

樂衡軍

(1933-2024)



圖30 樂衡軍
提供／康韻梅

樂衡軍，女，1933年生，2024年12月14日辭世，享耆壽91歲。任教於台灣大學中國文學系至退休。

樂衡軍研究專長為古典小說與現代文學，尤其擅長於剖析小說主題與人物形象，文論多發表於《純文學》、《中外文學》等雜誌。1980年代任教於台灣大學中國文學系時，首開先河開設「現代散文選及習作」課程，除教授五四新文學運動以來的中國散文作品外，也介紹不少台灣現代小說，如朱西甯、龍瑛宗、王文興、黃春明、七等生、白先勇、王禎和等作家作品，樂衡軍將文學的溫度和精神層面傳遞擴散，啟蒙無數學子，打開文學研究的當代視野。

樂衡軍的創作文類以論述為主。著有《明代話本小說》、《宋代話本研究》、《古典小說散論》、《意志與命運——中國古典小說世界觀綜論》；主編《中國古典文學論文精選叢刊—小說類》（與康來新合編）。

鄭煥

(1925-2024)

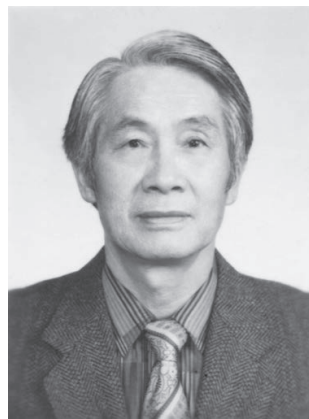


圖31 鄭煥
提供／鄭石勤

鄭煥，男，本名鄭煥生，1925年2月12日生於桃園楊梅，2024年3月4日辭世，享耆壽100歲。畢業於日治時期台北州立宜蘭農林學校。曾任職於楊梅街役場、公賣局台北酒廠、楊梅初中等。創辦《現代畜殖》、《養魚世界》雜誌及《台灣養雞》雜誌主編。曾獲皇冠最佳小說獎、中央月刊小說獎、文壇小說獎、自由青年小說獎、中國文藝協會中國文藝獎章、二等客家事務專業獎章等。辭世後獲頒客家委員會旌揚狀，以肯定其對客家文化及台灣文學之貢獻。

鄭煥出身客家農莊，年少開始寫作，一邊務農，一邊嘗試以農村為題材進行創作，1941年於《文藝台灣》發表首篇作品。鄭煥文筆寫實，且觀察入微，以細膩手法刻劃農村社會的面貌以及農民形象的塑造，作品傳遞出對台灣農村的人文關懷。彭瑞金論其為戰後第一代最具代表性「亦耕亦寫」的農民文學作家，從描摹農民與土地的關係，到農民의思想和感情世界，以及農民世界的特有價值觀，表現出純粹的農民文學質素，生動而深刻的表現了日治時期台灣農民及戰爭經驗。鍾肇政提及：「在鄭煥的筆下，我們可

以看到很多這種真實的農夫，他們一身的牛騷味、汗臭、泥土臭，彷彿從鄭煥所寫的書的字裡行間撲向我們的面孔」。1973年後，因陸續創辦了《現代畜殖》、《養魚世界》雜誌，文學創作只能暫且停擺，改而專注雜誌的編務工作。直至退休後才重拾創作，以89歲高齡完成《土牛溝傳奇》，以表達對農民文學夢想的延續，鄭煥也以此作獲中國文藝協會頒贈「文學創作」（小說）獎章。

鄭煥的創作文類以小說為主。著有《長崗嶺的怪石》、《毒蛇坑的繼承者》、《輪椅》、《茅武督的故事》、《春滿八仙街》、《崩山記》、《鄭煥集》（彭瑞金主編）、《土牛溝傳奇》、《鄭煥生全集》1-4等。

簡宛

（1939-2024）



圖32 簡宛
攝影提供／陳文發

簡宛，女，本名簡初惠，1939年11月24日生於台北，2024年11月7日辭世，享壽85歲。畢業於台灣師範大學史地系，美國北卡羅來納州立大學教育碩士。曾任教於北卡威克郡工藝學院、瑪琍德絲女子學院，創辦北卡洛麗中文學校，主持北卡州簡宛文教中心。曾任海外華文女作家協會會長、三民兒童文學叢書策畫主編、洪建全文化基金會顧問等。曾獲中山文藝獎、洪建全兒童文學獎、海外華文著述獎、小太陽獎等。

簡宛自小即熱愛寫作，散文作品多取材於日常生活，表現出懇摯親切的情感。早期作品風格較為感性，後期以散文說理，筆鋒輕淺溫婉卻寓含深切意義。簡宛有教育專業背景，關注教育與教養觀念，多有談及親子溝通、親職教養等議題之作品；成人教育也是其關懷重點，有以心靈成長為題之系列叢書。簡宛曾為出版社策劃兒童文學叢書，自己也投入創作兒童文學之列，在其鼓勵支持下，洪建全基金會陸續創辦《書評書目》雜誌，並設立兒童文學獎，藉以推廣兒童文學寫作及培植優秀童書作者。

簡宛的創作文類以散文為主，兼及小