學、成功大學、東吳大學擔任客座教授；法國社科院擔任訪問教授。1987年，至法國巴黎大學參與「中國域外地區漢學研究」。曾獲新聞局重要學術著作獎。

王孝廉就讀彰化中學時，因與詩人吳晟的作品刊登在同期校刊上，當時初中二年級的吳晟發表詩作，高中一年級的王孝廉則是發表小說〈草原上的悲歌〉，因此開啟兩人的文學因緣；後來王孝廉於高二時籌組文藝社團，也邀吳晟一同參與。1970年代，於日本廣島大學留學的王孝廉，經由九州大學教授劉三富引介，接任西南學院大學教職，在此期間王孝廉鑽研中國神話與少數民族文化，先後至法國、中國與台灣等大學或研究機構進行研究講學，為該領域的重要學者之一；在日期間，王孝廉與九州大學的岡田武

彥志趣相投，並曾翻譯其著作。

小說創作之外，王孝廉的散文寫作主題大都圍繞歷史與文化，以及憶往的篇章；論述則是以神話為主，兼具學者與作家雙重身分的王孝廉，以平易近人的風格來解釋神話特質，《花與花神》的內容就是強調如何用現代的意義重新闡述古老的神話傳說。吳晟認為王孝廉的文章，內容率真、暢快淋漓，不乏精闢的見解，又同時具有浪漫色彩。小說風格，依照徐錦成對於《彼岸》的分析，該書有兩個敘事主軸，一是台日情結的處理，二是神話內容。前者取材自王孝廉本身所觸碰的文化衝突，後者則是其研究成果的展現。而神話內容要處理好，除了文筆之外，也相當仰賴其長年積累下深厚的學術素養。

王孝廉的創作文類包括論述、散文、小說及報導文學等。著有小說《彼岸》；散文《廣陵散記》、《橘屋的書》、《長鋏短歌》、《船過水無痕》、《長河落日》；報導文學《春帆依舊在》、《花落碧巖》；論述《中國的神話與傳說》、《花與花神》、《神話與小說》、《中國的神話世界》、《水與水神》；詩、散文合集《漁問》等。