

## 胡台麗

(1950-2022)



圖17 胡台麗  
攝影、提供／陳文發

胡台麗，女，1950年3月11日生，台北人，2022年5月7日辭世，享壽72歲。台灣大學歷史系畢業，後取得美國紐約大學文化人類學系碩士、博士學位。曾任中央研究院民族學研究所研究員與所長、清華大學人類學研究所兼任教授、政治大學民族社會學系兼任講師、藝術學院兼任副教授、空中大學文化人類學科兼任教授；教職之外，也曾任國家電影資料館、國家文藝基金會董事、台灣民族誌影像學會理事、原舞者文化藝術基金會董事等職。曾獲時報文學獎、芝加哥影展紀錄片類銀牌獎、金馬獎紀錄片首獎等獎項肯定。

胡台麗的文學創作淵源起於博士論文撰寫過程，其論文主題為在台中南屯劉厝村，觀察台灣農村的變化，以及自己身為不懂台語的女性，成為農家媳婦所碰到的文化交流，農村土地徵收等議題。胡台麗將上述經驗寫成〈媳婦入門〉，投稿1978年首屆時報文學獎的報導文學類，後因評審認為更像小說，因而獲得時報文學獎短篇小說佳作獎，後續也將相關文章集結出版為《媳婦入門》一書。李亦園在序言中特別稱讚胡台麗的文

字特別著重從研究對象的立場出發，讓讀者有親身體會之感，同時亦有人類學者的素養訓練，清楚地歸納出其中的深層結構邏輯。

胡台麗以其蒐整的田野調查為基礎，再加以文字詮釋轉化，如〈吳鳳之死〉著重討論吳鳳在官方紀錄與地方記憶之間的差異，翻轉吳鳳神話；〈阿南的鄉愁·阿南的歌〉討論蔡振南的音樂風格；〈劉必稼顯影〉則關注外省老兵與退伍軍人等。根據劉黎兒的專訪，胡台麗一開始並非打算以小說處理田野而來的素材，僅是希望藉由更為通俗的形式向大眾介紹，胡台麗以其獨特的書寫獲得文壇的肯定。

2000年後，胡台麗逐漸由文字創作轉為影像記錄，認為相較於文字所隱含的間接或抽象的偏見，紀錄片則是較為直接的溝通媒介。根據李子寧的觀察，胡台麗的文學創作、論述與影像紀錄，三者之間並非互斥，而是有其一貫的關懷存在。散文風格飽含情感，論述的論證嚴謹，影像則是包含理性與情感。

胡台麗的創作文類有報導文學及論述，著有論述《排灣古樓五年祭的「文本」與詮釋》、《排灣族的鼻笛與口笛》、《文化展演與台灣原住民》等；報導文學《燃燒憂鬱》、《媳婦入門》、《性與死》等；編導製作紀錄片《神祖之靈歸來》、《矮人祭之歌》、《蘭嶼觀點》、《穿過婆家村》、《愛戀排灣笛》、《石頭夢》等。