

焦點人物

張詠宸

「焦點人物」係指2024年有顯著表現的文壇人物，舉凡各大文學獎或文化獎得獎人、出任重要文化職務的作家，以及在本年度作品廣受矚目者。經過編輯委員會討論與票選後，共有5位入選。名單產生過程如下：第一階段由報紙副刊、藝文相關版面，以及文學與文化相關雜誌，有關文學及出版的文學獎、好書徵選及大事紀要等，整理出基本名單，並且詳列個人資料及入選理由，計有15位名列初選。第二階段則由編輯委員會7人就初選名單共同進行圈選統計，得出最後結果，隨即展開每位人物相關事蹟的簡要撰述，並依姓名筆畫排列分述。

平路



圖1 平路
攝影／陳旭志

時間為釀 召喚台灣歷史之魂

2011年平路出版《東方之東》，隔年接續推出《婆娑之島》，接連兩部台灣歷史長篇小說，她筆下的「台灣三部曲」隱然成勢，未料最後一部卻遲遲不見蹤影，直至今年終於迎來《夢魂之地》，這一系列才得以完整。然而如此漫長的等待是值得的，《夢》作在題材擇選上勇於挑戰，搭配匠心獨具的寫作技巧，一舉拿下「台灣文學獎・金典獎」的「年度大獎」，是部「機鋒處處且寓意深遠」的作品，通篇讀來大感淋漓暢快，釋卷暫歇卻覺尾韻悠長，該作猶如經過歲月淬鍊的陳釀，令人難以忘懷。

擅長以歷史人物為題的平路，過去在《行道天涯》中書寫孫中山與宋慶齡、〈百

齡箋〉裡他人視角的宋美齡、《東方之東》撰寫清朝順治帝與鄭芝龍父子以及荷蘭東印度公司於台灣最後一任長官揆一，每一部人物皆刻劃得細膩而富有人性，描繪歷史人物可謂駕輕就熟；新作《夢魂之地》「挑戰」以前總統蔣經國為主角，觸及長久以來盤踞於台灣上空的「蔣家神話」，光選材即讓人心中一凜，挑動讀者所有好奇心，想翻開書頁一探究竟。這類題材容易淪為野史補逸之流，幸而平路不願亦不甘於平鋪直敘，而是透過虛構的主角——外省二代的通靈者——藉由扶乩感應到蔣經國來敘事，霎時廟堂之事與鄉野習俗串連一塊，台灣近代最著名之太子爺的生命歷程緊緊纏繞著台灣政局發展，作品格局就此展開，政治、歷史、民俗宗教、人性等各元素融匯一體，令《夢魂之地》作為一部歷史小說具有更為幽深的思考脈絡。如此複雜的元素，平路卻能調動得宜，可見得她功力之深厚，亦可見她於創作時恢弘的企圖。

台灣曾處於戒嚴時期38年56天，因此於1980、90年代前出生的台灣人程度不一地存有一些關於戒嚴和蔣家的印象，而這些印象經由政令、教育體制和媒體傳播不斷反覆出現，甚至直至今日，蔣家仍是一樁三不五時

被提起的談資。台灣處於這樣的政治氛圍與集體記憶裡太久了，有關蔣家的事蹟不斷被召喚，一次次如同降乩顯靈，尤其是降駕於政治人物身上，凡稍操作不慎，皆易遭反噬，特別是台灣群體的國家認同仍處於未取得共識的階段時。可想而知平路選擇這項議題是何等大膽，也令人折服；平路展現出小說家的專業，《夢魂之地》並非「翻案小說」，而是將作品中的每一個人作為「人」來看待，對身為人及其扮演的角色提出各式詰問。作品透過多重意象的疊合擴展反思空間，像是民間信仰的三太子與廟堂中的太子爺、政權接班人身世的秘密牽動到國家決策的秘辛，乃至於文中主角的敘事是藉由乩身道出，而《夢》作何嘗不是作者利用小說載體，將意念棲居其上呢？這些巧妙的安排與環節，在在顯示出作者的高超寫作策略。

兩蔣父子之於台灣猶如馬克思的幽靈之於西方現代社會，眾人皆不自覺地處於其陰影之中，也或許因為這長期以來的共生共伴，平路在《夢魂之地》中有著與以往作品帶有冷冽筆調不同的溫柔。收束起史家筆法，與其點評歷史人物，她更想探問書中裡的孩子怎麼變成這個樣子？一個國家怎麼變成這樣？前塵如何開解，平路為讀者留下了鼎卦，暗示宿命終將破局，或者在某個瞬間，一切將變得比較可解，《夢》作不似前二部曲，最終留下一地蕭索。

童偉格



圖2 童偉格
攝影／黃允中

在文字密林中探巡劫後的心靈史

今年度第11屆「聯合報文學大獎」揭曉，由童偉格榮獲本屆大獎；他以近作《拉波德氏亂數》展現其在文學視野與格局高度上的一大躍進，獲得評審一致肯定，此外其代表作《西北雨》一同被列為推薦代表作。《拉波德氏亂數》成為童偉格創作歷程中嶄新的座標，間接替他撕下「新鄉土」的創作標籤；《拉》作的圓臻成熟亦於今年榮獲「Openbook好書獎·年度中文創作」肯定，顯示該作於文學性與社會性之間取得難得的平衡，也再度標誌了他於當代華文文壇的新地位。

閱讀童偉格的作品從來不是件易事，讀者必須在他的創作畛域裡緩步而行，盡可能地調整自己的閱讀速率與停頓頻率，將其放得更輕、更慢，才不至於眨眼一瞬而迷失在童偉格搭築的文字密林裡。從《王考》、《西北雨》中略帶溼氣的台灣東北角小鎮到近作《拉波德氏亂數》裡一望無盡的白色恐怖迷霧森林，不光是因為題材碰觸到死亡與壓迫，再加上童偉格獨樹一幟的敘事方式，本該鏗鏘有力的文字化作喃喃低吟，使讀者更需耐心將作品一字一句加以咀嚼嚥下。