

待用民宿／賴芳玉著

台北：時報文化出版公司，11月，25開，312頁，380元

長篇小說。故事中傳聞「待用民宿」的屋主只接待被推薦的旅人，由前一個旅人提前預付下一個旅人的食宿費，



並說出讓新房客入住的理由。入住的旅人們往往是在面臨人生十字路口，迷惘不知方向之際，來到待用民宿，並自此開啟命運的轉輪，在現實殘酷無奈中，得以放下世間的干擾，不受時空限制，重拾初心而得到希望。

鬼地方／陳思宏著

台北：鏡文學，12月，25開，344頁，380元

長篇小說。出身彰化永靖的主角為家中么子，爸媽連生了5個的女兒，最後兩胎拼到男丁。么子逃到德國柏林，



一心與家鄉割裂，卻意外殺了同志伴侶。出獄後無處可去，只得返回永靖。這天剛好是中元節。鬼門敞開，百鬼橫行，他的歸鄉，註定撞上來自過去的鬼。故事從島嶼小地方的一天說起，主角家庭成員輪番登場，視角切換，光怪陸離的崩壞眾生相逐遭披露，層層窺見家族的傷痕與醜陋、小鎮的祕密、時代的恐怖與無情。

詩**吃時間／顏艾琳著**

台北：時報文化出版公司，1月，32開，208頁，330元

本書收有〈回音谷〉、〈孩子磁場〉、〈開瓶〉、〈蘆葦之歌〉等101首詩作，作者自認這本編年體

詩集是一本私情懺悔錄，自其13歲開始寫詩至今，時間將詩人吃老了，但詩人也將歲月的滋味化為詩句，其人生即是以詩寫成的人生。

**小寧／楊智傑著**

台北：寶瓶文化事業公司，3月，25開，176頁，280元

本書分為「告別」、「永夜」、「直至我們的國降臨」、「不存在的擁擠」、「下一個音樂祭」、「雨水充足的小鎮」6輯，收有〈2014給上一代人的情詩〉、〈2009上海的日子〉等41首詩作，亦可視為一敘事長詩。



詩集內的小寧與阿俊象徵著島嶼上的青年男女，從相愛到分離，感傷與憤怒，沿著小寧與阿俊的時間軸線，流洩更多與時代交錯的場景，是詩人感受、記錄同代人的情感記憶。

初醒如飛行／李蘋芬著

台北：啟明出版事業公司，4月，25開，168頁，360元

本書為作者首部詩集，分為「白色的門」、「偉大意義的投降」、「密藏秋天」、「比星河更遠」4輯，收有〈最困難的事〉、〈在母親的房間〉等49首詩作。詩集由〈初醒〉揭示日常一天的開始，然後有生活中各種詩意的流動，內心世界的探索及面對社會議題等的對話，其中也收錄〈一天，當終於有一天〉、〈週間許願〉等多首詩人得獎作品。

**光與影的微縮城市／吳建樑著**

台北：前衛出版社，4月，25開，384頁，380元

本書為作者首部詩集，分為「沙灘上的腳印」、「這個城市沒有蝴蝶」、「始新世」、「碑文注」、「考古」5輯，收有〈我擁有整個城市唯一的靜謐〉、〈扭曲〉等144首詩作。詩集收錄2005-2017年作品，是詩人文學起步以來至今的集結，大抵為以城市書寫為主調，詩人作為觀察者的身分，寫現代人內在心靈的失落和扭曲、希望與夢想。

**人間動物園／曾貴麟著**

台北：聯合文學出版社，5月，25開，168頁，320元

本書分為「百葉窗：管理員寂寞的柵欄」、「象族」、「貓族」、「蟻族」、「水族」5輯，收有〈書店〉、〈象說：受困於裝幀的獸〉等53首詩作。詩集以動物作為意象，幻化成詩人在不同面向裡的各種樣態，「百葉窗：管理員寂寞的柵欄」則收錄詩人結合影像、藝術裝置的實驗性詩作。

**麥葛芬／蔡琳森著**

台北：南方家園文化事業公司，5月，30開，176頁，380元

本書分為「泥牛」、「四色」、「稊稗之地」、「麥葛芬」、「本來研究」、「後來」6輯，收有〈中村輝夫的生命與時代〉、〈Syd Barrett〉等47首詩作，榮獲第2屆周夢蝶詩獎。詩集深掘在地經驗與家族練寫，



寫家族，寫生活，寫土地……，本書另一亮點為書籍裝幀，設計師以手工網印呈現，兼有攝影與畫作，與詩作相互配合。

微小記號／王聰威著

新北：木馬文化事業公司，6月，32開，288頁，350元

本書為作者首部詩集，收有〈今天想對她說的第一句話〉、〈霧中彼岸〉等88首詩作及短文。作者將散落各處、時間各異的創作重新撿拾、細讀，整理成序，像是以詩作為時間的印記，記錄許多過去珍愛的人事，並透過重讀舊作一一回想，捕捉時光片段。



齒與骨／許含光著

台北：有鹿文化事業公司，6月，32開，224頁，380元

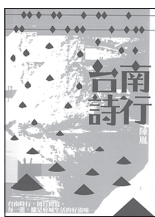
本書為作者首部詩文集，收有〈一個適合看海的日子〉、〈我用愛情回答你〉、〈誰在空中飄呀飄〉、〈流沙折了〉、〈滿室喧嘩〉等54篇詩文，作者以詩句及音樂回應關於愛情的呢喃、永恆的齟齬以及那些透過縫隙裡看見的光。



台南詩行／陳胤著

台北：前衛出版社，7月，32開，256頁，300元

本書分為「假影，一個文學家」、「噴射機teh眠夢」、「國立e詩，落雨」、「未來」4輯，收有〈幹角，台灣詩路〉、〈哀祭，草祭冊店〉、〈風神廟展風神〉等56首詩作，每



首詩後皆附影像詩，以府城地景做為視覺創作藍本，讀後彷彿走踏古都一遭，與其一同呼吸、一同生活。本詩集並獲國家文化藝術基金會出版補助。

都耕佃農——莫渝田園詩集／莫渝著

台北：秀威資訊科技公司，7月，25開，160頁，280元

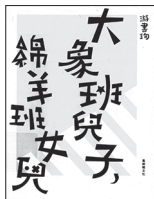
本書分為「土壤篇」、「蔬果篇」、「24節氣」、「乾河道遐思」4輯，收有〈園裡採菜懷想詩人〉、〈確幸——空心菜〉、〈立春（2月4或5日）〉等66首詩作，前三輯為詩人對農事的親身感受與記錄，是農耕的甘苦談，第四輯為散文詩，敘寫大漢溪畔的乾河道，是對於岸邊環境及河川的思考。



大象班兒子，綿羊班女兒／游書珣著、圖

台北：黑眼睛文化公司，7月，32開，220頁，320元

本書分為「媽媽手冊」、「交換語言」、「大象班兒子，綿羊班女兒」3輯，收有〈天使降落的途中〉、〈搖籃曲〉、〈光是從很遠的地方來的〉等70首詩作，是詩人從懷孕到生養兩個小孩，以及孩子上學後的心境轉變，育養孩子的過程，每一階段都有不同感受，詩句坦露孩子與母親之間細膩而深刻的變化。

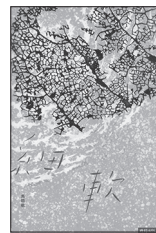


細軟／馬翊航著

台北：時報文化出版公司，10月，32開，176頁，280元

本書為作者首部詩集，分為「火種」、「酒水」、「小刀」3輯，收有〈下落〉、〈長夏〉、〈削薄〉

等42首詩作，橫跨詩人的二十世紀到三十世代，是作者近十年的詩作集結，每一首都可算是情詩，華麗而哀美，但在受傷過後，收拾細軟，又可充滿希望與力量再次出發。



鴨四妹个字簿仔／劉明猷著，張秋台圖

台北：唐山出版社，10月，25開，352頁，380元

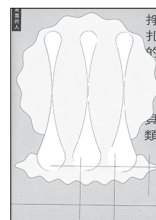
本書收有〈撈著一粒紅柿仔〉、〈三角掇來兩角賣〉、〈四門透底風流動〉等99首詩，本書書名為作者繼「一杯淡茶」、「雙堂屋」、「三層山」文集系列之命名，內容有對生活的觀察、對客家文化的理想抱負等，皆灌注於詩作之中，題材由日常入詩，引領讀者進入客語的詩文世界。



掙扎的貝類／煮雪的人著，Ellen Melon圖

台北：有鹿文化事業公司，11月，32開，192頁，350元

本書收有〈沉默的便利商店〉、〈獨自一人的懷石料理〉、〈夜晚沙漠中的華麗餐廳〉等46首詩，此本詩集距離作者的第一本詩集已有7年之久，延續其首作《小說詩集》的體態，以小說詩為其創作定位，作者以其想像力虛構故事，卻又真實映現現代社會和都市文明的違常。



群像／吳岱穎著

台北：麥田出版公司，11月，25開，176頁，320元

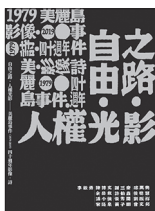
本書分為「群像少年」、「病識」、「苦路」、「謔妄」4輯，收有〈格瓦拉不思議〉、〈維根斯坦的最後漫步〉、〈野獸男孩進化史〉等52首詩作，寫不同時期少年們的群像，記錄詩人病痛之苦，探討思索自我的本質……，是詩人橫越10年所煉出的結晶。



自由之路·人權光影——美麗島事件（1979-2019）四十週年影像·詩／李敏勇等著

台北：典藏藝術家家庭，12月，18開，256頁，420元

本書分為12輯，是詩人李敏勇與12位攝影家：陳博文、余岳叔、潘小俠、宋隆泉、謝三泰、張芳聞、許伯鑫、黃子明、邱萬興、侯聰慧、劉振祥、曾文邦合作，每一個攝影家專輯搭配一首詩，呈現美麗島事件至今的歷史記憶，攝影家以鏡頭當筆，與詩人一同寫下文化的形跡，見證歷史，也反思歷史。

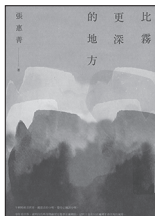


散文

比霧更深的地方／張惠菁著

新北：木馬文化事業公司，1月，25開，224頁，350元

本書為作者睽違6年的沉澱與反思之作。共分3輯，輯一「月夜」為作者在北京所見所思，輯二「在時空的座標裡看見美」收錄作者與台灣大學藝術史教授施靜菲的對談紀錄，輯三



「時間裡的人」則是閱讀觀影之心得與反思。作者學史、在博物館任職、於上海、北京生活工作的經歷，使文中有其一貫對人、時間、事物變遷的理解，與借文化映照當下，所呈現出這世界的異象。

我和我追逐的垃圾車／謝子凡著

台北：九歌出版社，1月，25開，240頁，280元

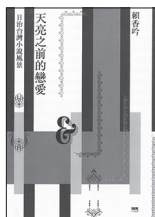
本書敘寫孤獨與生死，走過無依的感情荒漠，反思忍氣吞聲的職場霸凌，爬梳生命裡滾燙的職場折騰、溫熱的家族故事、微燙的愛戀情事，細數關於失業、失戀、失眠、失語、失孤的疼痛與掙扎，一步步引領步入陰冷晦暗的、無光的所在，最終看到黑暗中漫舞的希望之光。



天亮之前的戀愛——日治台灣小說風景／賴香吟著

新北：印刻文學出版公司，2月，25開，264頁，350元

全書共分5輯：「文明的香氣」、「超人何在」、「浪漫的挫折」、「負軛之人」及「兩則童話」，描繪重現14



位日治時期台灣小說家的溫熱光影，將上世紀初的作家夢、文明夢，以及壓迫於身的困厄現實，一段一段拼接回來，以作家的同理心及當代視感，重新詮釋前人故事，為斷裂的文學世代探勘可親近的路徑，走進作家們的小說世界。

海角恆春／陳金順著

台南：骨力冊房，2月，25開，192頁，250元

漢羅散文集，共收錄127篇日誌，為作者在恆春半島拍片、南都日常生活、以及投身莫拉克風災志工服

務時所寫。前半部為2015至2016年的生活紀錄與感觸，有文友間的交陪、研讀文學作品的心得、台南巷弄間所見

歷史地景之有感而發，以及恆春拍片的日常見聞；後半部則收錄2008至2017年作品，除了作者生活感想外，也描寫台灣土地上的人物及美麗景致。

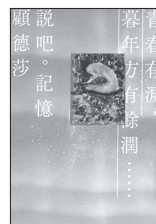


說吧。記憶／顧德莎著

台北：有鹿文化事業公司，3月，25開，280頁，360元

作者敘寫其流水歲月，以文字工筆將一人的故事鑲嵌在集體的時代場景，1960年代嘉義的庶民生活、1980年代紡織產業的興衰；

用文字逃離死神魔爪，回首一生，她用愛和解，原諒心中受傷的小女孩。身體的傷痕、心理的傷痕，曾經的眼淚，最後都化成露珠，輕輕附在時間之中，勇敢走下去。



我與狸奴不出門／黃麗群著

台北：時報文化出版公司，4月，25開，288頁，320元

全書分6輯，「獨坐」定錨作者熱愛獨處甚至宅居的哲學；「犯口舌」敘寫吞吐的人類生活，由文字引路嚐點美味，令人口舌生涎；「驛馬衣祿」品賞聲音感官，於紙上開展聲色犬馬；「拜文曲」則是文藝點評；「近人情」為生活小事與人際碰撞；壓軸的「須彌芥子」則放些更小的事，以此祝福讀者，納須彌於芥子，見芥子知須彌。

