

## 傅予

(1931-2024)



圖22 傅予  
攝影提供／傅夢曲

傅予，男，本名傅家琛，別號傅靈真，另有筆名詩靜、傅宇，1931年6月10日生於中國福建，2024年7月15日辭世，享耆壽93歲。畢業於嘉義商業職業學校高級部，政治大學企管系修業。曾任職於交通部台灣鐵路管理局至退休。曾為台北三月詩會同仁、中華民國新詩學會理事、中國詩歌藝術學會理事等。作品曾入選「新北市作家作品集」。

傅予詩文作品題材廣泛，多以人生閱歷出發，亦有情詩及自然之詠，以短詩短句為主，詩風清朗歡快，充滿對生命的積極情懷。傅予自言「詩可提昇人類文化的價值」，創作之餘，也多次參與兩岸的文學詩歌交流活動。此外，傅予也寫詩評隨筆，述評的文章多散見於《葡萄園詩刊》。

傅予的創作文類以現代詩為主，兼及評論。著有詩集《尋夢曲》、《生命的樂章》、《傅予小詩選》、《傅予短詩選》、《傅予世紀詩選》、《傅予詩選：螢火蟲詩集》、《籬笆外的歌聲》等。

## 曾貴海

(1946-2024)

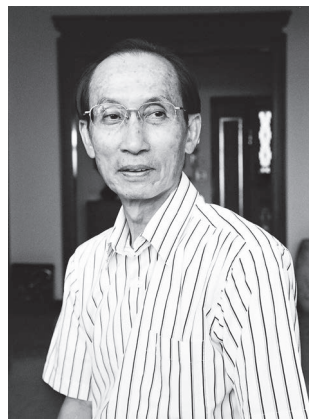


圖23 曾貴海  
攝影提供／陳文發

曾貴海，男，筆名林閃，1946年2月1日生於屏東，2024年8月6日辭世，享壽78歲。畢業於高雄醫學院醫學系，曾任職於台北榮總、省立高雄醫院、高雄市立民生醫院、高雄信義基督教醫院等。曾任《文學台灣》雜誌社社長、衛武營都會公園促進會召集人、台灣環保聯盟高雄分會會長、台灣南社社長、鍾理和文教基金會董事長、台灣筆會會長，總統府國策顧問等。曾獲笠詩獎、吳濁流文學獎、賴和醫療服務獎、高雄市文藝獎、台灣文學家牛津獎、客家終身貢獻獎、台灣醫療典範獎等，並於2022年獲得「厄瓜多惠夜基國際詩歌節」第15屆「Ileana Espinel Cedeño國際詩歌獎」，為首位獲獎的亞洲詩人。辭世後獲頒總統褒揚令，以示政府崇禮材彥之至意。

曾貴海以華、客、台語三種語言寫作，創作詩、散文、文論等，創作手法多元又富變化，融入台灣各族群文化，詩作能以客語和台語朗誦、吟唱，富懷文學性與音樂性。其創作風格初期呈現浪漫主義風格，筆調濃厚抒情，後期則兼具自我省思和社會批判，並投入母語創作，書寫精神上的尋根之旅，

以及描繪客家意象，延伸對土地和族群關懷，李敏勇評述其詩作「謳歌人間、守護家園、為國族造像」。曾貴海一生致力於支持台灣本土文學運動與生態環境保護：為推廣台灣文學，就讀高雄醫學院期間，與江自得、蔡豐吉、王永哲、吳重慶等人創立阿米巴詩社，1982年與葉石濤、鄭炯明、陳坤崙、彭瑞金等友人創辦南台灣第一本台灣文學雜誌《文學界》，1991年創辦《文學台灣》季刊並擔任社長；長年投入生態環境保護，推動「南方綠色革命」，參與催生柴山公園、衛武營都會公園之籌設，致力於協成高屏溪、愛河等河川環境整治，並推動宗聖公祠古蹟、佳冬楊氏宗祠等客庄古蹟保存，成立高雄市綠色協會，對環境保育之貢獻甚大，被譽為「南方綠色教父」。楊翠認為其思考、行動與書寫，是與「多層次自然」、「南方家園」、「台灣主體」合音的奏鳴曲。

曾貴海的創作文類有現代詩、論述、散文等。著有詩集《鯨魚的祭典》、《高雄詩抄》、《原鄉·夜合》、《台灣男人的心事》、《南方山水的頌歌》、《孤島的旅程》、《四季的眼神》、《再見等待碰見自由》、《波濤從來就沒有停止過》、《路途》、《神祖與土地的頌歌》、《浪濤上的島國》、《湖濱沉思》、《畫面》、《色變》、《浮游》、《白鳥之歌》、《寂靜之聲》、《航向自由》、《二十封信》、《黎明列車》等；論述《憂國》、《戰後台灣反殖民與後殖民詩學》、《台灣文化臨牀講義》等；散文《留下一片森林》、《被喚醒的河流》、《神祖與土地的頌歌》等；與作曲家陳武雄合作《台灣三部曲》、《旅途——台語歌謠創作曲集》等。

## 黃永松

(1943-2024)

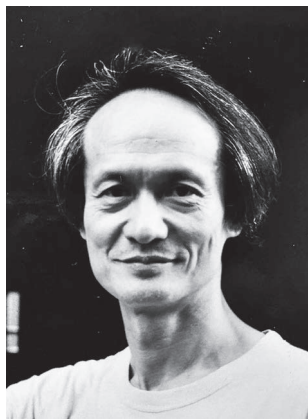


圖24 黃永松  
提供／李南華

黃永松，男，1943年10月17日生於桃園，2024年3月4日辭世，享壽81歲。畢業於國立台灣藝術專科學校。為漢聲雜誌社發行人兼總策劃，出版發行《ECHO》暨《漢聲》雜誌、《漢聲小百科》、《漢聲中國童話》等，2006年《漢聲》雜誌獲美國《時代》雜誌評選為「亞洲之最佳行家出版品」。曾獲全國十大傑出青年、中國文藝協會文藝獎章、台北文化獎、總統文化獎·文化耕耘獎等。辭世後獲頒總統褒揚令，以示政府崇禮賢彥之至意。

黃永松高中時期與同學張照堂一拍即合，並與黃華成、邱剛健、莊靈等人結識往來，後來考入國立藝專，與姚孟嘉、奚淞等人組織UP畫會，為台灣前衛觀念藝術創作的早期實踐。黃永松曾為導演陳耀圻擔任電影美術，因取材拍攝之故，開啟對傳統民俗文化探究之熱情。1970年，應吳美雲之邀，黃永松與姚孟嘉、奚淞四人一同合辦雜誌，社名以「大漢天聲」之義取名為「漢聲」。1971年先推出漢聲英文版《ECHO》，向西方世界介紹中華文化，1978年中文版《漢聲》創刊，以介紹中國歷史、地理和人文的