

彼年的熱天——精選台語散文 113篇／李恆德著

台北：就諦學堂，10月，30開，
418頁，500元

本書分4輯，收錄113篇以台語文寫成之散文，為作者在臉書發表文章之集結，多為家族親情與鄉土情懷之作，也記錄身為台文



工作者的點滴經歷與深刻心情，欲向所有人證明「台語有字，台語不難，台語不粗俗，台語是雅俗共賞，鮮活實用的語言。」

劇本

台灣胡撇仔戲——陳慕義劇本三種／陳慕義著

新北：遠景事業出版公司，10月，25開，184頁，260元

本書以「台灣胡撇仔戲」為主訴求，收錄三部劇作，〈過溝村的下晡〉為通俗劇，形塑台灣小人物；〈海的聲音〉為愛情悲劇，



由兩名衛兵的對話貫穿首尾，帶出整齣戲的政治隱喻；〈請勿犧牲愛情〉為浪漫喜劇，曾獲2008台灣文學獎劇本創作類金典獎，描寫省道台14甲線和霧社、奇萊山附近原住民的歡樂生活。

方舟三部曲／林孟寰著

台北：奇異果文創事業公司，12月，25開，296頁，350元

「方舟三部曲」系列以科幻與人性為主軸，展開對未來世界的叩問：〈前進吧！方舟〉載著人類與動物的科研太空船，在千年後動物的靈魂進駐人類身體，發生一連串荒謬事件；〈地球自衛隊〉則鋪陳人類

打造方舟太空船離開地球之原因；〈阿飛夕亞〉為方舟升空千年後，AI機器人延續人類的語言及行為模式，強迫野人般的人類重返文明。另收錄劇作〈食用人間〉與創作筆記〈科幻的理由〉、〈劇場如何科幻？〉、〈形式與內容〉、〈題材選擇與系列創作〉。

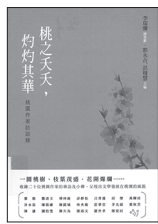


傳記

桃之夭夭，灼灼其華——桃園作家訪談錄／郭永吉、洪珊慧主編

台北：釀出版，1月，25開，360頁，460元

本書收錄20位桃園作家之專訪，有詩人、散文家、小說家、文學編輯及兒童文學工作者，如鄭煥、鄭清文、傅林統、馮輝岳、謝鴻文等，並記錄其文學歷程及表現，除訪談主文，每位作家附錄其小傳及著作目錄，建構桃園文學的完整風貌，並勾勒出文學在城市不斷躍升中的發展軌跡。



白鴿木蘭——烽火中的大愛／李黎著

新北：印刻文學出版公司，11月，25開，280頁，320元

作者追索近百年的家族遺事，以20年的時間搜尋史料，敘寫當年初懷家國的公婆，矢志為風雨飄搖的國家付出大愛，在抗日戰爭勝利後，對內戰感到抗拒與不忍，夫婦先後投入地下黨，期盼能藉此使滿目瘡痍的家國獲得救贖。然而卻在1950年代白色

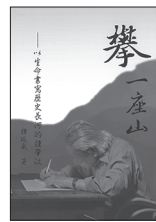


恐怖的大檢肅中雙雙殞命，身後留下3名孤兒幼女，在恐懼與歧視中伶仃成長。

攀一座山——以生命書寫歷史長河的鍾肇政／鍾延威著

台北：行政院客家委員會，12月，16開，450頁，350元

本書係以小說手法書寫之鍾肇政傳記，自其兒時點滴寫起，從青澀年少到在文壇上嶄露頭角，記錄其在日治時期感受到的不平等待遇、國民政府來台後語言轉換的苦楚及為了創作而自學苦讀的艱困。以文學為畢生志業的鍾老，其長河般的生命歷程，也是時代背景、政權更迭下的台灣社會縮影。



書信

愛的旋律——洛夫情書選／陳瓊芳主編

新北：遠景事業出版公司，6月，18開，208頁，330元

本書為詩人洛夫寫給其妻陳瓊芳之書信選。情書裡的洛夫仍年輕，為了這名在烽火金門初識的女子坐困愁城，也因愛的滋潤而對未來有了想像；終成眷屬後，時代無情迫使兩人分隔兩地，卻也再次以情書緊密連結、互通心意。這些情書不只讓人看到詩人的深情，也看到其對當年的戀人許下的允諾，近一甲子後都已兌現。

