

根阿盛

(伊替·達歐索)

(1957-2022)

根阿盛(伊替·達歐索)，男，1957年5月3日生於苗栗縣南庄鄉蓬萊村巴卡散部落(Bakasun)，2022年5月18日辭世，享壽65歲。曾任都市原住民生活改進協會副主席、輔導員、頭目，賽夏旅北同鄉會、賽夏文化促進會會長等職。曾獲中華汽車原住民文學獎、原住民族文學獎等獎項肯定。

根阿盛年少時期就愛好文藝，但屆中年才開始發表作品，旋即獲得文學獎肯定，如詩作〈矮人祭〉，短篇小說〈雷女〉、〈屋漏痕〉，散文〈朝山〉、〈大自然與矮靈的對話〉、〈山裡人的粗活〉等。2008年出版的《巴卡山傳說與故事》除集結上述得獎作品外，也收錄賽夏族的神話傳說、傳統占卜習俗等敘事，以及作者本人的生命經歷，思考該如何傳承舊有的文化，透露出賽夏族文化的世代變遷。根阿盛以其細膩的寫作手法，呈顯文化的差異與衝突，更在書寫中延續保存賽夏族的族群精神與文化核心。

根阿盛創作文類多元，有詩、散文、小說等，作品散見於《山海文化》、《INK印刻文學生活誌》等刊物，著有合集《巴卡山傳說與故事》。

張北海

(1936-2022)



圖19 張北海
攝影、提供／韓湘寧

張北海，男，本名張文藝，1936年9月21日生，籍貫中國山西省五台縣，生於北平市(今北京市)，2022年8月17日辭世，享壽86歲。1949年來台，台灣師範大學英語系畢業後，1962年赴美攻讀並取得洛杉磯南加州大學比較文學碩士學位，後因參與保釣運動，放棄博士學位。曾任職於聯合國，因工作定居美國紐約。

張北海赴美後，工作之餘也在許多報刊發表文章，擅長以文字介紹美國的次文化發展，他曾經寫過紐約的地下鐵、美國當代作家的軼聞、大眾流行文化、社會運動等內容，成為當時華文地區理解美國文化的重要窗口之一。此外，張北海惜情愛藝，在美國的住家常有藝文界人士在此匯集交流。作家阿城曾提到張北海關於美國的書寫，是如何影響他對於美國的看法。張北海善於用說故事的技巧，其文字生動活潑，極有特色，旁人是難以學習模仿的。作家張大春認為《美國·美國》由小處翻轉美國的偉大形象，並且藉由繁複多變的書寫，呈現歷史大敘述無法看到的細微趣味，其實也是針對大歷史之後，無法回去的美國／中國的情感抒發。

2000年，張北海出版首部武俠小說《俠隱》，故事取自於張北海父親的抗戰經歷，向第二十九軍致敬，也是寫給老北京的一首輓歌，2018年也被導演姜文翻拍成電影《邪不壓正》。故事背景為1936年初的北平，抗戰爆發前夕，各方勢力相互角力。習過武術的男主角李天然必須手刃背叛師門、勾結日人的師兄。在張北海筆下，雖然是武俠小說，但其中有實業家、記者、各方政要等人穿梭其中，呈現過往的俠義精神，但同時主角也必須面對武俠在新世代的轉變，張北海試圖利用第三人稱全知的視角撰寫故事，其寫法所達成的效果，根據阿城的說法，全知得以讓讀者知道小說主角即將面對的困境，進而同情主角的遭遇，最後理解主角思考後的抉擇。王德威則認為張北海利用文字，再次回到了他理想的北平。

張北海創作文類以散文、小說為主，著有武俠小說《俠隱》；散文《海外夢覺》、《美國·六個故事》、《美國·美國》、《美國郵簡》、《紐約傳真》、《人在紐約》、《天空線下》等。

張家齊

(1973-2022)



圖20 張家齊
攝影、提供／曼殊沙華

張家齊，男，本名張振宇，另有筆名風細雲飄，1973年生，中國雲南省昆明市人，2022年5月29日辭世，享年49歲。職業高中畢業，婚後來台定居，曾任「野薑花雅集」臉書平台版主等職。

張家齊的文學啟蒙，始於國中時讀到父親的詩作。就讀高中時，曾在詩歌比賽中以長詩獲得第2名，因此老師鼓勵張家齊可多方探索有興趣的事物。後與詩人曼殊沙華因詩在Pchome部落格結識，婚後來台定居，夫妻鶼鶼情深，同樣都對詩懷抱熱情，一同加入野薑花詩社，也積極參與社務以及詩社活動。張家齊詩作風格多變，擅長引經據典，江明樹認為其詩語言常讓人有耳目一新的意象，如〈誕生〉一詩將「出版」與「分娩」相互連結。曼殊沙華則認為其詩歌善於用典，長於融合中國與台灣的新詩特色，巧妙運用文字的疊音，詩作充滿音樂性與故事性的餘韻。

張家齊創作文類以詩為主，作品散見於《有荷文學》、《野薑花詩集》以及自在詩社刊物、「野薑花雅集」臉書平台等，著有《雲詩曼語》（與曼殊沙華合著）。