

演變，在推廣戲劇藝術教育、提攜後進等方面不遺餘力。擔任國家兩廳院籌備處主任期間，與副主任黃碧端創辦《PAR表演藝術》雜誌，為現今台灣指標性藝術類型雜誌，對於台灣藝術表演文化之推廣評論寫作，具有關鍵性的影響。

胡耀恆的創作文類以論述與翻譯為主。著有論述《在梅花聲裡》、《西方戲劇史》、《西洋的戲劇》、《百年耕耘的豐收》等；譯有《世界戲劇藝術的欣賞》（布羅凱特著）、《阿格曼儂》（艾斯奇勒斯著，與胡宗文合譯）、《酒神的女信徒》（尤瑞皮底斯著，與胡宗文合譯）、《伊底帕斯王》（索發克里斯著，與胡宗文合譯）等；主編《中華現代文學大系（二）戲劇卷》。

書戈 (1936-2024)



圖13 書戈
提供／書柔涵

書戈，男，本名書道規，另有筆名湘人、桃葵、眭書同，1936年5月1日生於中國湖南，2024年2月21日辭世，享壽88歲。1949年隨父親來台，畢業於政治作戰學校新聞系。曾任海軍《忠義報》主編、海軍出版社副社長兼總編輯、《中國海軍》畫刊主編、佛光出版社編審等。曾獲《文壇》、《青年俱樂部》、《皇冠》等刊物徵文大獎、中國文藝協會文藝獎章等。

書戈自高中開始寫作，常於《台灣新生報》南部版「西子灣」副刊、《高縣青年》等刊物發表作品。書戈自始即以愛、恕、仁、慈作為創作理念，因此在其優美的筆觸裡，往往蘊藏淡雅的哲思。退役後任職於佛光出版社14年，有緣接觸佛法，遍讀佛典，其淡泊豁達的人生觀也反映在作品風格上。

書戈的創作文類有散文、小說，兼及評論。著有小說《勝利者》、《未完成的衣裳》、《含淚的祝福》、《恬箋》等；散文《愛的世界》、《根的情長》、《小小泡沫》、《閒旅情懷》等；評論《有情世界》、《淡情》；合集《圓夢上黃山》、《日月溯往》、《夢想總是雞啼時》。