

林群盛

(1969-2022)



圖13 林群盛
攝影、提供／劉曉頤

林群盛，男，1969年8月25日生，台北人，2022年11月2日辭世，享年53歲。光武工專機械科畢業，美國亞利桑那大學藝術室內設計、日本東京塾子專門學校CG肄業。曾任數位遊戲公司企畫；曾為「薪火」、「地平線」詩社成員、斑馬線文庫總監等。曾獲復興文藝營詩獎、創世紀創刊35年詩創作獎、年度優秀青年詩人獎、耕莘文學獎新詩優等獎項肯定。

投入現代詩創作之前，林群盛原先想當漫畫家，當《薪火》詩刊停刊之後，他利用網路的特性，發表動畫詩的創作，也嘗試將詩歌的機巧放入遊戲中。因為詩作本身的風格以及文字實驗的特性，林群盛的詩作多半是自費出版，或在網路上發表。其詩作風格科幻意味濃厚，時常利用網路的特色，進行後設的文字實驗，搭配相關的視覺媒體，書寫主題偏向大眾、情色愛慾等內容。因詩作風格強烈，受到當時文壇矚目，1988年〈那棟大廈啊……〉與〈沉默（POETRY-BASIC）〉兩首詩選入爾雅出版社的《七十六年詩選》，主編張漢良於導言強調後現代的影響下，詩歌可以有哪些實驗

形式，如電腦語言、錄影等，將有可能改變台灣新詩的未來發展，林群盛的詩歌可視為台灣詩壇走入後現代風格的重要代表。洛夫曾經評價林群盛的詩歌具有都市文化的鮮明感受力，也對都市的物質環境有所體會，並且認為詩作裡的意象豐沛，具有爆發力。

1980年代開始，台灣文壇掀起科幻題材書寫風潮，陳克華、林耀德等詩人紛紛投入創作，相較於前兩者對於科學用詞的斟酌、運用，強調科幻的「科」，林群盛則偏向較為軟調的書寫，強調科幻的「幻」。詩人陳大為認為林群盛的詩歌風格突破了陳克華設下的標竿，有別於西方科幻的思辨特性，具有日式動漫的特色，擁有浪漫色彩。研究者呂柏勳也依據林群盛詩歌的日式動漫風格，進一步解析其詩歌的背景設計與日本動漫之間的互動，作品中角色形象的塑造、情節以及世界觀，都和當時的流行次文化息息相關，也可以視為台灣文學面對日本次文化的接受範例。

林群盛創作文類以詩為主，著有詩集《潮音汐沫光纖夜奏鳴》、《風虹嵐世飄城召還曲》、《情之炎寒之焰優紅錄》、《聖紀豎琴座奧義傳說——林群盛詩集》、《星舞絃獨角獸神話憶》、《羽霧眠代白翼夢翔書》等。