

具人文關懷的基調，所製作《映象之旅》、《大地之頌》、《靈巧的手》、《作家身影》等皆獲金鐘獎肯定。其他創作方面，與女兒雷光夏合作音樂創作，其早期詩作也由雷光夏改編成歌詞；另外，雷驥長年投入美學教育，於各級學校及社區大學教導藝術與美學課程，啟發有志創作之人才在生活中實踐美學，以藝術創作與人文關懷深耕台灣。

雷驥的創作文類有以散文為主，兼及小說。著有散文《青春》、《映象之旅》、《單色風情》、《悲情布拉姆斯》、《島嶼殘念》、《黑暗中的風景》、《逆旅印象——雷驥行走帖》、《文學漂鳥——雷驥的日本追蹤》、《少年逆旅》、《生途悠悠》、《愛染五葉》、《喧鬧日課》、《西張東望》、《隨筆北投》、《繪日記》、《地貌的背後——雷驥繪日記》、《生之風景——雷驥繪日記》、《捷運觀測》、《台北寫生帖》、《流動的盛宴》、《風景——昨日的，今日的》等；小說《矢之志》、《雷驥極短篇》等。

齊邦媛

(1924-2024)

圖27 齊邦媛
攝影提供／陳文發



齊邦媛，女，1924年2月19日生於中國遼寧，2024年3月28日辭世，享嵩壽100歲。畢業於中國武漢大學外文系，後至美國印地安那大學進修。1947年來台後任教於台中一中、中興大學外文系、美國聖瑪麗學院、舊金山加州大學、德國柏林自由大學，於台灣大學外文系退休，獲頒榮譽教授。曾任國立編譯館人文社會組主任、中華民國筆會理事、《中華民國筆會季刊》總編輯等。曾獲中國文藝協會文藝獎章、五四文學交流獎、行政院文化獎、總統文化獎·文藝獎、二等卿雲勳章、一等景星勳章等，中興大學、佛光大學、台灣大學、美國印第安那大學等亦先後授予榮譽文學學士學位。

齊邦媛集評論家、翻譯家、散文家於一身，其評論文章理性客觀，鞭辟入裡，不僅以文論肯定優秀的作家及作品，也對台灣文壇提出深刻精微的觀點，深為文壇倚重。任職國立編譯館人文社會組主任期間，推動多項經典編譯計畫，並將楊逵、黃春明、楊喚等台灣本土作家的作品編入國民中學教科書，積極改革國民文學教育，且公開呼籲成立國家文學館之必要性，為國立台灣文學館

催生者之一，國立台灣文學館台灣文學外譯中心成立時，也親自提筆落款以表支持，被文壇譽為「當代台灣文學的知音」。翻譯方面，齊邦媛多年來致力於將台灣現代文學外譯，主編《中華民國筆會季刊》為台灣文學外譯的先聲，為台灣文學搭起與世界溝通的橋樑；與華盛頓大學合作出版《中國現代文學選集》，選譯1949年至1974年台灣出版的現代詩、散文、小說；與王德威、馬悅然合編「台灣當代中文文學」，選編《亞細亞的孤兒》、《玫瑰玫瑰我愛你》、《荒人手記》等10本台灣小說外譯等，為台灣文學推向國際奠定厚實的基礎。散文創作方面，齊邦媛於80歲高齡開始動筆撰寫回憶錄《巨流河》，歷時4年完成，詳述其一生從中國長城外的巨流河遷徙到台灣南端恆春的啞口海，既是見證20世紀中國戰亂與離散的歷史書寫，也是關乎個人與家族經驗的生命書寫，獲得亞洲出版大獎最佳著作獎、金鼎獎等獎項之肯定，並已有英文、德文、日文版等譯本。由於出版後獲得廣大迴響，讀者來信與評論者眾，經彙整後出版《洄瀾——相逢巨流河》，作為與時代對話的最佳見證。

齊邦媛的創作文類以論述為主，兼及散文。著有評論《千年之淚》、《霧漸漸散的時候——台灣文學五十年》、《霧起霧散之際》；散文《一生中的一天》、《巨流河》、《洄瀾——相逢巨流河》；主編有《中華現代文學大系（一）小說卷》、《中英對照讀台灣小說》、《最後的黃埔——老兵與離散的故事》（與王德威合編）、《吳魯芹散文選》等。

劉伯樂 (1952-2024)



圖28 劉伯樂
提供／陳莉莉

劉伯樂，男，1952年5月1日生於南投埔里，2024年9月15日辭世，享壽72歲。畢業於文化大學美術系，曾任建設公司廣告企劃、台灣省教育廳兒童讀物出版部美術編輯等職。曾獲第1屆「全國油畫大展」特優、中華兒童文學獎、楊喚兒童文學獎、第3屆「豐子愷兒童圖畫書獎」首獎、新聞局小太陽獎、《中國時報》開卷好書獎、《聯合報》讀書人年度好書等。辭世後獲頒文化部旌揚狀，表彰其畢生致力於文化藝術的成就與貢獻。

劉伯樂創作類型廣泛，包含插畫、攝影、野鳥生態繪圖、圖畫書創作及自然文學寫作。大學畢業後在台灣省教育廳兒童讀物出版部擔任美術編輯，編輯《中華兒童百科全書》時，因工作機緣而對自然生態觀察產生濃厚興趣，開啟以生態為題材之創作生涯。多年的賞鳥經驗，使其筆下野鳥圖像鮮明生動，更以畫筆留下超過400種台灣野鳥圖像，畫工真實細膩，充滿人文關懷，享有「鳥畫捕手」美譽。除了擅長自然生態描繪，也不時流露對鄉土人文的關懷，希望記錄台灣獨特的田野語言，呈現人與自然和諧共處的在地風景。