

性」、「現代主義即中國主義」等主張，並譯介許多國外詩論，對當時現代詩發展有一定的影響。1964年，與文友共同發起成立笠詩社，並成為《笠》詩刊首任主編，提出詩的「時代性」、「真摯性」、「本土化」，詩作更具現本土關懷的主題，以及更強烈的時代象徵。林亨泰作為文學史上重要的「跨語世代作家」之一，以生命經驗進行語言的跨越，以詩作見證台灣的歷史，闡述人生與社會的課題，學者呂興昌將其創作歷程歸納為「始於批判，走過現代，定位本土，正是台灣現代詩史的典型縮影」，其詩作從早期帶有濃厚社會批判的現實主義轉向現代主義，並在前衛詩的洗禮後又再度展露對政治與社會的關注。除了現代詩創作的成就，林亨泰亦著力於詩史的建構，其詩論重視詩的現代性與本土化，認為「『現代』與『鄉土』兩種觀念並不衝突，『現代化』只是世界所有國家共同一致的目標，然而其成果務必讓他落實在自己的『鄉土』上」，而其創作歷程亦是台灣現代詩史的縮影。

林亨泰創作文類以詩與論述為主，著有詩集《靈魂の産聲》、《長的咽喉》、《林亨泰詩集》、《爪痕集》、《跨不過的歷史》、《見者之言》、《生命之歌——林亨泰中日文詩集》等；論述《現代詩的基本精神——論真摯性》、《找尋現代詩的原點》等；譯作《保羅·梵樂希的方法序說》（馬洛〔André Maurois〕著）；主編《台灣詩史「銀鈴會」論文集》；另有彰化縣立文化中心出版《林亨泰全集》（呂興昌主編，共10冊）。

林佩芬

（1956-2023）



圖17 林佩芬
提供／林文義

林佩芬，女，1956年4月12日生於基隆，2023年6月16日辭世，享壽67歲。畢業於東吳大學中文系，曾任《書評書目》編輯，1996年推動成立中華民國歷史文學學會並擔任秘書長，推動兩岸文化交流，多次舉辦海峽兩岸歷史文學學術研討會，並應聘為北京市社會科學院滿學研究所客座研究員、遼寧大學滿學研究所客座研究員，2003年起定居中國北京。曾獲中興文藝獎章。

林佩芬1977年開始從事寫作，20歲即在中央日報連載小說〈一九七八年春〉並集結出版。雙親為滿族鑲黃旗人，為了紀念早逝的雙親，開始嘗試創作歷史小說，歷經十餘年完成《努爾哈赤》四大冊、《天問——小說明末》八大冊等，皆為超過百萬字長篇歷史小說，無論歷史資料的考據、人物個性的刻劃，皆仔細專研考證，以其純熟細膩的敘事技巧融合史料，帶領讀者深入歷史人物的內心世界。林佩芬創作文類以小說為主，另有論述、散文及兒童文學。著有小說《一九七八年春》、《洞仙歌》、《兩朝天子》等；散文《繁花過眼》；論述《紅牋小記》；兒童文學《西遷之歌》。