

屆國小教師兒童文學研習會，參加研習教師約一百人，開啟宜蘭兒童文學教育推廣的先河。藍祥雲於廣興國小擔任校長時，與全體教師共同翻譯改寫《世界名作幼年文庫》，並與邱阿塗、劉秀男等人編輯出版宜蘭縣第一本兒童文學選集《蘭苑》，於兒童文學教育與推廣不遺餘力，也是蘭陽地區兒童文學蓬勃發展的重要推手之一。

藍祥雲的創作文類以兒童文學為主，兼及散文。著有兒童文學《金色的鹿》、《紙船的奇幻旅行》等；合著《美麗的童年》等；散文《靜雲朵星》等；主編《世界名作幼年文庫》、《世界兒童文學選集》、《世界的童話》等；譯作改寫《兒童詩的欣賞》、《小狐狸買手套》、《灰姑娘》、《北風和太陽》、《小黃金魚》等；翻譯《星座與傳說》（野尻抱影著）、《奇面城的秘密》（江戶川亂步著）等；論述《教壇漫步》等。

瓊瑤

（1938-2024）



圖35 瓊瑤

授權／怡人傳播公司
提供／春光出版社

瓊瑤，女，本名陳喆，另有筆名心如，1938年4月20日生於中國四川，2024年12月4日辭世，享壽86歲。畢業於台北第二女中。曾任《皇冠》雜誌東南亞版主編、電影公司負責人、製片、電視製作人、編劇、作詞人等。

瓊瑤自幼即熱愛文學並嘗試創作，1949年隨家人遷台前，即在報紙發表文章。16歲以「心如」為筆名發表文章，25歲正式出版第一部作品《窗外》，創作不輟，奠定其華文愛情小說經典作家的地位。瓊瑤的文筆輕柔淡雅，常用優美的詩詞訴說纏綿情意，增加清麗脫俗、典雅動人的特色。早期作品多描繪對愛情之嚮往與追求，細膩而具張力，充滿青春夢幻色彩，深受讀者喜愛。由於許多作品改編為電影上映後，屢獲票房佳績，瓊瑤也隨後合資成立影業公司，親自參與改編電影劇本創作，如《彩雲飛》、《我是一片雲》、《奔向彩虹》等，播出後不僅掀起一波瓊瑤熱潮，也形成以客廳、舞廳、咖啡廳場景為主的文藝愛情電影風格。1980年代的小說創作，開始探討具爭議的社會議題，嘗試不同寫作題材。1990年代因解嚴後社會

風氣轉變、價值觀更趨多元化，此時期的小說不再以現代人的情感衝突為題，而回到清末民初、或以清朝宮廷貴族為故事背景，從家庭倫理與戀人關係的衝突，轉變成社會階級的對立與封建禮教的限制。此時期製作大量電視劇，更率先赴中國取景拍攝與合作，電視劇《還珠格格》、《情深深雨濛濛》，因跳脫當代情境，更強化愛情的崇高神聖性，反而在風氣開放而充滿不確定性的1990年代大受歡迎，造成的迴響更擴及全亞洲，成為跨世代的經典。瓊瑤創作生涯橫跨半世紀，從小說跨足到影視劇本創作，進而為電視劇主題曲作詞，其小說與影視作品對大眾文化之影響近三十年，依據其小說拍成的電影約有50部，是台灣文學改編影視的先鋒之一，也為台灣文學與影視文化留下豐厚資產與能量。

瓊瑤的創作文類以小說為主。著有小說《窗外》、《六個夢》、《煙雨濛濛》、《幾度夕陽紅》、《庭院深深》、《在水一方》、《昨夜之燈》、《彩雲飛》、《失火的天堂》、《我是一片雲》、《雁兒在林梢》、《月朦朧烏朦朧》、《一顆紅豆》、《彩霞滿天》、《燃燒吧！火鳥》、《金盞花》、《船》、《寒煙翠》、《紫貝殼》、《鬼丈夫》、《雪珂》、《望夫崖》、《青青河邊草》、《梅花烙》、《水雲間》、《婉君》、《啞妻》、《三朵花》、《還珠格格》、《情深深雨濛濛》等；傳記《雪花飄落之前——我生命中最後的一課》；兒童文學《小黑與大白》（與陳可嘉合著）。