

馬森

(1932-2023)



圖19 馬森
攝影／陳文發

馬森，男，本名馬福星，學名家興，另有筆名白寧、牧者、文也白、飛揚、樂牧等，1932年10月3日生於中國山東齊河，2023年12月3日辭世，享耆壽91歲。畢業於台灣師範學院國文學系、國文所，後取得加拿大英屬哥倫比亞大學社會學博士學位；曾就讀法國電影高級研究學院、巴黎大學漢學院博士班。1965年，與金戴熹、熊秉明等留法學生一同創辦並主編《歐洲雜誌》，撰寫歐洲電影評論。學成先後任教於台灣師範大學、法國巴黎語言研究所、墨西哥學院東方研究所、加拿大亞伯達及維多利亞大學、英國倫敦大學亞非學院遠東系、成功大學中文系等，並曾兼任《聯合文學》總編輯，晚年旅居加拿大。曾獲洪醒夫小說獎、五四獎文學評論獎、府城文學獎·特殊貢獻獎，並受聘為成功大學李國鼎科技與人文講座教授。

馬森旅居歐美期間，正值法國荒謬劇場風起雲湧，創作深受存在主義影響，關懷現代人在中西文化衝突之中，無所依從的孤獨心靈，作品多縈繞於個人如何受到傳統倫理的限制與禁錮，以及試圖逃離時的掙扎苦痛。其所創作的獨幕劇，以家族衝

突為核心，用荒誕的手法描寫荒誕的社會，開啟台灣及華文世界「荒謬主義」創作的先河，被視為台灣第一位荒謬劇場劇作家，劇本《馬森獨幕劇集》曾於1980、1990年代風靡台灣的戲劇界，至今仍於海內外各劇場演出。小說創作方面，其《孤絕》以充滿實驗性的筆法，環繞都市人特有的孤絕感，為台灣現代主義小說的代表作之一。學術研究方面，《中國現代戲劇的兩度西潮》提出對現代戲劇研究極關重要的論點：「兩度西潮」與「擬寫實主義」，對中國與台灣現代戲劇與文學研究產生深遠影響，其後延續此觀點，自1998年動筆，歷經16年完成巨著《世界華文新文學史——中國現代文學的兩度西潮》，探討百年以來世界華文文學發展，與中國整體社會文化現代化思潮之關聯與影響，並介紹中國、台灣、港澳、東南亞及歐美等地華文作家與作品。

馬森創作文類以小說、論述、劇本為主，兼及散文。著有小說《M的旅程》、《夜遊》、《孤絕》、《海鷗》等；散文《大陸啊！我的困惑》、《在樹林裡放風箏》、《追尋時光的根》、《維城四紀》、《墨西哥憶往》等，論述《二十世紀中國新文學史》、《中國現代戲劇的兩度西潮》、《馬森戲劇論集》、《戲劇——造夢的藝術》、《燦爛的星空——現當代小說的主潮》、《台灣戲劇——從現代到後現代》、《世界華文新文學史——中國現代文學的兩度西潮》等；劇作《我們都是金光黨——美麗華酒女救風塵》、《馬森獨幕劇集》、《窗外風景》、《花與劍》等；合集《馬森作品選集》等。