

痲弦

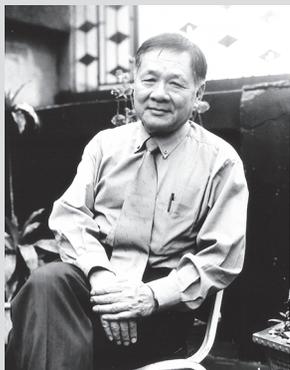


圖8 痲弦
攝影／陳文發

一座城一詩人，一顆文心投諸我城

高齡91歲的痲弦獲頒第27屆「台北文化獎」，肯定其在文學領域貢獻卓越，除了自身創作寫詩，於詩壇占有重要地位外，亦對提攜文壇後進不遺餘力，舉凡參與創立創世紀詩社，發行《創世紀》詩刊，再到《聯合報》副刊擔任主編，期間策劃主辦「聯合報文學獎」，皆對培育華文文壇人才起了關鍵性的影響。

構成痲弦的文學生命主要有兩大板塊，一是詩文創作，一是報紙副刊的編輯，兩者彼此於台北城中相互擠壓、抬升，造就了難以輕易逾越的文學成就，使台北成為當時文壇的一方重鎮。痲弦曾自言道：「我的詩實在是寫得太少。詩的創作是嬌嫩的藝術，不能停，停了就接不上了。」事實上他投入於詩的創作年歲相當早，年方二十出頭便開始發表作品，1954年與張默、洛夫共同創立了「創世紀詩社」，發行《創世紀》詩刊，三人合稱「詩壇鐵三角」，該詩社曾為台灣規模最大的詩歌創作社團，成立時間亦是最為悠久的團體之一，至今仍持續運作中。痲弦的詩作創作高峰集中在1953至1965年間，初

登文壇便登上詩界之巔，然自1967年後便未再發表任何作品，自是稍嫌惋惜。只是寫詩的筆擱下了，為詩壇繼續而寫的筆尖仍進行著，各篇為研究新詩發展的評論及為其他詩人出版詩集的序跋佳篇依舊穩定產出；痲弦以不同形式為詩壇親掬一抔養分澆灌其上，一顆熾熱的詩心，穩健且溫熱地顫動著，未曾改變。

除詩人一職之外，痲弦擔任《聯合報》副刊主編超過二十載，積極參與各項藝文活動，累積廣闊的人脈資源，更榮獲新聞副刊編輯「金鼎獎」的肯定。編輯檯上的工作考驗的不僅是編輯經驗與策略視野，更講究人情事理的通情達變，與包括三毛、林懷民、席慕蓉、蔣勳等眾作家們的往來，是一則則暖心的文壇逸聞。痲弦以親筆信勉勵席慕蓉，以懇切的字句、輕鬆的口吻告訴她：「別急，你的詩有你的味道。把你的味道發揮得淋漓盡致，就成功了。」「你急什麼！」表達自己對她的日後創作具有十足信心。另一則是受到痲弦的賞識，被其稱為「文字的精靈」的簡嬪的故事，原在佛光山工作的簡嬪，據聞也是靠著痲弦修書一封，使之願意返回文壇繼續發光發熱，文壇才不至於散佚一塊散文瑰寶。每則識才、惜才、愛才的故事，在在顯示出痲弦在編輯檯外對文學／文化投注的心力如此深刻，為台灣文壇培植無數秧苗，打造一座「眾神的花園」。

作為詩人痲弦被尊稱為「詩儒」，作為編輯人他獲得「儒編」之美名，兩者完整了他的文學生涯，雖然他曾自謙地說：「痲弦減去了聯副之後，剩下來的東西才是我自己的。」實則痲弦與聯副互為天秤的兩端，缺

一不可，彼此平衡成就了自身與對方的意義。痲弦豐富的人生閱歷與文壇功績，絕非寥寥幾筆能帶過，縱然已有多篇相關之評論，但似乎缺少更全面總括的論述，幸好由痲弦、辛上邪合著之《痲弦回憶錄》於2022年出版，該書經痲弦本人多次修訂，慎重付梓，此書獲第35屆「梁實秋文學大師獎」散文大師獎優選，亦為痲弦飽滿豐碩的經歷留下濃墨重彩的一筆。