

古能豪

(1955-2023)

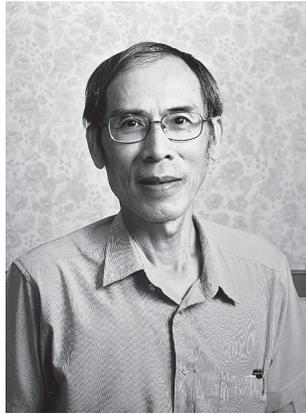


圖10 古能豪
提供/古涵

古能豪，男，筆名子涵、康迪、蜉蝣子，1955年8月13日出生於高雄，2023年10月14日辭世，享壽68歲。畢業於高雄海專造船科，曾任宏文館圖書公司總編輯等職，並主編《掌門詩學》、《華泰》月刊、《門神》半月刊、《宏總》月刊。

古能豪自1972年開始寫詩，1978年和鍾順文、簡簡等人創辦「掌門詩社」，並任社長。因與武俠小說家古龍同姓，詩友便以古大俠為其別稱。其文字細膩、感情豐沛，詩作反映現實社會，時而尖銳諷刺，富有生命力；散文多寫日常生活與政治時事，刻劃南台灣的風土人文；台語詩文創作的嘗試，聚焦社會寫實、抒情、家國、哲學思辯，以及在經歷2012年大病初癒之後，特殊生死觀體會、記錄與頓悟覺醒。古能豪創作文類有詩、散文、小說，著有小說《了厝仔子》，詩集《情之祭》、《在這座虛幻的城市》、《在這座孤立的海島上》、《夢中轉來——古能豪台語詩集》、《類遺囑——古能豪手抄紀念詩集》等；散文《淚珠的故事》、《一封寫給情人的信》、《島嶼紀事》、《孩子，你將長大》等；詩文合集《葉綠脈上的純》。

白萩

(1937-2023)

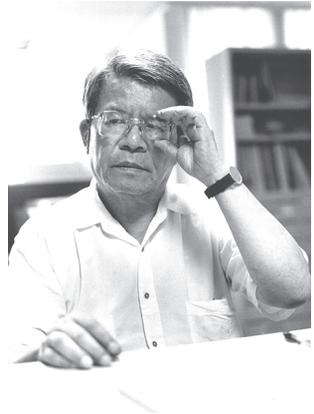


圖11 白萩
攝影/陳文發

白萩，男，本名何錦榮，另有筆名邵析文，1937年6月8日生於台中，2023年1月11日因病辭世，享壽86歲。白萩畢業於省立台中商職高級部，曾任《笠詩刊》主編、《亞洲國際詩刊》執行編輯、台灣現代詩人協會理事長等職。曾獲中國文藝協會新詩獎、吳三連文學獎、大墩文學獎·文學貢獻獎、鹽分地帶文學營·台灣新文學貢獻獎、府城文學獎·特殊貢獻獎、台中科技大學傑出校友獎等，多次獲得「十大詩人」的榮銜，作品被譯為法文，英文、日文、德文、韓文等，享譽國際。

白萩生於日治時期，成長時正逢台灣社會急遽變化，生活語言也從台語、日語轉換到漢語，白萩快速掌握語言的形式，並進一步突破框架，1952年起嘗試現代詩創作，1953年開始在《藍星週刊》發表詩作，1955年即以18歲之姿，以詩作〈羅盤〉獲得中國文藝協會第1屆新詩獎，被譽為天才詩人，先後參與藍星詩社、現代詩社、創世紀詩社。1964年，與陳千武、林亨泰等12位詩人創立笠詩社，並發行《笠詩刊》，以斗笠腳踏實地、立定於本土上面之意義，為台灣文藝創

作深掘沃土。

白萩詩作不僅意象鮮明，更具備敏銳的現實觀察及批判，年輕時詩作以浪漫主義出發，形式上力求現代主義的表現，創立笠詩社之後則轉向現實主義詩學，發表批判性強烈的詩作。白萩自述其創作歷程可簡單劃分四個階段：《蛾之死》是第一階段，追求現代派的表現；《風的薔薇》是第二階段，為現代主義和存在主義思想所產生的作品；《天空象徵》、《香頌》、《詩廣場》是第三階段，開始體認到詩不只是形式的變化，而應更深刻地表現生活的現實感；《觀測意象》是第四階段，收錄的詩作年份橫跨長達20年，全書20首詩具體而微的展現時代下的台灣社會變遷。白萩從現代主義跨越到現實主義，啟發戰後出生的詩人甚多，在台灣現代詩史有舉足輕重的地位，詩人鄭炯明談及白萩詩作具有「高超的操作語言能力和勇於嘗試實驗的精神，使他的詩不但意象鮮活、意義深刻，更有著濃厚的人間性。」

白萩的創作文類以詩為主，兼及論述。著有詩集《蛾之死》、《風的薔薇》、《天空象徵》、《白萩詩選》、《香頌》、《詩廣場》、《風吹才感到樹的存在》、《自愛》、《觀測意象》；評論詩集《現代詩散論》。

余玉照

(1941-2023)



圖12 余玉照
提供／余康蔚

余玉照，男，1941年12月20日生於新竹縣關西鎮，2023年8月29日辭世，享壽82歲。余玉照畢業於台灣大學外文系，台灣師範大學英語系碩士，美國夏威夷大學美國研究系博士。曾任中央研究院歐美研究所研究員、中興大學文學院院長、台灣師範大學英語研究所所長、行政院新聞局顧問、《光華》雜誌總編輯、行政院文建會處長、行政院新聞局駐紐約新聞處主任兼中華新聞文化中心主任、嘉義大學副校長暨人文藝術學院院長等職，並為中華民國筆會監事、英美文學學會理事等，1988年發起創立中華民國演說藝術學會，為名譽理事長。曾獲頒中興文藝獎章。

專擅散文創作的余玉照曾提及〈田裡爬行的滋味〉一文為其最具代表性，也是對個人生命發展影響最深遠的一段親身經驗。該文1983年於《聯合報》副刊首刊，次年《讀者文摘》7月號刊出該文精摘版，1995年由輔仁大學教授康士林（Nicholas Koss）譯成英文發表於《中華民國筆會季刊》（*The Chinese PEN*）。散文描寫生長於農村文化所難以忘懷的啟蒙經驗，磨練出質樸且深刻的生命