

華嚴

(1922-2022)



圖26 華嚴
攝影、提供／陳文發

華嚴，女，本名嚴停雲，另有筆名潮音、葉英、李霞。1922年3月24日生，籍貫為中國福建省林森縣，2022年12月10日辭世，享高壽100歲。上海聖約翰大學中文系畢業，曾任中山學術基金會審議委員、國家文藝基金管理委員會委員兼評審委員、行政院文建會文藝委員會委員、中國婦女寫作協會監事等職。曾獲中國文藝協會榮譽文藝獎章、國家文藝小說創作獎、世界藝術文化學院榮譽博士學位等。辭世後獲頒總統褒揚令，表彰其致力於文學創作，開創華文長篇小說寫作形式之貢獻。

華嚴為清末著名學者嚴復的孫女，家學淵源，自幼熟讀古文詩詞與佛典，其筆名即源自佛教經典《華嚴經》。華嚴結婚生子之後，偶然翻閱大學時期的日記受到感動，於是開始提筆創作。根據訪問，華嚴在創作小說《智慧的燈》時，因不滿意第一次草稿，重寫數次，直到第六次才滿意，而此部作品甫一出版就獲得廣大迴響，從此奠定華嚴的創作生涯，在讀者的鼓勵之下，華嚴不斷突破自己，嘗試新的寫作方式。華嚴的小說作品多取材自實際生活，筆調輕鬆，然則字裡

行間流露對人生百態的觀察，富含哲理、宗教意味，華嚴曾表示想藉由作品呈顯人性、人心、人格與人道，其中人性是她最想表達的重點。封德屏認為華嚴的小說，是以輕巧的語言表達沉重的人生議題，即使人間的情愛會隨著時代轉變，但其中的「真心」是難以改變的。

敘事手法上，華嚴也採取多變的形式。譬如利用書信體的《鏡湖月》，日記體的《蒂蒂日記》，對話體的《神仙眷屬》，可以說是當時小說的先鋒嘗試，也引起當時學者的關注。華嚴也特別提到小說中融入在學校出演舞台劇的經驗，讓她更易於利用對話還原角色形象。華嚴的作品屢次受到影視改編，如《智慧的燈》、《蒂蒂日記》、《七色橋》、《雙飛燕》等，其中《玻璃屋裡的人》全程都由華嚴自己編寫劇本。其作品改編為影視作品後，不僅深受讀者及觀眾喜愛，也獲得金馬獎等多項肯定。

華嚴的創作文類以小說為主，兼及散文，著有小說《七色橋》、《不是冤家》、《兄和弟》、《出牆紅杏》、《生命的樂章》、《和風》、《明月幾時圓》、《花落花開》、《玻璃屋裡的人》、《秋的變奏》、《神仙眷屬》、《高秋》、《晴》、《智慧的燈》、《無河天》、《華嚴短篇小說集》、《蒂蒂日記》、《燕雙飛》、《燦星燦星》、《鏡湖月》等；散文《華嚴選集》、《永恆的戀歌》、《華嚴短文集》、《澳洲見聞》、《千心映影——華嚴影像自選集》、《迴夢約園》；傳記《吾祖嚴復的一生》等。