

## 吳興文

(1957-2023)



圖14 吳興文  
提供／王鳳翎

吳興文，男，1957年7月18日生於台北，2023年6月19日辭世，享壽66歲。吳興文畢業於東吳大學中文系，退伍後即進入聯經出版公司台大門市部任職，升遷至主任後轉任業務部副理，曾任遠流出版公司副總編輯、遠流博識網（北京）文化公司總經理、北京海豚出版社特約總編輯等職。曾主編《出版年鑑》、《書香月刊》等刊物，並為《文訊》撰寫「每月新書介紹」專欄長達16年（1987-2003）。

吳興文喜愛藏書，對藏書票情有獨鍾，2003年旅居中國期間，大量涉足文物研究與收藏，藏書票藏品多、雅、奇，更發現中國首枚藏書票——關祖章藏書票，帶動兩岸藏書票之研究與收藏，被喻為華人世界藏書界巨擘。顏擇雅表示，「吳興文不只是藏書票收藏家而已，他也是台灣出版史與對岸出版動向的活字典」，是促使兩岸出版合作交流密切的重要推手，亦是現代文學史料的研究者。吳興文創作文類以散文、論述為主，著有《票趣·藏書票閒話》、《圖說藏書票：從杜勒到馬諦斯》、《我的藏書票之愛》、《比亞茲萊的異色世界》、《書緣瑣記》等。

## 林文月

(1933-2023)



圖15 林文月  
攝影／陳文發

林文月，女，1933年9月5日生於中國上海，2023年5月26日辭世，享壽90歲。林文月自小成長於上海日本租界，接受日語教育，小學六年級之後遷居台灣始接受中文教育，畢業於台灣大學中文系、台灣大學中文所，後任教於台灣大學中文系長達35年。1969年獲補助赴日本京都大學人文科學研究所研究比較文學，1993年自台大退休後移居美國。曾任美國華盛頓大學、史丹福大學、柏克萊大學，捷克查理斯大學客座教授，獲頒行政院文化獎、國家文藝獎中興文藝獎章、全球華文文學星雲獎·貢獻獎、日本東亞同文書院特紀念賞等。林文月開創當代藝文創作新域，豐厚台灣學術教育內涵，身後獲頒總統府褒揚令，用示對國家社會有重大貢獻者，政府篤念芳賢之至意。

林文月集散文家、日本經典文學翻譯家、中國古典文學研究者於一身，台灣、中國、日本的文化養成背景，交織在其散文創作與學術研究裡，因具備雙語能力，面對文字，自陳增加了一種「主觀而客觀、客觀而主觀的認知思考方式」。赴日進修期間，林文月接受《純文學》總編林海音邀稿，發表

之散文集結為《京都一年》後，正式踏上散文家之路。林文月散文風格溫婉如玉，樸實冷靜，文學語言融合白話、日文語法及古典文言，創造出優雅動人的獨特文采，台灣大學名譽教授何寄澎認為其散文有題材的新變、體式的突破、風格的塑造、風氣的先導等特色，「樸實下有華采，看似平淡但膏腴且深邃」，為當代散文書寫樹立重要典範，也是女性散文史重要代表作家之一。文學翻譯方面，因研究中古時代中、日兩國文學而開啟翻譯日本古典文學的契機，耗費5年譯注《源氏物語》百萬字巨著，並陸續翻譯日本古典文學重要作品，對台日文化交流之貢獻卓越。學術研究方面，專研陶淵明、謝靈運詩作與六朝文學，以及中日比較文學研究。另亦曾改寫世界經典文學《茶花女》、《小婦人》、《基督山恩仇記》為兒童文學，影響深遠。

林文月創作文類有散文、論述、翻譯等，著有散文《京都一年》、《午後書房》、《交談》、《作品》、《擬古》、《飲酒及與飲酒相關的記憶》、《飲膳札記》、《回首》、《人物速寫》、《寫我的書》、《蒙娜麗莎微笑的嘴角》、《千載難逢竟逢——《源氏物語》千年紀念》、《文字的魅力——從六朝開始散步》等；論述《謝靈運及其詩》、《澄輝集——古典詩詞初探》、《山水與古典》、《六朝文人生活特質與六朝文學》等；傳記《青山青史——連雅堂傳》；譯作《源氏物語》、《枕草子》、《和泉式部日記》、《伊勢物語》、《十三夜——樋口一葉小說選》等；合集《讀中文系的人》。

## 林亨泰

(1924-2023)



圖16 林亨泰  
提供／陳文發

林亨泰，男，筆名亨人、桓太，1924年12月11日生於彰化北斗，2023年9月23日辭世，享嵩壽100歲。畢業於台灣省立師範學院（今台灣師範大學）教育學系，曾任教於北斗中學、彰化高工、台中商專、東海大學等。曾獲創世紀詩論評獎、榮後台灣詩獎、鹽分地帶文學營「台灣新文學貢獻獎」、磺溪文學獎・特別貢獻獎、台灣文學牛津獎、國家文藝獎、吳三連獎文學獎等。林亨泰致力鄉土文學創作發展，豐厚台灣現代詩史內涵，身後獲頒總統府褒揚令明令褒揚，用示政府篤念耆彥之至意。

林亨泰自幼受日語教育，年輕時便積極發表詩作，1947年加入「銀鈴會」，以筆名「亨人」於銀鈴會刊物《緣草》發表大量日文詩作，後集結成第一部詩集《靈魂の產聲》。二二八事件發生後，銀鈴會短暫停刊，《緣草》亦更名為《潮流》，林亨泰與其他成員開始嘗試中文創作，被迫成為「跨越語言的一代」。1956年參加紀弦主導的「現代派」運動，發表實驗性強的符號詩與現代詩理論，將現代主義表現論引進台灣，曾提出「主知的優越性」、「方法論的重要