

以及描繪客家意象，延伸對土地和族群關懷，李敏勇評述其詩作「謳歌人間、守護家園、為國族造像」。曾貴海一生致力於支持台灣本土文學運動與生態環境保護：為推廣台灣文學，就讀高雄醫學院期間，與江自得、蔡豐吉、王永哲、吳重慶等人創立阿米巴詩社，1982年與葉石濤、鄭燭明、陳坤峯、彭瑞金等友人創辦南台灣第一本台灣文學雜誌《文學界》，1991年創辦《文學台灣》季刊並擔任社長；長年投入生態環境保護，推動「南方綠色革命」，參與催生柴山公園、衛武營都會公園之籌設，致力於協成高屏溪、愛河等河川環境整治，並推動宗聖公祠古蹟、佳冬楊氏宗祠等客庄古蹟保存，成立高雄市綠色協會，對環境保育之貢獻甚大，被譽為「南方綠色教父」。楊翠認為其思考、行動與書寫，是與「多層次自然」、「南方家園」、「台灣主體」合音的奏鳴曲。

曾貴海的創作文類有現代詩、論述、散文等。著有詩集《鯨魚的祭典》、《高雄詩抄》、《原鄉·夜合》、《台灣男人的心事》、《南方山水的頌歌》、《孤島的旅程》、《四季的眼神》、《再見等待碰見自由》、《波濤從來就沒有停止過》、《路途》、《神祖與土地的頌歌》、《浪濤上的島國》、《湖濱沉思》、《畫面》、《色變》、《浮游》、《白鳥之歌》、《寂靜之聲》、《航向自由》、《二十封信》、《黎明列車》等；論述《憂國》、《戰後台灣反殖民與後殖民詩學》、《台灣文化臨床講義》等；散文《留下一片森林》、《被喚醒的河流》、《神祖與土地的頌歌》等；與作曲家陳武雄合作《台灣三部曲》、《旅途——台語歌謠創作曲集》等。

黃永松 (1943-2024)

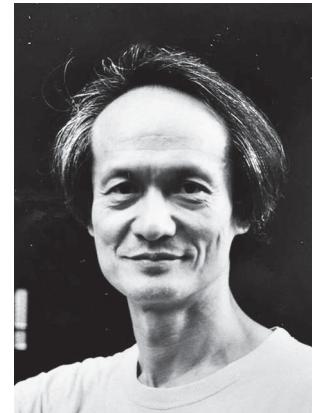


圖24 黃永松
提供／李南華

黃永松，男，1943年10月17日生於桃園，2024年3月4日辭世，享壽81歲。畢業於國立台灣藝術專科學校。為漢聲雜誌社發行人兼總策劃，出版發行《ECHO》暨《漢聲》雜誌、《漢聲小百科》、《漢聲中國童話》等，2006年《漢聲》雜誌獲美國《時代》雜誌評選為「亞洲之最的行家出版品」。曾獲全國十大傑出青年、中國文藝協會文藝獎章、台北文化獎、總統文化獎·文化耕耘獎等。辭世後獲頒總統褒揚令，以示政府崇禮賢彥之至意。

黃永松高中時期與同學張照堂一拍即合，並與黃華成、邱剛健、莊靈等人結識往來，後來考入國立藝專，與姚孟嘉、奚淞等人組織UP畫會，為台灣前衛觀念藝術創作的早期實踐。黃永松曾為導演陳耀圻擔任電影美術，因取材拍攝之故，開啟對傳統民俗文化探究之熱情。1970年，應吳美雲之邀，黃永松與姚孟嘉、奚淞四人一同合辦雜誌，社名以「大漢天聲」之義取名為「漢聲」。1971年先推出漢聲英文版《ECHO》，向西方世界介紹中華文化，1978年中文版《漢聲》創刊，以介紹中國歷史、地理和人文的

報導及論述為主。黃永松不僅是雜誌美術編輯與「民間文化」總策劃，更專注於民俗研究與田野踏查的紀實攝影師，持續探訪拍攝各地民俗活動，用攝影採集傳統民藝，為民間傳統文化累積豐碩可觀的珍貴成果。《漢聲》雜誌對文化推廣與研調的貢獻，包括耗時3年探訪拍攝大甲媽祖遶境、發起搶救龍潭聖蹟亭古蹟運動、搶救板橋林家花園等古蹟保存的具體實踐，其所創立的「中華傳統文化基因庫」概念，對台灣民間文化保存具深遠影響，不僅為台灣留下紀錄，並培養許多優秀的出版與編輯人才，以創新的出版美學感染大眾，為不同世代的讀者帶來深遠影響。

此外，耗費多年籌劃的《漢聲小百科》、《漢聲中國童話》和《漢聲愛的小小百科》3套極具特色的兒童讀物，也以豐富的內容和精美的裝幀贏得無數家長和孩子的喜愛。2023年，國立台灣美術館推出《台灣攝影家 黃永松》，透過一幀幀極具敘述張力的攝影作品，記錄了這位藝術家所欲呈現的台灣人文地景與民俗樣貌，也映照出其一心致意深耕的文化傳承志業。

痺弦

(1932-2024)



圖25 瘺弦
攝影提供／陳文發

痺弦，男，本名王慶麟，別號明庭，1932年9月29日生於中國河南，2024年10月11日辭世，享耆壽92歲。1949年隨軍來台，考入於政工幹部學校影劇系，後取得美國威斯康辛大學東亞研究所碩士學位。1966年應邀赴美國愛荷華大學「國際寫作計畫」研習2年。曾任教於中國文化大學、東吳大學、國立藝術學院等。曾任《幼獅文藝》主編、幼獅文化公司總編輯、華欣文化中心總編輯、《聯合報》副刊主編、副總編輯兼副刊組主任、《聯合文學》月刊社社長等職。曾獲軍中文藝獎詩歌組優勝獎、中華文藝獎長詩獎、藍星詩獎、救國團青年文藝獎、十大傑出青年、香港現代文學美術協會新詩獎、金鼎獎・副刊編輯獎、五四獎文學編輯獎、台北文化獎等。辭世後獲頒總統褒揚令，以示政府篤念魁彥之至意。

痺弦與詩結緣甚早，1953年參加中華文藝函授學校，師從詩人覃子豪，同年獲得校內新詩比賽首獎。1954年底，結識洛夫、張默，創立創世紀詩社並發行《創世紀》詩刊，三人被稱為詩壇「鐵三角」，對台灣現代詩的發展帶來深遠影響；並與葉步榮、楊