

並獲頒二等景星勳章，以表彰其藝文創作豐富自由主義內涵，並推動國際寫作計畫以促進東西文化交流所作之貢獻。

聶華苓早期的小說創作偏向寫實主義技法，後期作品逐漸顯露受現代主義的影響，《桑青與桃紅》更是其中代表，描述失根一代「異鄉人」之愁苦悲歌，進而呈現人類面對戰亂、逃亡、苦難等處境之反思，此作在1970年開始於《聯合報》副刊連載，卻因遭質疑夾帶不利政府的思想而被禁止刊行，遲至1988年才在台灣全文出版。邱貴芬認為其獨特的觀點與視角，有別於當時女性小說家通俗寫實的主流風格，標示出女性文學史發展的另一種面向，也是研究離散文學的重要作品。聶華苓的散文作品則多為懷舊之作，以自身經驗，書寫離散於中國、台灣及美國的見聞及鄉愁，文字細膩、情感真摯。

從中國遷居台灣，再從台灣移居美國，聶華苓自述三個人生階段：「我是一棵樹。根在大陸。幹在台灣。枝葉在愛荷華。」聶華苓歷經戰亂、威權統治，其文學生涯是由個人生命經驗與大時代的集體記憶融合而成，李歐梵認為其書寫已脫離了各種文體，創造了新的文體，為20世紀當代文學史研究留下重要見證。

聶華苓的創作文類有小說、散文及翻譯等。著有小說《葛藤》、《失去的金鈴子》、《千山外·水長流》、《桑青與桃紅》、《翡翠貓》、《一朵小白花》、《王大年的幾件喜事》、《台灣軼事》、《珊瑚，你在哪兒？》等；散文《夢谷集》、《三十年後——夢遊故園》、《黑色·黑色·最美麗的顏色》、《聶華苓札記集》、《鹿園情事》等；傳記《三生三世》、《三輩子》。

藍祥雲

(1935-2024)



圖34 藍祥雲
提供／藍昇熙

藍祥雲，男，筆名藍溪，1935年11月28日生於宜蘭羅東，2024年7月2日辭世，享耆壽90歲。畢業於台北師範學院初教系，曾任北成國小教導主任，寒溪、廣興、北成、羅東國小校長，成功國小校長退休。曾任《青苗》總編輯、洪建全兒童文學獎評審、行政院新聞局優良廣播兒童節目評審、省教育廳兒童讀物出版資金管理委員會委員等。曾獲中國語文獎章、省特殊優良教師獎、全國特殊優良教師、師鐸獎、台灣省政府芳草人物代表等。

藍祥雲因其專業教育背景，年輕時即熱衷於創作，曾發表教育相關評論與詩作於期刊雜誌，1960年代起陸續出版多部兒童文學相關的著作與譯作，並主編《世界兒童文學選集》、《世界的童話》等多部兒童文學作品。教學生涯期間，指導學生投稿《小學生》雜誌、《國語日報》，並創辦宜蘭國小第一份校刊《青苗》。1971年參加台灣省政府教育廳舉辦的「兒童讀物寫作班」第1期研習營，於授課講師林良、林海音、馬景賢的交流中受惠良多，對兒童文學推廣有更強烈的使命。1979年與邱阿塗二人籌辦宜蘭縣第1

屆國小教師兒童文學研習會，參加研習教師約一百人，開啟宜蘭兒童文學教育推廣的先河。藍祥雲於廣興國小擔任校長時，與全體教師共同翻譯改寫《世界名作幼年文庫》，並與邱阿塗、劉秀男等人編輯出版宜蘭縣第一本兒童文學選集《蘭苑》，於兒童文學教育與推廣不遺餘力，也是蘭陽地區兒童文學蓬勃發展的重要推手之一。

藍祥雲的創作文類以兒童文學為主，兼及散文。著有兒童文學《金色的鹿》、《紙船的奇幻旅行》等；合著《美麗的童年》等；散文《靜雲朵星》等；主編《世界名作幼年文庫》、《世界兒童文學選集》、《世界的童話》等；譯作改寫《兒童詩的欣賞》、《小狐狸買手套》、《灰姑娘》、《北風和太陽》、《小黃金魚》等；翻譯《星座與傳說》（野尻抱影著）、《奇面城的秘密》（江戶川亂步著）等；論述《敦煌漫步》等。

瓊瑤

(1938-2024)



圖35 瓊瑤

授權／怡人傳播公司
提供／春光出版社

瓊瑤，女，本名陳喆，另有筆名心如，1938年4月20日生於中國四川，2024年12月4日辭世，享壽86歲。畢業於台北第二女中。曾任《皇冠》雜誌東南亞版主編、電影公司負責人、製片、電視製作人、編劇、作詞人等。

瓊瑤自幼即熱愛文學並嘗試創作，1949年隨家人遷台前，即在報紙發表文章。16歲以「心如」為筆名發表文章，25歲正式出版第一部作品《窗外》，創作不輟，奠定其華文愛情小說經典作家的地位。瓊瑤的文筆輕柔淡雅，常用優美的詩詞訴說纏綿情意，增加清麗脫俗、典雅動人的特色。早期作品多描繪對愛情之嚮往與追求，細膩而具張力，充滿青春夢幻色彩，深受讀者喜愛。由於許多作品改編為電影上映後，屢獲票房佳績，瓊瑤也隨後合資成立影業公司，親自參與改編電影劇本創作，如《彩雲飛》、《我是一片雲》、《奔向彩虹》等，播出後不僅掀起一波瓊瑤熱潮，也形成以客廳、舞廳、咖啡廳場景為主的文藝愛情電影風格。1980年代的小說創作，開始探討具爭議的社會議題，嘗試不同寫作題材。1990年代因解嚴後社會