

胡冠中

(1998-2024)

圖11 胡冠中
攝影提供／林毓恩



胡耀恆

(1936-2024)

圖12 胡耀恆
提供／胡宗文



胡冠中，男，1998年生於宜蘭，2024年9月1日辭世，得年28歲。畢業於東華大學華文文學系，曾任生態調查員等職，曾獲第2屆「建藁環境文學獎」第2名、第20屆「東華奇萊文學獎」推薦獎、111年教育部文藝創作獎・學生組散文優選，作品「水裡的回音」獲得國藝會文學創作補助。

胡冠中在學期間開啟對自然書寫的興趣，尤其關注淡水生態系中淡水魚的觀察、採集，於《上下游副刊》刊有系列文章，總編輯古碧玲表示胡冠中在20歲開始寫稿，是能調查、能寫作的新星；建藁環境文學獎的評審丁宗蘇肯定其「文章平實而深刻，引起讀者對環境議題的關注，以流暢自然的文字，……巧妙地融合了個人情感與環境觀察，細膩描繪了溪流生態的豐富景象。」

胡冠中的創作文類以散文為主，作品散見於《鄉間小路》、《上下游副刊》、《農傳媒》等。

胡耀恆，男，1936年10月7日生於中國湖北，2024年2月16日辭世，享壽88歲。畢業於台灣大學外文系，美國貝勒大學碩士、印第安那大學戲劇及比較文學系博士。曾任教於美國密西根州立大學、夏威夷大學、澳洲墨爾本大學、台灣大學外文系、世新大學英語系等，並於國家戲劇院及音樂廳營運管理籌備處時期（現國家兩廳院）借調擔任主任。曾任中華戲劇協會會長、《中外文學》主編兼社長、九歌《中華現代文學大系（二）戲劇卷》編輯委員等。曾獲中華民國總會「十大傑出青年」、戲劇理論獎、中國文藝協會文藝獎章等，辭世後獲頒文化部旌揚狀，表彰其畢生投入戲劇藝術教育成就與貢獻。

胡耀恆學術專長為中西傳統與現代戲劇，尤其是戲劇史之比較研究，擅從意義、音樂、佈景及表演等方面，比較分析出中西戲劇不同的特色及優美的內涵。胡耀恆在國內戲劇教育發展歷程上，具舉足輕重地位，不僅參與籌辦創設台灣大學戲劇系所，退休後耗費近十年時間，將三十餘年所積累的教學經驗寫就53萬字之《西方戲劇史》，介紹三千年來西方戲劇、劇場以及理論三面向的

演變，在推廣戲劇藝術教育、提攜後進等方面不遺餘力。擔任國家兩廳院籌備處主任期間，與副主任黃碧端創辦《PAR表演藝術》雜誌，為現今台灣指標性藝術類型雜誌，對於台灣藝術表演文化之推廣評論寫作，具有關鍵性的影響。

胡耀恆的創作文類以論述與翻譯為主。著有論述《在梅花聲裡》、《西方戲劇史》、《西洋的戲劇》、《百年耕耘的豐收》等；譯有《世界戲劇藝術的欣賞》（布羅凱特著）、《阿格曼儂》（艾斯奇勒斯著，與胡宗文合譯）、《酒神的女信徒》（尤瑞皮底斯著，與胡宗文合譯）、《伊底帕斯王》（索發克里斯著，與胡宗文合譯）等；主編《中華現代文學大系（二）戲劇卷》。

書戈 (1936-2024)



圖13 書戈
提供／書柔涵

書戈，男，本名書道規，另有筆名湘人、桃葵、眭書同，1936年5月1日生於中國湖南，2024年2月21日辭世，享壽88歲。1949年隨父親來台，畢業於政治作戰學校新聞系。曾任海軍《忠義報》主編、海軍出版社副社長兼總編輯、《中國海軍》畫刊主編、佛光出版社編審等。曾獲《文壇》、《青年俱樂部》、《皇冠》等刊物徵文大獎、中國文藝協會文藝獎章等。

書戈自高中開始寫作，常於《台灣新生報》南部版「西子灣」副刊、《高縣青年》等刊物發表作品。書戈自始即以愛、恕、仁、慈作為創作理念，因此在其優美的筆觸裡，往往蘊藏淡雅的哲思。退役後任職於佛光出版社14年，有緣接觸佛法，遍讀佛典，其淡泊豁達的人生觀也反映在作品風格上。

書戈的創作文類有散文、小說，兼及評論。著有小說《勝利者》、《未完成的衣裳》、《含淚的祝福》、《恬箋》等；散文《愛的世界》、《根的情長》、《小小泡沫》、《閒旅情懷》等；評論《有情世界》、《淡情》；合集《圓夢上黃山》、《日月溯往》、《夢想總是雞啼時》。