

說、兒童文學。著有散文《葉歸何處》、《地上的雲》、《書中日月長》、《歐遊心影》、《簡宛隨筆》、《愛與成長》、《且慢相思》、《合歡》、《單純之樂》、《愛，我你他》、《情到深處》、《愛·學習與成熟》、《與自己共舞》、《燃燒的眼睛》、《時間的通道》、《在靈魂加上翅膀》、《黃金歲月逍遙遊》、《越活越美麗》、《愛的協奏曲》等；小說《欲語還休》；傳記《國際牌阿媽的故事——洪游勉傳》；兒童文學《奇妙的紫貝殼》、《他們只有一個童年》、《醜小鴨變天鵝》、《媽咪／寶貝》、《給愛兒的二十封信》等。

聶華苓

(1925-2024)



圖33 聶華苓
攝影提供／陳文發

聶華苓，女，1925年1月11日生於中國湖北，2024年10月21日辭世，享嵩壽100歲。畢業於中國中央大學外文系，1949年來台，擔任《自由中國》編輯委員及文藝欄主編。任職期間，提出「反共八股決不要」的選文標準，提供一個有別於當時反共文藝政策的出版園地，《自由中國》停刊後曾任教於台灣大學及東海大學。1964年，受美國詩人安格爾（Paul Engle）邀請，赴美國愛荷華大學擔任「寫作工作坊」顧問，並教授「現代中國文學」課程，1967年兩人共同創辦愛荷華大學「國際寫作計畫」，邀請世界各地作家參訪，期間接待一千兩百多位國際作家，包含痖弦、王禎和、商禽等五十多位台灣作家，對促進國際文化交流貢獻卓著，更被近三百位世界各地作家共同推舉為諾貝爾和平獎候選人。聶華苓部分作品已有英、義、葡、波蘭、匈牙利、南斯拉夫、韓文等譯本，其中《桑青與桃紅》英譯本在1990年獲得「美國國家書卷獎」（American Book Award）殊榮。曾獲頒美國「文學藝術貢獻獎」、馬來西亞「花蹤世紀華文文學獎」、匈牙利「文化貢獻獎」、波蘭「國際文化交流貢獻獎」等，

並獲頒二等景星勳章，以表彰其藝文創作豐富自由主義內涵，並推動國際寫作計畫以促進東西文化交流所作之貢獻。

聶華苓早期的小說創作偏向寫實主義技法，後期作品逐漸顯露受現代主義的影響，《桑青與桃紅》更是其中代表，描述失根一代「異鄉人」之愁苦悲歌，進而呈現人類面對戰亂、逃亡、苦難等處境之反思，此作在1970年開始於《聯合報》副刊連載，卻因遭質疑夾帶不利政府的思想而被禁止刊行，遲至1988年才在台灣全文出版。邱貴芬認為其獨特的觀點與視角，有別於當時女性小說家通俗寫實的主流風格，標示出女性文學史發展的另一種面向，也是研究離散文學的重要作品。聶華苓的散文作品則多為懷舊之作，以自身經驗，書寫離散於中國、台灣及美國的見聞及鄉愁，文字細膩、情感真摯。

從中國遷居台灣，再從台灣移居美國，聶華苓自述三個人生階段：「我是一棵樹。根在大陸。幹在台灣。枝葉在愛荷華。」聶華苓歷經戰亂、威權統治，其文學生涯是由個人生命經驗與大時代的集體記憶融合而成，李歐梵認為其書寫已脫離了各種文體，創造了新的文體，為20世紀當代文學史研究留下重要見證。

聶華苓的創作文類有小說、散文及翻譯等。著有小說《葛藤》、《失去的金鈴子》、《千山外·水長流》、《桑青與桃紅》、《翡翠貓》、《一朵小白花》、《王大年的幾件喜事》、《台灣軼事》、《珊瑚，你在哪兒？》等；散文《夢谷集》、《三十年後——夢遊故園》、《黑色·黑色·最美麗的顏色》、《聶華苓札記集》、《鹿園情事》等；傳記《三生三世》、《三輩子》。

藍祥雲

(1935-2024)



圖34 藍祥雲
提供／藍昇熙

藍祥雲，男，筆名藍溪，1935年11月28日生於宜蘭羅東，2024年7月2日辭世，享耆壽90歲。畢業於台北師範學院初教系，曾任北成國小教導主任，寒溪、廣興、北成、羅東國小校長，成功國小校長退休。曾任《青苗》總編輯、洪建全兒童文學獎評審、行政院新聞局優良廣播兒童節目評審、省教育廳兒童讀物出版資金管理委員會委員等。曾獲中國語文獎章、省特殊優良教師獎、全國特殊優良教師、師鐸獎、台灣省政府芳草人物代表等。

藍祥雲因其專業教育背景，年輕時即熱衷於創作，曾發表教育相關評論與詩作於期刊雜誌，1960年代起陸續出版多部兒童文學相關的著作與譯作，並主編《世界兒童文學選集》、《世界的童話》等多部兒童文學作品。教學生涯期間，指導學生投稿《小學生》雜誌、《國語日報》，並創辦宜蘭國小第一份校刊《青苗》。1971年參加台灣省政府教育廳舉辦的「兒童讀物寫作班」第1期研習營，於授課講師林良、林海音、馬景賢的交流中受惠良多，對兒童文學推廣有更強烈的使命。1979年與邱阿塗二人籌辦宜蘭縣第1