

柴扉

(1929-2024)



圖14 柴扉

提供／柴俊薪

張裕宏

(1939-2024)



圖15 張裕宏

提供／賴碧蓮

柴扉，男，本名柴世彝，另有筆名柴局，別號廩修，1929年9月10日生於中國湖北，2024年8月12日辭世，享耆壽95歲。1949年來台，畢業於陸軍官校。曾任教於中州國小、鹿谷國中。曾任青溪新文藝學會南投縣分會、南投縣文藝寫作協會理事、羽萍出版社編委等。曾獲青溪文藝金環獎散文銅像獎、南投縣玉山文學獎・文學貢獻獎等。

柴扉投身教育數十載，教學相長而寫作不輟，其散文創作內容從懷親憶往的鄉國之愛，到個人教學經驗、勵志休閒與寄情山水之作，字裡行間充滿著質樸與真摯。柴扉性喜旅遊，曾自言「讀破萬卷書，行豈止萬里」，尤喜遊賞名勝古蹟，所見所聞，皆化為創作素材，因其寫作態度嚴謹，必閱覽群書、綜合研究資料後，才執筆為文，故其旅遊書寫極富生活文學性、哲學性。

柴扉的創作文類有散文、小說。著有散文《寸草春暉》、《綠滿柴扉》、《靈感與寫作》、《一縷新綠》、《十二生肖叢談》、《蘭花盛開時》、《認識蒙娜麗莎》、《上天堂差一步》、《萬里遊蹤》、《老來可喜心恬淡》等；小說《再來的春天》。

張裕宏，男，1939年8月22日生於台中，2024年10月11日辭世，享壽85歲。畢業於東海大學外文系、美國漢密爾頓學院，後取得美國康乃爾大學語言學博士學位。曾任普林斯頓大學研究員、新加坡大學講師，1979年任職台灣大學外文系及語言學所至退休。為台灣語文學會創辦人之一、台灣羅馬字協會會員等。曾獲第1屆「發枝台語薪傳終身貢獻賞」。

張裕宏從小即對台語產生高度興趣，就讀大學時，收到阿公贈送的《甘字典》後受到啟發，自學白話字（POJ），為了證明「台灣話不是無文字的語言」而專注於台語字典、台語白話字的研究。在美求學期間，持續探究台語及相關議題，研究之外，張裕宏也積極投身台語運動，參與發起「台灣語文學會」，以期推動學術界正式研究台灣語文，且持續發表許多關於台語文的學術論文及相關著作。2001年完成的《白話字基本論》，以語言學角度探討白話字的台語聲韻學，為白話字的教科書。教職退休後，投注更多心力於台語寫作，前後花費32年時間投入中、台對譯《TJ中台字詞典》之編撰，

內容包含台灣地理、歷史、文化及台灣人視野、現代化等用語，約六萬個詞彙，是學習台灣語言文化的知識寶庫，鄭邦鎮論其「不僅是一本由語言學者擘劃多年的專業辭書，更是一個深具語言復振意涵的重大文化工程」。

張裕宏的創作文類有論述、工具書、兒童文學等。著有論述《白話字基本論：台語文對應&相關的議題淺說》、《張裕宏教授論文選集》；工具書《TJ台語白話小詞典》、《TJ中台字詞典》；兒童文學《阿鳳姨ê五度ê空間》；輯錄《台灣風——民謠解讀集》（片岡巖等著）；校注《台省民主歌：十九世紀歌仔冊》。

莊金國

(1948-2024)



圖16 莊金國
攝影提供／莊宜真

莊金國，男，筆名綺白、莊理子，1948年3月14日生於高雄，2024年10月10日辭世，享壽76歲。幼年失母，少年失父又失學，曾務農、擔任工廠管理員、副刊主編、土地代書、《台灣時報》、《快樂時報》、《新台灣》記者、《民眾日報》地方新聞組副主任、高雄第一民主電視台新聞部召集人、主流書局經營者等。

莊金國17歲開始即於《野風》、《笠詩刊》等發表詩作，並加入主流詩社、笠詩社，因認同主流詩社的成立理念，故以詩社為名成立主流書局，詩友黃勁連、羊子喬、陳寧貴等人常於此聚會，談文論藝。莊金國的詩作可分作浪漫情懷、鄉土抒懷、社會關懷、政治述懷、人物敘懷五類型，早期作品多為童年記事，創作題材環繞於家鄉土地的呼喚，充滿人與土地之間的情感；後期則夾敘夾議，對當代議題表達敏銳的社會批判。曾自述寫詩從個人抒情轉向鄉土的發掘，像在稻穀堆中篩選適宜培育秧苗的種籽。莫渝認為其作品是地誌詩或地景詩最早的起步者之一，從故鄉大樹鄉姑婆寮至苓雅、前鎮、旗津等大高雄地區，皆為詩作主題，既寫下