

作深掘沃土。

白萩詩作不僅意象鮮明，更具備敏銳的現實觀察及批判，年輕時詩作以浪漫主義出發，形式上力求現代主義的表現，創立笠詩社之後則轉向現實主義詩學，發表批判性強烈的詩作。白萩自述其創作歷程可簡單劃分四個階段：《蛾之死》是第一階段，追求現代派的表現；《風的薔薇》是第二階段，為現代主義和存在主義思想所產生的作品；《天空象徵》、《香頌》、《詩廣場》是第三階段，開始體認到詩不只是形式的變化，而應更深刻地表現生活的現實感；《觀測意象》是第四階段，收錄的詩作年份橫跨長達20年，全書20首詩具體而微的展現時代下的台灣社會變遷。白萩從現代主義跨越到現實主義，啟發戰後出生的詩人甚多，在台灣現代詩史有舉足輕重的地位，詩人鄭炯明談及白萩詩作具有「高超的操作語言能力和勇於嘗試實驗的精神，使他的詩不但意象鮮活、意義深刻，更有著濃厚的人間性。」

白萩的創作文類以詩為主，兼及論述。著有詩集《蛾之死》、《風的薔薇》、《天空象徵》、《白萩詩選》、《香頌》、《詩廣場》、《風吹才感到樹的存在》、《自愛》、《觀測意象》；評論詩集《現代詩散論》。

## 余玉照

(1941-2023)



圖12 余玉照  
提供／余康蔚

余玉照，男，1941年12月20日生於新竹縣關西鎮，2023年8月29日辭世，享壽82歲。余玉照畢業於台灣大學外文系，台灣師範大學英語系碩士，美國夏威夷大學美國研究系博士。曾任中央研究院歐美研究所研究員、中興大學文學院院長、台灣師範大學英語研究所所長、行政院新聞局顧問、《光華》雜誌總編輯、行政院文建會處長、行政院新聞局駐紐約新聞處主任兼中華新聞文化中心主任、嘉義大學副校長暨人文藝術學院院長等職，並為中華民國筆會監事、英美文學學會理事等，1988年發起創立中華民國演說藝術學會，為名譽理事長。曾獲頒中興文藝獎章。

專擅散文創作的余玉照曾提及〈田裡爬行的滋味〉一文為其最具代表性，也是對個人生命發展影響最深遠的一段親身經驗。該文1983年於《聯合報》副刊首刊，次年《讀者文摘》7月號刊出該文精摘版，1995年由輔仁大學教授康士林（Nicholas Koss）譯成英文發表於《中華民國筆會季刊》（*The Chinese PEN*）。散文描寫生長於農村文化所難以忘懷的啟蒙經驗，磨練出質樸且深刻的生命

觀，對於土地與農作之辛勞轉化成人生收穫的結晶，文筆融合感性與知性，筆觸簡潔樸實。論述方面多為歐美文化、中西文化之觀察與比較，並曾於美國專訪1938年諾貝爾文學獎得主旅華作家賽珍珠，完成其小說研究之博士論文著作。

余玉照創作文類以散文為主，兼及論述。著有散文《田裡爬行的滋味》，論述《從文化交錯觀點評析賽珍珠小說》、《那桑尼爾·韋斯特的悲劇靈視》等，並主編《台大心·外文情——台大外文系1964年班畢業50週年紀念文集》。

## 吳玲瑤

(1951-2023)



圖13 吳玲瑤  
提供／陳漢平

吳玲瑤，女，1951年4月8日生於金門，2023年7月15日辭世，享壽72歲。吳玲瑤畢業於高雄師範大學英語系，後取得中國文化大學西洋文學所、美國加州大學語言學碩士學位。曾任中和國中英語教師、加州大學TA助教、美國電視KTSF「文化麻辣燙」節目主持人，並為北美華文作家協會、海外華文女作家協會會長。吳玲瑤長期於報刊雜誌撰寫專欄文章，包括美國《世界日報》「幽默過日子」、香港《星島日報》「幽默人生」、《聯合報》「辣媽在美國」、《國語日報》「孩子的幽默」等，廣受海外讀者喜愛，被喻為海外華人半個世紀的幽默代言人。

吳玲瑤創作文類以散文為主，文筆幽默機智，多以海外華人生活為寫作主題，其「幽默」系列深植人心，其中《美國孩子中國娘》曾登上美國中文暢銷排行榜第1名，作品曾獲海外華文著述首獎、中國文藝協會文藝獎章、林語堂幽默散文獎等，並入選台灣高中文選、教育部好書推薦。著有《女人難為》、《洛城隨筆》、《女人的幽默》、《幽默酷小子》、《明天會更老》、《生活麻辣燙》等56本書。（資料提供：陳漢平）