

報導及論述為主。黃永松不僅是雜誌美術編輯與「民間文化」總策劃，更專注於民俗研究與田野踏查的紀實攝影師，持續探訪拍攝各地民俗活動，用攝影採集傳統民藝，為民間傳統文化累積豐碩可觀的珍貴成果。《漢聲》雜誌對文化推廣與研調的貢獻，包括耗時3年採訪拍攝大甲媽祖遶境、發起搶救龍潭聖蹟亭古蹟運動、搶救板橋林家花園等古蹟保存的具體實踐，其所創立的「中華傳統文化基因庫」概念，對台灣民間文化保存具深遠影響，不僅為台灣留下紀錄，並培養許多優秀的出版與編輯人才，以創新的出版美學感染大眾，為不同世代的讀者帶來深遠影響。

此外，耗費多年籌劃的《漢聲小百科》、《漢聲中國童話》和《漢聲愛的小小百科》3套極具特色的兒童讀物，也以豐富的內容和精美的裝幀贏得無數家長和孩子的喜愛。2023年，國立台灣美術館推出《台灣攝影家 黃永松》，透過一幀幀極具敘述張力的攝影作品，記錄了這位藝術家所欲呈現的台灣人文地景與民俗樣貌，也映照出其一心致意深耕的文化傳承志業。

痲弦

(1932-2024)



圖25 痲弦
攝影提供／陳文發

痲弦，男，本名王慶麟，別號明庭，1932年9月29日生於中國河南，2024年10月11日辭世，享耆壽92歲。1949年隨軍來台，考入於政工幹部學校影劇系，後取得美國威斯康辛大學東亞研究所碩士學位。1966年應邀赴美國愛荷華大學「國際寫作計畫」研習2年。曾任教於中國文化大學、東吳大學、國立藝術學院等。曾任《幼獅文藝》主編、幼獅文化公司總編輯、華欣文化中心總編輯、《聯合報》副刊主編、副總編輯兼副刊組主任、《聯合文學》月刊社長等職。曾獲軍中文藝獎詩歌組優勝獎、中華文藝獎長詩獎、藍星詩獎、救國團青年文藝獎、十大傑出青年、香港現代文學美術協會新詩獎、金鼎獎、副刊編輯獎、五四獎文學編輯獎、台北文化獎等。辭世後獲頒總統褒揚令，以示政府篤念魁彥之至意。

痲弦與詩結緣甚早，1953年參加中華文藝函授學校，師從詩人覃子豪，同年獲得校內新詩比賽首獎。1954年底，結識洛夫、張默，創立創世紀詩社並發行《創世紀》詩刊，三人被稱為詩壇「鐵三角」，對台灣現代詩的發展帶來深遠影響；並與葉步榮、楊

牧、沈燕士創辦洪範書店，為支持純文學的創作而成立之出版社。痾弦寫作風格大致可分為兩個階段，早期受五四新文學運動影響甚深，作品以抒情詩居多，主題多懷鄉憶往，詩風清恬柔舒；後期受西方作家影響較深，同時揉合民族文化內涵與自身戲劇涵養，擅長將中國古典文學及西方現代主義詩歌技巧加以融合，創造出兼具音樂性與意境美的獨特詩風，並且流露深切的歷史社會關懷。張默曾論：「痾弦的詩有其戲劇性，也有其思想性，有其鄉土性，也有其世界性，有其生之為生的詮釋，也有其死之為死的哲學，甜是他的語言，苦是他的精神，他是既矛盾又和諧的統一體。」。1970年代起，轉而從事中國新詩史料鉤沉整理、詩歌理論研究與現當代作家作品評析，曾於《創世紀》開闢「中國新詩史料掇拾」專欄。痾弦從事報刊雜誌編輯工作長達三十餘年，1969年起主編《幼獅文藝》，1977年起任《聯合報》副刊主編，於此期間，策劃各種專欄及專輯，「極短篇」的文體便首見於此，並興起學界對於「副刊編輯學」之研究；並舉辦各種文藝活動，獎掖文壇新秀，許多後輩作家如三毛、林懷民、席慕蓉、蔣勳等人都曾受其提攜，影響深遠。

痾弦的創作文類以現代詩為主，兼及論述、散文。著有詩集《苦苓林的一夜》、《鹽》、《痾弦詩集》、《痾弦自選集》、《如歌的行板》、《痾弦短詩選》（張默主編）等；論述《中國新詩研究》、《青年筆陣——青年的文藝活動》、《聚繖花序I、II、III》等；散文《記哈客詩想》、《痾弦回憶錄》（痾弦口述，辛上邪記錄）；書信《痾弦書簡I——致楊牧》。

雷驤

（1939-2024）



圖26 雷驤
攝影提供／陳文發

雷驤，男，1939年12月12日生於中國上海，2024年5月29日辭世，享壽85歲。畢業於省立台北師範學校藝術科，曾任小學老師、電視節目製作人、紀錄片工作者、台北藝術大學教授、文山社區大學講師等。曾獲金鐘獎、金爵獎、金鼎獎、中國時報小說推薦獎、台北文學獎。獲頒總統褒揚令，以示政府篤念材彥之至意。

雷驤以敏銳細膩的觀察力，描繪個人、生活、家族、土地等生命記憶及時代歷史紀錄，兼具作家、畫家、攝影家與導演的多重身分，是台灣唯一獲得電視金鐘獎、插畫金爵獎、文學金鼎獎的全方位藝文創作者。文學創作方面，1967年於《文學季刊》發表第一篇小說〈犬〉後，自此寫作不輟，語言用字奇特，甚而有東洋風，陳映真說道：「雷驤是少數幾個對文學漢語表現了過人敏銳與風格的作家之一。」此外，他建立圖文並陳的隨筆式散文風格，展現素樸的親和力，拉近了文學、美學與生活的距離。影像創作方面，1970年代在黃春明引薦下進入中視，就此開啟電視作品製作之路，共拍攝了三百多部影視作品，風格質樸細膩，充滿詩意並兼