

## 曾永義

(1941-2022)



圖24 曾永義  
攝影、提供／呂學源

曾永義，男，另有筆名誼遠，1941年4月4日生，台南人，2022年10月10日辭世，享壽81歲。台南一中畢業，先後在台灣大學中文系獲得學士、碩士、博士學位。曾為美國哈佛燕京社、密西根大學、德國魯爾大學、香港大學、史丹福大學、荷蘭萊頓大學、武漢大學等校訪問學人、客座教授、世新大學教授等。曾為歷史文學學會董事長、國家文藝基金會董事、《國語日報》常務董事、中華民俗藝術基金會董事長、中華戲曲與文學推廣協會理事長、中央研究院院士等職。曾獲文復會金筆獎、中興文藝獎章、國家文藝獎、國科會傑出研究獎、中山文藝獎、二等景星勳章等獎項肯定。辭世後獲頒總統褒揚令，表彰其致力於民俗藝術薪傳發展與研究的貢獻。

曾永義就讀台灣大學中文系期間，受教於屈萬里、洪炎秋等學者，在經學等方面頗有心得。研究所時，師從張敬，開始鑽研傳統戲曲的道路，對於中國傳統和地方戲曲用功甚深。由於曾經教讀鄭騫所著的《北曲新譜》，過程中力求文句的標點、文字的平仄都需正確無誤，以免影響後續曲譜的音韻節

奏，也由於下過這番苦功，曾永義得以掌握古典戲曲的神髓，提升其戲曲研究的深度。

除了研究戲曲外，曾永義對於民間文學的推廣與保存皆不遺餘力，並且積極向國外推廣。1973年，曾永義主持「中央研究院歷史語言研究所藏俗文學資料分類編目工作」，由此機緣開展對俗文學的研究與教學，曾永義也有感於傳統藝術推動與保存之必要，開始著手進行歌仔戲的田野調查與文獻蒐羅，並撰寫歌仔戲的學術論述專書，也編寫客家戲劇本。研究工作外，曾永義也醉心於創作，尤其是戲曲劇本創作，有歌劇《霸王虞姬》、京劇《鄭成功與台灣》、崑劇《梁祝》、豫劇《慈禧與珍妃》等二十餘種；其散文文風質樸有味，內容多為發抒個人性情，偶有針對事物所有體悟之語，可見其學養與關照萬物的胸懷。

曾永義的創作文類包括戲曲劇本、論述、散文、詩等，相當多元。著有劇本《蓬瀛續弄》、《人間至情——曾永義、王瓊玲新編劇本集》（與王瓊玲合著）；論述《長生殿研究》、《說戲曲》、《說俗文學》、《說民藝》、《詩歌與戲曲》、《台灣歌仔戲的發展與變遷》、《台灣的民俗技藝》、《俗文學概論》、《戲曲本質與腔調新探》、《藝文經眼錄：曾永義序文彙編》、《戲曲演進史》等；散文《蓮花步步生》、《清風、明月、春陽》、《牽手五十年》、《飛揚跋扈酒杯中》、《人間愉快》、《椰林大道五十年》、《酒党魁經眼錄》；日記《一位陽春教授的生活：曾永義詩文日記（1992-2021）》等。