

司馬中原

(1933-2024)

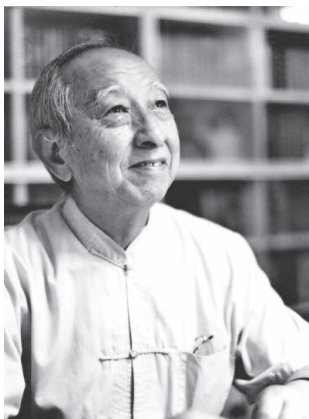


圖6 司馬中原
攝影提供／陳文發

司馬中原，男，本名吳延玫，1933年2月2日生於中國江蘇，2024年1月4日辭世，享壽91歲。司馬中原15歲時便從軍報國，未受正規學校教育，一切皆自學自修而得。1949年隨國民政府軍隊來台，1962年自軍中退役，服役期間曾任教官、訓練官、參謀、新聞官。曾任《中華文藝》月刊社社長、中國青年寫作協會理事長、華欣文藝工作聯誼會總幹事、中華民國著作權人協會理事長，亦曾主持多項廣播、電視節目。曾獲全國青年文藝獎、教育部文藝創作獎、十大傑出青年金手獎、十大傑出榮民獎、聯合報小說獎、特別貢獻獎、國家文藝獎、金鑰獎文壇貢獻獎、中華文藝協會榮譽文藝獎章、世界華文作家終生成就獎、全球華文文學星雲獎、貢獻獎等，辭世後獲頒總統褒揚令，以示政府崇念宿彥之至意。

由於年少時期輾轉流離的參戰經驗，司馬中原善於描繪現實的殘酷與鮮明的人物，以及鄉野民間的質樸自然性格，齊邦媛將其創作主題和表現形式分為史詩性的、純抒情的和鄉野傳奇三大主軸。史詩性的小說以故國山河為經，中國抗日剿共的戰爭為緯，寫

下人性的善惡、愛恨的對立以及百年蒼茫，齊邦媛論貫穿其寫作生涯的是「一首激情洶湧的民族苦難而不屈服的史詩」，寫下20世紀中國人的現實困境；純抒情則有散文詩體等作品，以詩化筆觸表現人性光輝；鄉野傳奇作品數量最多，這些故事都發生在他所熟知的鄉土民間，葉石濤曾言：「司馬中原最好的作品都紮根於大陸農村生活，有濃烈的鄉土色彩和民族風格。」這些作品兼有鄉野、懷舊、武俠等傳奇故事風采，並反映時代之下苦難的生命經歷，勸告世人放下恩怨、以和為善，在豐富的故事性、趣味性之餘，亦能具有相當的警世之意。司馬中原尤喜鬼靈故事，許多創作風格近似《聊齋》式狐鬼異聞，1970年代推出「鄉野傳說」和「秉燭夜談」等小說系列，加上主持多個靈異節目，以其獨特的聲韻言說鬼怪故事，悚然卻又不失古典旨趣及教化功能，奠定家喻戶曉的「鬼故事大師」稱號。

司馬中原的創作文類有小說、散文、傳記。著有小說《山靈》、《春雷》、《荒原》、《加拉猛之墓》、《靈語》、《魔夜》、《狂風沙》、《驟雨》、《石鼓莊》、《綠楊村》、《刀兵塚》、《靈河》、《割緣》、《失去監獄的囚犯》、《春遲》、「鄉野傳說」系列、「秉燭夜談」系列、「鬼世界」系列等；散文《抱一把胡琴》、《滄桑》、《駝鈴》、《月光河》、《雲上的聲音》、《老爬蟲的告白》等；傳記《青春行》、《雷神——喻培倫傳》、《生命的故事》、《他，為什麼要活下去——勇者仰大祺的故事》等；童話《司馬中原童話》、《司馬爺爺說鄉野傳奇》等；論述《蒲松齡及他的聊齋》等。