

林宗源

(1935-2024)

圖7 林宗源
攝影提供／陳文發



林宗源，男，筆名幽之、蔡潤玉、林芳雲，別號夢台，1935年4月16日生於臺南，2024年11月21日辭世，享耆壽90歲。畢業於省立臺南二中高中部，曾獲頒第15屆日本前橋市世界資源大會榮譽文學博士。曾任現代詩社、蕃薯詩社社長，中國文藝協會、笠詩社、台灣筆會、台灣礦溪文化協會理事、台語文推展協會會長、林家詩社社長等。曾獲吳濁流新詩獎、榮後台灣詩獎、鹽分地帶台灣新文學貢獻獎、台灣文學家牛津獎等，辭世後獲頒總統褒揚令，以示政府崇禮耆彥之至意。

1954年，林宗源參加覃子豪主持的中華文藝函授學校，同年首度在《藍星週刊》發表作品；後於1964年加入笠詩社，嘗試以母語書寫，1970年代中期後，則全力以赴以台語創作，是台語詩的開拓者之一。1991年與黃勁連等文友創立蕃薯詩社，發行《蕃薯詩刊》，強調「台語文學就是台灣文學」，是台灣文學史上第1份台語純文學刊物，也繼承日治時期以來台灣新文學的寫實主義精神和普羅文學觀。1994年參與主辦第1屆「南鯤鯓台語文學營」，為戰後以來第一個台語文學

創作營。他認為台語是活潑的、富情趣的、優雅的，台灣話在他心內，如同自己的細胞，在創作的瞬間，能自然而然地呼出。林宗源用自己所熟知的母語，描寫個人感情世界、對人性的觀察、對土地的熱愛、歌詠台灣風土，也持續關心政治與社會公共議題，題材多元。林宗源更將早年創作的華語詩或漢、華交錯的作品予以重新整理，將原本詩作中的華語語法與思考模式，轉換成台語獨有的活潑、生猛的聲音特色，重新出版，創造具系統性的台語美學。對於台灣文化遠景的嚮往及擘劃，學者呂興昌以「母語美學的捍衛戰士」肯定林宗源對於台灣這塊土地責之深愛之切的無限關懷。

林宗源的創作文類以現代詩為主，兼及評論。著有詩集《力的建築》、《力的舞蹈》、《食品店》、《嚴寒·凍不死的夢》、《補破網》、《濁水溪》、《林宗源台語詩選》、《林宗源台語詩精選集》、《無禁忌的激情》、《我有一個夢》等；合集《台語讀物》。