

麥穗

(1930-2023)



圖25 麥穗
攝影／陳文發

麥穗，男，本名楊華康，另有筆名姚江人、沈惚，1930年10月14日生於中國上海，2023年1月6日辭世，享耆壽93歲。中華文藝函授學校詩歌班結業，曾任造林監督伐木站長、台灣省林務局烏來台車站長、台灣省總工會組長等，並曾擔任《勞工世界》、《林友月刊》、《詩歌藝術》月刊主編，《秋水詩刊》、《新詩學報》、《布穀鳥》兒童詩刊編輯委員、中華民國新詩學會理事、台灣省文藝作家協會北縣分會理事、新詩學會理事兼副秘書長、詩歌藝術學會常務理事、中國文藝協會副秘書長等。曾獲詩運獎、中興文藝獎章、中國詩歌協會詩歌創作獎章、詩教獎等獎項肯定。

麥穗曾先後參與過現代派、藍星詩社等團體，並與吳望堯、秦松等藝文界友人組成「明天藝文社」，出版《明天詩訊》月刊。後因創作理念與生活轉變而息筆，仍然持續關注詩壇動向，直至1974年才以〈春的畫廊〉復出詩壇。麥穗先後於茶場與森林工作三十多年，常以大自然山林和生活感受為寫作主題，風格清新明朗，被稱為森林詩人；此外，他也關注族群議題，其《歌我泰雅》

以36首詩書寫泰雅族文化的各種面貌，如紋面、祭祀、漁獵、歌舞等，以詩人之眼留下記錄，藉以呼籲相關單位能重視部落文化的保存。創作之外，麥穗多年來也致力於台灣詩歌史料的蒐集、整理和研究，補詩史之不足，對台灣文壇史料著力甚深，曾介紹戰後最早出現的新詩周刊——《自立晚報》版面創刊的《新詩》周刊並為其編目，也收藏《詩誌》、《現代詩》、《藍星詩頁》等重要詩刊，耗費不少功夫，其為新詩存真所下的苦工，文壇譽其為「早期新詩史料的撞鐘人」。

麥穗創作文類以詩為主，兼及論述、散文。著有詩集《山歌》、《孤峰》、《追夢》、《荷池向晚》、《森林》、《鄉旅散曲》（與季予合著）、《歌我泰雅》等；散文《十里洋場大世界》、《滿山芬芳》等；論述《詩空的雲煙——台灣新詩備忘錄》。