

# 文學新書分類選目

1. 本選目收錄2019年在台灣所出版的現代文學圖書，計收1,081種，限於篇幅，本選目未收錄翻譯、羅曼史小說等類作品。
2. 本選目由提要書目（80種）與一般書目（1,001種）兩部分構成，並按文類編排分為小說、散文、詩、劇本、傳記、評論、兒童文學、合集、文學史料9類，同一類再按出版時間排列順序，同一月份者則依書名筆畫排序，俾收一目了然之效。
3. 各條書目著錄項目，依次為書名、著（編）者、出版地、出版者、出版時間、開本、頁數、價格；提要書目則附100-200字之內容提要。

## 提要書目

### 小說

**鯤島計畫**／大郎頭著，禾日香圖

台北：前衛出版社，1月，18開，

368頁，400元

短篇小說，以10篇共享世界觀的故事，介紹不同主題的台語詞彙。高中生元義因著迷於武俠小說，立志成為作家

，掙扎擺盪於吊車尾的升學壓力和文學夢之間，在寫稿、改稿，時而無聊、時而脫序的生活當中，他被捲入神秘的「鯤島計畫」，展開一場尋找歷史、守護台灣的時空穿越冒險。



**送子鳥**／明毓屏著

台北：蓋亞文化，2月，25開，

336頁，340元

長篇小說。徘徊人間百年的死者不肯投胎，與神明做了交易，只要能幫某世間男子娶妻生子，便可從此不入輪迴。但在重回人間前，他並不知道在

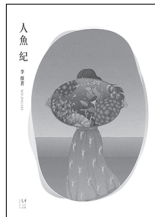


清初的台灣，女子比什麼都稀少，男人則因為渡海不能攜眷而被稱為羅漢腳。這齣人神共謀的荒謬牽姻緣行動，也因而處處踩地雷，不但扯上了漳泉械鬥、天地會與林爽文，最終竟演變成台灣史上規模最大的民變。

**人魚紀**／李維菁著，Whooli Chen圖

台北：新經典圖文傳播公司，5月，25開，232頁，320元

長篇小說。喜愛跳舞的女子，到國標教室學習拉丁舞，在找尋合適舞伴的過程中，遇見熱誠認真的國標舞老師東尼、耀眼並具明星光彩的舞者光希、天份高卻想過平凡生活的女孩子恩、驕縱的舞伴又林和貌合神離的美心夫妻；他們在台北城市兀自發光，從相遇、相知到分離，交織出一段段絢爛的故事。

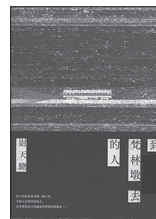


**到梵林墩去的人**／尉天驄著

台北：聯合文學出版社，5月，25開，380頁，380元

收錄13則短篇小說，為作者三個階段的小說成就：開首5篇〈母親〉、〈內陸河〉、〈匍匐之秋〉等描繪主人翁忽明忽滅的心理狀態，是

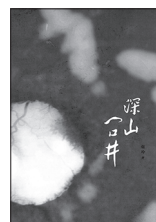
最純粹的現代主義文學創作；中段〈大山〉、〈到梵林墩去的人〉到〈艾玲達！艾玲達！〉以大量的對白演繹現代人的心靈風暴，在表面看似「虛無、蒼白、病態」的美學意境之下，實則跳動著對「生命、愛情、自由」勇於探索的年輕心靈；〈唐倩回台灣〉，獨具議題性，見證當年文學運動風潮歷變後，一代知識分子們對自身理念與任務的反省。



**深山一口井**／鍾玲著

台北：九歌出版社，5月，25開，256頁，300元

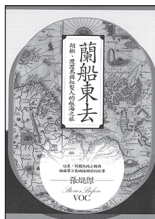
收錄52篇極短篇小說，分為7個主題，「破繭的蝴蝶」寫突破困境與難題的人生遭遇；「春陽」以人間善意為主題；「松子發芽」中，描寫愛心和為善的力量；「水窪裡的天空」則是從另一個角度看世界，反思物與我之間的差異；「流沙」描寫人間的無可奈何；「深山一口潭」是字字珠璣的禪意佛學故事；「陰陽界」透過臨死脫離身體的靈魂，探討生與死的豁達。



### 蘭船東去——胡椒、渡渡鳥與紅髮人的航海之旅／張焜傑著

台北：前衛出版社，5月，25開，336頁，380元

長篇小說。荷蘭為了捍衛自由信仰，決心展開獨立戰爭，意欲切斷西葡經濟奧援的荷蘭商人們，在戰爭中尋求遠東香料貿易機會，派出德赫特曼兄弟搭上遠東船隊初航，開啟荷蘭商會東征的戰國時代。而身為荷蘭獨立戰爭領導者的莫里斯王子，決心突破六大商會的勢力與野心，整合紛亂的商業外貿戰場以成立新公司，一舉解決獨立戰爭的財政問題，並且透過團結荷蘭人於親王旗幟之下，進而打贏獨立戰爭。



### 群島／胡晴舫著

台北：麥田出版公司，6月，25開，296頁，350元

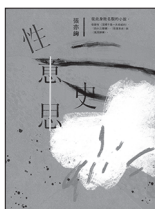
長篇小說。以當代台灣為場景，結合時事，敘述創意教父、網紅女神、離群憤青、隱抑自我的小說作者、癡情的女強人等，在現實中匱乏且孤寂，網路社群媒體讓他們攢聚成群取暖，卻也造成世代斷層與人心異境；這群年齡跨度將近三十歲的角色們，無分新舊人類，幾乎無能脫出這片洶湧網海。



### 性意思史——張亦絢短篇小說集／張亦絢著

新北：木馬文化事業公司，7月，25開，240頁，340元

收錄4則短篇小說，以機智細膩的筆觸，在微妙且幽邃難名的情節間，敘說大眾



向來羞於討論、避忌的「性」議題，包含性的啟蒙、性的感受、性的愉悅、性的日常、性的流動、性之於女性及其身體的禁錮與網綁等，透過故事角色們探詢追索「性」的歷程，期許人人鼓起勇氣檢視自身慾望。

### 觀看流星的正確方式／鍾曼瑞著

台北：九歌出版社，7月，25開，240頁，300元

作者首部作品集，收錄20篇短篇小說，全書依敘事者年齡編排，觀看男孩、少年與男人生命的漸次變化與成長，對自己所處的世界深情凝視與理解，情節多描述同性、異性及家人間的故事，透過一個象徵物件，鋪陳男性情感的啟蒙之路，並試圖透過異性戀與同性愛的戀愛習題，探觸性別與自我認同。



### 玻璃彈珠都是貓的眼睛／張嘉真著

台北：三采文化公司，8月，25開，272頁，350元

由5篇短篇小說構成。故事主角皆是成年在即的女孩，各自面對夢想與未來交織成混沌不清的樣貌，令人無法喘息的大考、蠢蠢欲動的賀爾蒙，男女之間的親近與親密等。作者以年輕的筆觸，寫下女孩們每個與青春擦撞，既疼痛又溫暖、既細微又粗暴的瞬間，而這些也在碎裂與傷痕中，慢慢拼湊一個名為「自己」的個體。



### 海枯的那天／郭漢辰著

新北：遠景事業出版公司，8月，25開，208頁，260元

集結12篇短篇小說，以魔幻寫實的文字，描繪出南方之城12個男子生

動的故事，他們在港邊、山林、菜市場以及都會叢林，歷經各種歲月的摧折與磨難，揮汗尋求苟且偷生的狹小夾縫，勾勒他們獨一無二的生命樣態。面對眾生受難，小說家心中憫愛，用一字一畫寫下他們滅絕與重生的歷程。



### 湖上的鴨子都到哪裡去了／朱有勳著

台北：大塊文化出版公司，9月，25開，328頁，350元

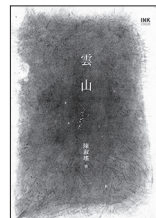
長篇小說。大學剛畢業的實習教師，在二次的實習中，發現學校裡各處室互相爭鬥的眉角。這所學校在各處室和校長之上，還有一位要大家稱他為「師父」的前校長兼創辦人，他的好惡成為全校老師揣摩的對象。校內幾個被當做麻煩人物的學生，藉由主角的安排，走出邊緣參與活動，期望建立他們對自己的信心，沒想到卻被上級出賣，將一場事故栽贓到他身上。



### 雲山／陳淑瑤著

新北：印刻文學出版公司，10月，25開，400頁，420元

長篇小說。中年無業的女兒與年邁不便的母親，在面山的公寓大樓相伴而居，在平淡極簡的日常，除了適應各自的中老年生活，彼此間也隱隱有著精神與情感的拉扯，她們相約每週一天各尋出路，以從寡言因乏的相處解脫。小說人物各自的交誼皆雲淡風輕，而人生中的老病死，也在寂寥的場景中逐步顯露。



**待用民宿／賴芳玉著**

台北：時報文化出版公司，11月，25開，312頁，380元

長篇小說。故事中傳聞「待用民宿」的屋主只接待被推薦的旅人，由前一個旅人提前預付下一個旅人的食宿費，



並說出讓新房客入住的理由。入住的旅人們往往是在面臨人生十字路口，迷惘不知方向之際，來到待用民宿，並自此開啟命運的轉輪，在現實殘酷無奈中，得以放下世間的干擾，不受時空限制，重拾初心而得到希望。

**鬼地方／陳思宏著**

台北：鏡文學，12月，25開，344頁，380元

長篇小說。出身彰化永靖的主角為家中么子，爸媽連生了5個的女兒，最後兩胎拼到男丁。么子逃到德國柏林，



一心與家鄉割裂，卻意外殺了同志伴侶。出獄後無處可去，只得返回永靖。這天剛好是中元節。鬼門敞開，百鬼橫行，他的歸鄉，註定撞上來自過去的鬼。故事從島嶼小地方的一天說起，主角家庭成員輪番登場，視角切換，光怪陸離的崩壞眾生相逐遭披露，層層窺見家族的傷痕與醜陋、小鎮的祕密、時代的恐怖與無情。

**詩****吃時間／顏艾琳著**

台北：時報文化出版公司，1月，32開，208頁，330元

本書收有〈回音谷〉、〈孩子磁場〉、〈開瓶〉、〈蘆葦之歌〉等101首詩作，作者自認這本編年體

詩集是一本私情懺悔錄，自其13歲開始寫詩至今，時間將詩人吃老了，但詩人也將歲月的滋味化為詩句，其人生即是以詩寫成的人生。

**小寧／楊智傑著**

台北：寶瓶文化事業公司，3月，25開，176頁，280元

本書分為「告別」、「永夜」、「直至我們的國降臨」、「不存在的擁擠」、「下一個音樂祭」、「雨水充足的小鎮」6輯，收有〈2014給上一代人的情詩〉、〈2009上海的日子〉等41首詩作，亦可視為一敘事長詩。



詩集內的小寧與阿俊象徵著島嶼上的青年男女，從相愛到分離，感傷與憤怒，沿著小寧與阿俊的時間軸線，流洩更多與時代交錯的場景，是詩人感受、記錄同代人的情感記憶。

**初醒如飛行／李蘋芬著**

台北：啟明出版事業公司，4月，25開，168頁，360元

本書為作者首部詩集，分為「白色的門」、「偉大意義的投降」、「密藏秋天」、「比星河更遠」4輯，收有〈最困難的事〉、〈在母親的房間〉等49首詩作。詩集由〈初醒〉揭示日常一天的開始，然後有生活中各種詩意的流動，內心世界的探索及面對社會議題等的對話，其中也收錄〈一天，當終於有一天〉、〈週間許願〉等多首詩人得獎作品。

**光與影的微縮城市／吳建樑著**

台北：前衛出版社，4月，25開，384頁，380元

本書為作者首部詩集，分為「沙灘上的腳印」、「這個城市沒有蝴蝶」、「始新世」、「碑文注」、「考古」5輯，收有〈我擁有整個城市唯一的靜謐〉、〈扭曲〉等144首詩作。詩集收錄2005-2017年作品，是詩人文學起步以來至今的集結，大抵為以城市書寫為主調，詩人作為觀察者的身分，寫現代人內在心靈的失落和扭曲、希望與夢想。

**人間動物園／曾貴麟著**

台北：聯合文學出版社，5月，25開，168頁，320元

本書分為「百葉窗：管理員寂寞的柵欄」、「象族」、「貓族」、「蟻族」、「水族」5輯，收有〈書店〉、〈象說：受困於裝幀的獸〉等53首詩作。詩集以動物作為意象，幻化成詩人在不同面向裡的各種樣態，「百葉窗：管理員寂寞的柵欄」則收錄詩人結合影像、藝術裝置的實驗性詩作。

**麥葛芬／蔡琳森著**

台北：南方家園文化事業公司，5月，30開，176頁，380元

本書分為「泥牛」、「四色」、「稊稗之地」、「麥葛芬」、「本來研究」、「後來」6輯，收有〈中村輝夫的生命與時代〉、〈Syd Barrett〉等47首詩作，榮獲第2屆周夢蝶詩獎。詩集深掘在地經驗與家族練寫，

