

## 樂衡軍

(1933-2024)



圖30 樂衡軍  
提供／康韻梅

樂衡軍，女，1933年生，2024年12月14日辭世，享耆壽91歲。任教於台灣大學中國文學系至退休。

樂衡軍研究專長為古典小說與現代文學，尤其擅長於剖析小說主題與人物形象，文論多發表於《純文學》、《中外文學》等雜誌。1980年代任教於台灣大學中國文學系時，首開先河開設「現代散文選及習作」課程，除教授五四新文學運動以來的中國散文作品外，也紹介不少台灣現代小說，如朱西甯、龍瑛宗、王文興、黃春明、七等生、白先勇、王禎和等作家作品，樂衡軍將文學的溫度和精神層面傳遞擴散，啟蒙無數學子，打開文學研究的當代視野。

樂衡軍的創作文類以論述為主。著有《明代話本小說》、《宋代話本研究》、《古典小說散論》、《意志與命運——中國古典小說世界觀綜論》；主編《中國古典文學論文精選叢刊－小說類》（與康來新合編）。

## 鄭煥

(1925-2024)



圖31 鄭煥  
提供／鄭石勤

鄭煥，男，本名鄭煥生，1925年2月12日生於桃園楊梅，2024年3月4日辭世，享嵩壽100歲。畢業於日治時期台北州立宜蘭農林學校。曾任職於楊梅街役場、公賣局台北酒廠、楊梅初中等。創辦《現代畜殖》、《養魚世界》雜誌及《台灣養雞》雜誌主編。曾獲皇冠最佳小說獎、中央月刊小說獎、文壇小說獎、自由青年小說獎、中國文藝協會中國文藝獎章、二等客家事務專業獎章等。辭世後獲頒客家委員會旌揚狀，以肯定其對客家文化及台灣文學之貢獻。

鄭煥出身客家農庄，年少開始寫作，一邊務農，一邊嘗試以農村為題材進行創作，1941年於《文藝台灣》發表首篇作品。鄭煥文筆寫實，且觀察入微，以細膩手法刻劃農村社會的面貌以及農民形象的塑造，作品傳遞出對台灣農村的人文關懷。彭瑞金論其為戰後第一代最具代表性「亦耕亦寫」的農民文學作家，從描摹農民與土地的關係，到農民的思想和感情世界，以及農民世界的特有價值觀，表現出純粹的農民文學質素，生動而深刻的表現了日治時期台灣農民及戰爭經驗。鍾肇政提及：「在鄭煥的筆下，我們可