

2000年，張北海出版首部武俠小說《俠隱》，故事取自於張北海父親的抗戰經歷，向第二十九軍致敬，也是寫給老北京的一首輓歌，2018年也被導演姜文翻拍成電影《邪不壓正》。故事背景為1936年初的北平，抗戰爆發前夕，各方勢力相互角力。習過武術的男主角李天然必須手刃背叛師門、勾結日人的師兄。在張北海筆下，雖然是武俠小說，但其中有實業家、記者、各方政要等人穿梭其中，呈現過往的俠義精神，但同時主角也必須面對武俠在新世代的轉變，張北海試圖利用第三人稱全知的視角撰寫故事，其寫法所達成的效果，根據阿城的說法，全知得以讓讀者知道小說主角即將面對的困境，進而同情主角的遭遇，最後理解主角思考後的抉擇。王德威則認為張北海利用文字，再次回到了他理想的北平。

張北海創作文類以散文、小說為主，著有武俠小說《俠隱》；散文《海外夢覺》、《美國·六個故事》、《美國·美國》、《美國郵簡》、《紐約傳真》、《人在紐約》、《天空線下》等。

張家齊

(1973-2022)



圖20 張家齊
攝影、提供／曼殊沙華

張家齊，男，本名張振宇，另有筆名風細雲飄，1973年生，中國雲南省昆明市人，2022年5月29日辭世，享年49歲。職業高中畢業，婚後來台定居，曾任「野薑花雅集」臉書平台版主等職。

張家齊的文學啟蒙，始於國中時讀到父親的詩作。就讀高中時，曾在詩歌比賽中以長詩獲得第2名，因此老師鼓勵張家齊可多方探索有興趣的事物。後與詩人曼殊沙華因詩在Pchome部落格結識，婚後來台定居，夫妻鶼鶼情深，同樣都對詩懷抱熱情，一同加入野薑花詩社，也積極參與社務以及詩社活動。張家齊詩作風格多變，擅長引經據典，江明樹認為其詩語言常讓人有耳目一新的意象，如〈誕生〉一詩將「出版」與「分娩」相互連結。曼殊沙華則認為其詩歌善於用典，長於融合中國與台灣的新詩特色，巧妙運用文字的疊音，詩作充滿音樂性與故事性的餘韻。

張家齊創作文類以詩為主，作品散見於《有荷文學》、《野薑花詩集》以及自在詩社刊物、「野薑花雅集」臉書平台等，著有《雲詩曼語》（與曼殊沙華合著）。