

內容包含台灣地理、歷史、文化及台灣人視野、現代化等用語，約六萬個詞彙，是學習台灣語言文化的知識寶庫，鄭邦鎮論其「不僅是一本由語言學者擘劃多年的專業辭書，更是一個深具語言復振意涵的重大文化工程」。

張裕宏的創作文類有論述、工具書、兒童文學等。著有論述《白話字基本論：台語文對應&相關的議題淺說》、《張裕宏教授論文選集》；工具書《TJ台語白話小詞典》、《TJ中台字詞典》；兒童文學《阿鳳姨ê五度ê空間》；輯錄《台灣風——民謠解讀集》（片岡巖等著）；校注《台省民主歌：十九世紀歌仔冊》。

莊金國

（1948-2024）



圖16 莊金國
攝影提供／莊宜真

莊金國，男，筆名綺白、莊理子，1948年3月14日生於高雄，2024年10月10日辭世，享壽76歲。幼年失母，少年失父又失學，曾務農、擔任工廠管理員、副刊主編、土地代書、《台灣時報》、《快樂時報》、《新台灣》記者、《民眾日報》地方新聞組副主任、高雄第一民主電視台新聞部召集人、主流書局經營者等。

莊金國17歲開始即於《野風》、《笠詩刊》等發表詩作，並加入主流詩社、笠詩社，因認同主流詩社的成立理念，故以詩社為名成立主流書局，詩友黃勁連、羊子喬、陳寧貴等人常於此聚會，談文論藝。莊金國的詩作可分作浪漫情懷、鄉土抒懷、社會關懷、政治述懷、人物敘懷五類型，早期作品多為童年記事，創作題材環繞於家鄉土地的呼喚，充滿人與土地之間的情感；後期則來敘夾議，對當代議題表達敏銳的社會批判。曾自述寫詩從個人抒情轉向鄉土的發掘，像在稻穀堆中篩選適宜培育秧苗的種籽。莫渝認為其作品是地誌詩或地景詩最早的起步者之一，從故鄉大樹鄉姑婆寮至苓雅、前鎮、旗津等大高雄地區，皆為詩作主題，既寫下

家園歷史變遷與社會縮影，也描繪出一部大高雄鄉土誌；應鳳凰論其因記者、詩人的身分，對於呈現高雄人文歷史肩負著使命感，其詩作富有人文關懷，並且為故鄉留下珍貴的歷史見證：「既是鄉土詩同時也是南方文化或文學思潮的第一手材料」。

莊金國的創作文類有現代詩、報導文學。著有詩集《鄉土與明天》、《石頭記》、《流轉歲月》、《莊金國集》（杜文靖主編）；報導文學《文化たっぷりの南国：高雄市・高雄県・屏東県への文学の旅》（與侯千絹合著，近藤知子譯）、《台灣流動見證》。

許哲偉

（1962-2024）

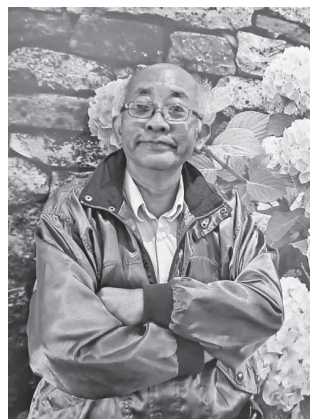


圖17 許哲偉
提供／許庭瑞

許哲偉，男，1962年生於宜蘭，2024年1月4日辭世，享壽62歲。畢業於文化大學日文系，曾任業務、房仲、貿易公司負責人等。曾任台灣人間魚詩社文創協會理事。

許哲偉喜好詩作，創作不輟，作品多見於《葡萄園詩刊》、《人間魚詩生活誌》等詩刊，也常於個人臉書與社團「許哲偉書坊」發表詩作。晚期題材以生活與愛情為主，自陳詩為自己而寫，詩能將人帶往心的夢土，並使人懷以浪漫美好的心靈，於熙攘世間有些許療癒之用。許哲偉的創作文類以現代詩為主，著有詩集《當春光走過》。