

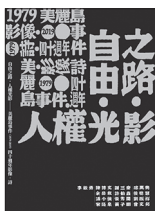
本書分為「群像少年」、「病識」、「苦路」、「謔妄」4輯，收有〈格瓦拉不思議〉、〈維根斯坦的最後漫步〉、〈野獸男孩進化史〉等52首詩作，寫不同時期少年們的群像，記錄詩人病痛之苦，探討思索自我的本質……，是詩人橫越10年所煉出的結晶。



自由之路·人權光影——美麗島事件（1979-2019）四十週年影像·詩／李敏勇等著

台北：典藏藝術家家庭，12月，18開，256頁，420元

本書分為12輯，是詩人李敏勇與12位攝影家：陳博文、余岳叔、潘小俠、宋隆泉、謝三泰、張芳聞、許伯鑫、黃子明、邱萬興、侯聰慧、劉振祥、曾文邦合作，每一個攝影家專輯搭配一首詩，呈現美麗島事件至今的歷史記憶，攝影家以鏡頭當筆，與詩人一同寫下文化的形跡，見證歷史，也反思歷史。

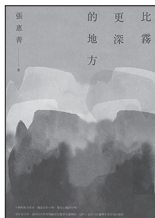


散文

比霧更深的地方／張惠菁著

新北：木馬文化事業公司，1月，25開，224頁，350元

本書為作者睽違6年的沉澱與反思之作。共分3輯，輯一「月夜」為作者在北京所見所思，輯二「在時空的座標裡看見美」收錄作者與台灣大學藝術史教授施靜菲的對談紀錄，輯三

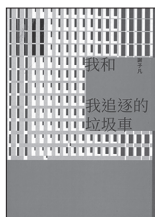


「時間裡的人」則是閱讀觀影之心得與反思。作者學史、在博物館任職、於上海、北京生活工作的經歷，使文中有其一貫對人、時間、事物變遷的理解，與借文化映照當下，所呈現出這世界的異象。

我和我追逐的垃圾車／謝子凡著

台北：九歌出版社，1月，25開，240頁，280元

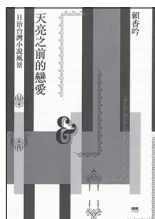
本書敘寫孤獨與生死，走過無依的感情荒漠，反思忍氣吞聲的職場霸凌，爬梳生命裡滾燙的職場折騰、溫熱的家族故事、微燙的愛戀情事，細數關於失業、失戀、失眠、失語、失孤的疼痛與掙扎，一步步引領步入陰冷晦暗的、無光的所在，最終看到黑暗中漫舞的希望之光。



天亮之前的戀愛——日治台灣小說風景／賴香吟著

新北：印刻文學出版公司，2月，25開，264頁，350元

全書共分5輯：「文明的香氣」、「超人何在」、「浪漫的挫折」、「負軛之人」及「兩則童話」，描繪重現14



位日治時期台灣小說家的溫熱光影，將上世紀初的作家夢、文明夢，以及壓迫於身的困厄現實，一段一段拼接回來，以作家的同理心及當代視感，重新詮釋前人故事，為斷裂的文學世代探勘可親近的路徑，走進作家們的小說世界。

海角恆春／陳金順著

台南：骨力冊房，2月，25開，192頁，250元

漢羅散文集，共收錄127篇日誌，為作者在恆春半島拍片、南都日常生活、以及投身莫拉克風災志工服

務時所寫。前半部為2015至2016年的生活紀錄與感觸，有文友間的交陪、研讀文學作品的心得、台南巷弄間所見

歷史地景之有感而發，以及恆春拍片的日常見聞；後半部則收錄2008至2017年作品，除了作者生活感想外，也描寫台灣土地上的人物及美麗景致。

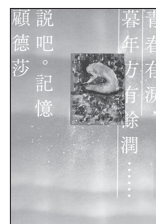


說吧。記憶／顧德莎著

台北：有鹿文化事業公司，3月，25開，280頁，360元

作者敘寫其流水歲月，以文字工筆將一人的故事鑲嵌在集體的時代場景，1960年代嘉義的庶民生活、1980年代紡織產業的興衰；

用文字逃離死神魔爪，回首一生，她用愛和解，原諒心中受傷的小女孩。身體的傷痕、心理的傷痕，曾經的眼淚，最後都化成露珠，輕輕附在時間之中，勇敢走下去。



我與狸奴不出門／黃麗群著

台北：時報文化出版公司，4月，25開，288頁，320元

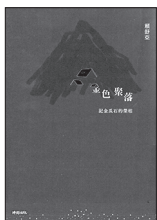
全書分6輯，「獨坐」定錨作者熱愛獨處甚至宅居的哲學；「犯口舌」敘寫吞吐的人類生活，由文字引路嚐點美味，令人口舌生涎；「驛馬衣祿」品賞聲音感官，於紙上開展聲色犬馬；「拜文曲」則是文藝點評；「近人情」為生活小事與人際碰撞；壓軸的「須彌芥子」則放些更小的事，以此祝福讀者，納須彌於芥子，見芥子知須彌。



金色聚落——記金瓜石的榮枯／賴舒亞著

台北：時報文化出版公司，5月，25開，272頁，380元

本書為作者走訪地方耆老，從他們口中得到金瓜石那段流金歲月最難忘的片段，並將自己兒時成長至今的記憶化作文字，融合為一篇篇關於故鄉的傳奇身世以及榮枯紀實的前塵往事，為城鄉寫作、在地寫作外，也是深入了解金瓜石難得文史資料。



十六歲的海洋課／廖鴻基著

台北：蔚藍文化出版社，7月，25開，256頁，350元

首部針對年輕世代設計的海洋台灣文化讀本，把梳過往被忽略，或刪節隱匿的歷史，以全新視角開展多面向主題、重新詮釋海洋與台灣島嶼的關係，並建構「去陸地中心」的海洋台灣史觀，翻轉附屬、偏狹的島國情結為積極、遼闊的海洋意識。重新錨定台灣於世界、海洋的定位，以建構台灣主體論述的第一步。



刺蝟登門拜訪／許瞳著

台北：悅知文化，7月，25開，224頁，300元

全書分4輯：「毛刺」描寫關於大學、戀愛、遷徙間的日常；「消失點」透過在不同城市，安置「無法真正抵達」的自己，進而「想像另一個人」以揣度個體與集體間的距離；「刺點」收錄風平浪靜之中，任誰都可能觸發的憂鬱；「裸眼散步」以散文詩描述那些關於隱晦的生活記憶



，以及日常所思。

最好不過日常——有時台北，有時他方／韓良憶著

台北：皇冠文化出版公司，7月，18開，208頁，380元

本書分5輯，「雨水」、「芒種」、「寒露」、「小雪」與「知食」，前4輯以節氣區分命名，描寫家族風景、旅行走走等日常，透過飲食感受人情地氣，嚐嚙人生百味，體會幸福快樂。第5輯「知食」則回溯島嶼飲食身世，感受匯聚在此處的豐沛能量。



台北家族，違章女生／李屏瑤著

台北：麥田出版公司，9月，25開，256頁，320元

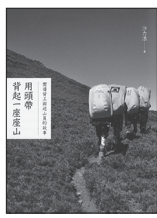
作者以「大家族中的違章建築」定義自己、質問社會並衝撞出答案之歷程，從其成長切面、生活感思及各種閱讀軌跡，自家族和校園順著生理男運轉的烏托邦，於便當、躲避球等細微物事，直擊性別被標籤禁錮的現場，沒有選擇權且時時負罪的女孩與女人，從作者的文字裡泛出一張張你我周圍的真實面孔。



用頭帶背起一座山——嚮導背工與巡山員的故事／沙力浪著

台北：健行文化出版事業公司，9月，18開，240頁，360元

作者為布農族人，本書為其探究族群文化，並以文字深刻記錄走過的路線、部落名、河流，以及山中的故事，共分3部，「用頭帶背起一座座的山



」記錄高山協作、高山嚮導、巡山員等高山相關職業不為人知的故事；「百年碑情」帶領讀者瀏覽山上一塊塊的碑文，敘述碑文背後族人的血淚故事；「淚之路」則是從尋找、重建佳心Banitula家族的石板屋開始，敘述重建石板屋的過程所面對的艱難與壓力。

時光悠悠美麗島——我所經歷與珍藏的時代／唐香燕著

台北：春山出版公司，9月，25開，336頁，380元

全書分兩卷：卷一「時代發生在她身上的事」，講述自小成長經歷、家庭及性格養成，卷二「她所看見的那個時代」，書寫其在美麗島事件前後所看見的人事物。這些過往啟蒙台灣出版、學術、社會以及政治的精采事件與人物，有些是近身相處、學習、互動與工作的記憶，有些則是偶然相逢的吉光片羽，透過這些記憶中登場的人物點滴，彷彿再次看見距今40年的美麗島時代，時光並不久遠。



山村洄游——客家莊的舊時記憶／潘樵著

台北：帕斯頓數位多媒體公司，10月，25開，240頁，330元

作者以身上流著客家人血液為傲，描繪在南投客家莊時的童年時期，從自然、歷史、文化、教育的角度，敘述南投各個層面的美好，為在地注入深厚的力量；細膩溫柔且富童趣的筆觸，帶領讀者回到懷舊的記憶裡，作者期望用文字和圖畫，替這世代的人留下能夠懷念的物件。



彼年的熱天——精選台語散文 113篇／李恆德著

台北：就諦學堂，10月，30開，
418頁，500元

本書分4輯，收錄113篇以台語文寫成之散文，為作者在臉書發表文章之集結，多為家族親情與鄉土情懷之作，也記錄身為台文



工作者的點滴經歷與深刻心情，欲向所有人證明「台語有字，台語不難，台語不粗俗，台語是雅俗共賞，鮮活實用的語言。」

劇本

台灣胡撇仔戲——陳慕義劇本三種／陳慕義著

新北：遠景事業出版公司，10月，25開，184頁，260元

本書以「台灣胡撇仔戲」為主訴求，收錄三部劇作，〈過溝村的下晡〉為通俗劇，形塑台灣小人物；〈海的聲音〉為愛情悲劇，



由兩名衛兵的對話貫穿首尾，帶出整齣戲的政治隱喻；〈請勿犧牲愛情〉為浪漫喜劇，曾獲2008台灣文學獎劇本創作類金典獎，描寫省道台14甲線和霧社、奇萊山附近原住民的歡樂生活。

方舟三部曲／林孟寰著

台北：奇異果文創事業公司，12月，25開，296頁，350元

「方舟三部曲」系列以科幻與人性為主軸，展開對未來世界的叩問：〈前進吧！方舟〉載著人類與動物的科研太空船，在千年後動物的靈魂進駐人類身體，發生一連串荒謬事件；〈地球自衛隊〉則鋪陳人類

打造方舟太空船離開地球之原因；〈阿飛夕亞〉為方舟升空千年後，AI機器人延續人類的語言及行為模式，強迫野人般的人類重返文明。另收錄劇作〈食用人間〉與創作筆記〈科幻的理由〉、〈劇場如何科幻？〉、〈形式與內容〉、〈題材選擇與系列創作〉。



傳記

桃之夭夭，灼灼其華——桃園作家訪談錄／郭永吉、洪珊慧主編

台北：釀出版，1月，25開，360頁，460元

本書收錄20位桃園作家之專訪，有詩人、散文家、小說家、文學編輯及兒童文學工作者，如鄭煥、鄭清文、傅林統、馮輝岳、謝鴻文等，並記錄其文學歷程及表現，除訪談主文，每位作家附錄其小傳及著作目錄，建構桃園文學的完整風貌，並勾勒出文學在城市不斷躍升中的發展軌跡。



白鴿木蘭——烽火中的大愛／李黎著

新北：印刻文學出版公司，11月，25開，280頁，320元

作者追索近百年的家族遺事，以20年的時間搜尋史料，敘寫當年初懷家國的公婆，矢志為風雨飄搖的國家付出大愛，在抗日戰爭勝利後，對內戰感到抗拒與不忍，夫婦先後投入地下黨，期盼能藉此使滿目瘡痍的家國獲得救贖。然而卻在1950年代白色

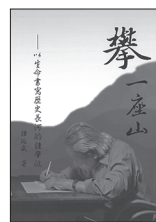


恐怖的大檢肅中雙雙殞命，身後留下3名孤兒幼女，在恐懼與歧視中伶仃成長。

攀一座山——以生命書寫歷史長河的鍾肇政／鍾延威著

台北：行政院客家委員會，12月，16開，450頁，350元

本書係以小說手法書寫之鍾肇政傳記，自其兒時點滴寫起，從青澀年少到在文壇上嶄露頭角，記錄其在日治時期感受到的不平等待遇、國民政府來台後語言轉換的苦楚及為了創作而自學苦讀的艱困。以文學為畢生志業的鍾老，其長河般的生命歷程，也是時代背景、政權更迭下的台灣社會縮影。



書信

愛的旋律——洛夫情書選／陳瓊芳主編

新北：遠景事業出版公司，6月，18開，208頁，330元

本書為詩人洛夫寫給其妻陳瓊芳之書信選。情書裡的洛夫仍年輕，為了這名在烽火金門初識的女子坐困愁城，也因愛的滋潤而對未來有了想像；終成眷屬後，時代無情迫使兩人分隔兩地，卻也再次以情書緊密連結、互通心意。這些情書不只讓人看到詩人的深情，也看到其對當年的戀人許下的允諾，近一甲子後都已兌現。

