

牧、沈燕士創辦洪範書店，為支持純文學的創作而成立之出版社。痺弦寫作風格大致可分為兩個階段，早期受五四新文學運動影響甚深，作品以抒情詩居多，主題多懷鄉憶往，詩風清恬柔舒；後期受西方作家影響較深，同時揉合民族文化內涵與自身戲劇涵養，擅長將中國古典文學及西方現代主義詩歌技巧加以融合，創造出兼具音樂性與意境美的獨特詩風，並且流露深切的歷史社會關懷。張默曾論：「痺弦的詩有其戲劇性，也有其思想性，有其鄉土性，也有其世界性，有其生之為生的詮釋，也有其死之為死的哲學，甜是他的語言，苦是他的精神，他是既矛盾又和諧的統一體。」。1970年代起，轉而從事中國新詩史料鉤沉整理、詩歌理論研究與現當代作家作品評析，曾於《創世紀》開闢「中國新詩史料掇拾」專欄。痺弦從事報刊雜誌編輯工作長達三十餘年，1969年起主編《幼獅文藝》，1977年起任《聯合報》副刊主編，於此期間，策劃各種專欄及專輯，「極短篇」的文體便首見於此，並興起學界對於「副刊編輯學」之研究；並舉辦各種文藝活動，獎掖文壇新秀，許多後輩作家如三毛、林懷民、席慕蓉、蔣勳等人都曾受其提攜，影響深遠。

痺弦的創作文類以現代詩為主，兼及論述、散文。著有詩集《苦苓林的一夜》、《鹽》、《痺弦詩集》、《痺弦自選集》、《如歌的行板》、《痺弦短詩選》（張默主編）等；論述《中國新詩研究》、《青年筆陣——青年的文藝活動》、《聚繖花序I、II、III》等；散文《記哈客詩想》、《痺弦回憶錄》（痺弦口述，辛上邪記錄）；書信《痺弦書簡I——致楊牧》。

雷驥

(1939-2024)

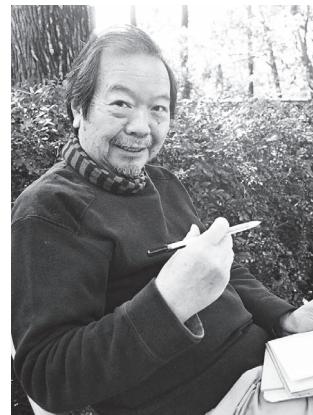


圖26 雷驥
攝影提供／陳文發

雷驥，男，1939年12月12日生於中國上海，2024年5月29日辭世，享壽85歲。畢業於省立台北師範學校藝術科，曾任小學老師、電視節目製作人、紀錄片工作者、台北藝術大學教授、文山社區大學講師等。曾獲金鐘獎、金爵獎、金鼎獎、中國時報小說推薦獎、台北文學獎。獲頒總統褒揚令，以示政府篤念材彥之至意。

雷驥以敏銳細膩的觀察力，描繪個人、生活、家族、土地等生命記憶及時代歷史紀錄，兼具作家、畫家、攝影家與導演的多重身分，是台灣唯一獲得電視金鐘獎、插畫金爵獎、文學金鼎獎的全方位藝文創作者。文學創作方面，1967年於《文學季刊》發表第一篇小說〈犬〉後，自此寫作不輟，語言用字奇特，甚而有東洋風，陳映真說道：「雷驥是少數幾個對文學漢語表現了過人敏銳與風格的作家之一。」此外，他建立圖文並陳的隨筆式散文風格，展現素樸的親和力，拉近了文學、美學與生活的距離。影像創作方面，1970年代在黃春明引薦下進入中視，就此開啟電視作品製作之路，共拍攝了三百多部影視作品，風格質樸細膩，充滿詩意並兼

具人文關懷的基調，所製作《映象之旅》、《大地之頌》、《靈巧的手》、《作家身影》等皆獲金鐘獎肯定。其他創作方面，與女兒雷光夏合作音樂創作，其早期詩作也由雷光夏改編成歌詞；另外，雷驥長年投入美學教育，於各級學校及社區大學教導藝術與美學課程，啟發有志創作之人才在生活中實踐美學，以藝術創作與人文關懷深耕台灣。

雷驥的創作文類有以散文為主，兼及小說。著有散文《青春》、《映象之旅》、《單色風情》、《悲情布拉姆斯》、《島嶼殘念》、《黑暗中的風景》、《逆旅印象——雷驥行走帖》、《文學漂鳥——雷驥的日本追蹤》、《少年逆旅》、《生途悠悠》、《愛染五葉》、《喧鬧日課》、《西張東望》、《隨筆北投》、《繪日記》、《地貌的背後——雷驥繪日記》、《生之風景——雷驥繪日記》、《捷運觀測》、《台北寫生帖》、《流動的盛宴》、《風景——昨日的，今日的》等；小說《矢之志》、《雷驥極短篇》等。

齊邦媛

(1924-2024)



圖27 齊邦媛
攝影提供／陳文發

齊邦媛，女，1924年2月19日生於中國遼寧，2024年3月28日辭世，享嵩壽100歲。畢業於中國武漢大學外文系，後至美國印地安那大學進修。1947年來台後任教於台中一中、中興大學外文系、美國聖瑪麗學院、舊金山加州大學、德國柏林自由大學，於台灣大學外文系退休，獲頒榮譽教授。曾任國立編譯館人文社會組主任、中華民國筆會理事、《中華民國筆會季刊》總編輯等。曾獲中國文藝協會文藝獎章、五四文學交流獎、行政院文化獎、總統文化獎·文藝獎、二等卿雲勳章、一等景星勳章等，中興大學、佛光大學、台灣大學、美國印第安那大學等亦先後授予榮譽文學學士學位。

齊邦媛集評論家、翻譯家、散文家於一身，其評論文章理性客觀，鞭辟入裡，不僅以文論肯定優秀的作家及作品，也對台灣文壇提出深刻精微的觀點，深為文壇倚重。任職國立編譯館人文社會組主任期間，推動多項經典編譯計畫，並將楊逵、黃春明、楊喚等台灣本土作家的作品編入國民中學教科書，積極改革國民文學教育，且公開呼籲成立國家文學館之必要性，為國立台灣文學館