

評論

階級攸關——國族論述、性別政治與資本主義的文學再現／謝世宗著

新北：群學出版公司，3月，25開，410頁，500元

以國族論述、性別政治與資本主義的三元辯證，透過細讀並重新詮釋1970、80年代的鄉土小說，自鄉土文學論戰的「殖民經濟論述」出發，檢視關於台灣經濟體制的爭辯，試圖闡釋文學如何「反映」與「回應」當時的國內外政治與經濟情境，提出「經濟殖民主義」(economic colonialism)的概念，強調階級作為第三視角的必要性，以及新一波的后殖民論述乃是台灣社會在面對新的歷史情境與全球化的挑戰時，不可或缺的思想資源。



戰後台灣現代詩風景——雙重構造的精神史／李敏勇著

台北：九歌出版社，4月，25開，288頁，350元

以台灣戰後1949年現代詩發展為主軸，分為兩輯：「跨越海峽的世代」為1949年隨國民黨撤退來台，離鄉背井的詩人，有自詡從中國帶來現代詩火種的紀弦、隱遁脫逸於現實的周夢蝶、楊喚、羅門、貼近生命、生活的向明等。「跨越語言的世代」則指從精熟的日本語轉而書寫中文的詩人們，他們跨越了語言的轉換，都有長短不一的創作空白期，如巫永福、陳千武、林亨泰等。從20位詩人的生平遭遇對其詩作的影響，介紹詩作特色和差異。



台灣翻譯史——殖民、國族與認同／黃美娥等著，賴慈芸主編

台北：聯經出版公司，9月，25開，624頁，750元

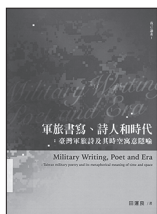
台灣史上的翻譯活動，歷經政權更迭、殖民、戒嚴種種政治力介入，長期的政治禁忌導致過往的許多譯作沒有署名，也有不少抄襲中國或香港譯作並冠上假名，本書多位作者努力尋求第一手資料，在歷史洪流中尋找譯者的身影，試圖了解並解釋翻譯活動及譯作的影響。共分12章，前8章觸及中、日、台三方的糾葛；後4章則聚焦在中、美、台三方的關係。



軍旅書寫、詩人和時代——台灣軍旅詩及其時空寓意隱喻／田運良著

新北：我已文創出版公司，9月，18開，250頁，350元

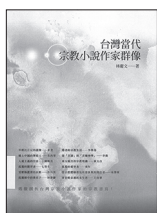
本書以歷50屆次「國軍文藝金像獎」之獲獎作品為探討對象，透過作品文本分析「軍旅詩」的形式與主題，進而析論軍旅詩人敏銳的心靈意識、與時代社會的互動、在軍旅週遭環境中的反應，以及其內在更為深刻的哲思與美學意蘊，以管窺國軍文藝現代詩的發展歷程。



台灣當代宗教小說作家群像／林慶文著

台北：秀威資訊科技公司，12月，18開，272頁，420元

本書透過研究觀察姜貴、李榮春、朱西甯、李喬、陳映真、東方白、七等生、東年、許台英、宋澤萊、林蒼鬱、



王幼華等台灣當代小說作家的宗教書寫，扣合神學與美學的交會，勾勒出台灣信仰精神的面貌，以呈現作家關懷的宗教特質，彰顯當代台灣小說呈現的宗教心靈圖譜。

兒童文學

好忙的除夕／翁藝珊著、圖

台北：信誼基金出版社，1月，16開，44頁，280元

為了迎接過年，大人們忙進忙出，採買年貨、除舊布新、拜拜祭祖、煮年夜飯……，我和弟弟也很忙——想要熱情幫忙，卻是越幫越忙。作者透過三代同堂家庭準備過年的忙碌畫面，搭配時而押韻的文字，讓人重溫小時候熟悉的除夕日常與親人團聚的溫馨時光。



親愛的外婆／鄭如晴著，薛慧瑩圖

台北：小兵出版社，2月，18開，160頁，280元

作者將故事背景設定在1960年代的台灣，小樹和外婆之間的小故事，透過每一篇外婆對人間萬象的觀照，傳遞本書的主題「愛」，雖然當時也許生活清貧，但卻富有滿滿溫情並樂於分享，而這些溫暖的愛，都成了外婆給小樹最好的禮物。



零下十八度的願望／陳景聰著，南君圖

台北：四也文化出版公司，3月，8開，64頁，350元

零下十八度的冰雕展覽會場上，滿滿的參觀人潮，其中獲得第1



名的作品「願望」，是一隻俯衝而下，擁有銳利眼神的冰雕老鷹，而為什麼要被取名為「願望」？老鷹自己也想弄清楚。作者由此開展故事，交互編織了冰雕老師與窮困年輕人的相遇故事，本書主要表達雖然實現願望的路上也許充滿挫折，或者迷失自我，但只要堅持初心，就能勇敢重新上路。

賣菜義仔的沙必思／陳肇宜著，徐建國圖

台北：小兵出版社，3月，25開，192頁，280元

梓安的爸爸和朋友合夥創業，沒想到朋友投資失利還捲款潛逃，在爸爸走投無路之時，兒時玩伴一一伸出援手，得以脫離困境。其中的「賣菜義仔」許明義因為功課不好，家裡又是賣菜的，所以爸爸從小便瞧不起他，但實際上，他因為對賣菜有興趣，加上個性勤快肯做，常常給客人「沙必思」，逐漸做出一番事業。本書意欲傳達學歷並非絕對，唯有興趣，才能產生熱情、真心付出。



小鷹與老鷹／黃郁欽著，陶樂蒂圖

台北：親子天下，4月，菊8開，32頁，300元

小男孩小鷹最喜歡老鷹在天空遨翔的英姿，但是因為土地開發、過度使用農藥、隨意丟棄垃圾等，讓老鷹不僅失去棲地、遭農藥毒害，人類也必須面對生態被破壞後隨之而來的土石流和水患等災害。作者因紀錄片《老鷹想飛》進而發想此繪本，想透過故事的敘說讓孩童更能關心環境保護等議題，並起而付出一己之力。



紅屁股的猴子／盧千惠著，曹俊彥圖

台北：玉山社出版公司，4月，菊8開，40頁，330元

「猴山仔紅尻川」是流傳已久的民間故事，傳遞善惡有報的教育寓意，經作者重新詮釋，將場景設定在她的居住地台中，讓故事在地化，更加貼近讀者，搭配書中的插圖，將台灣早期的生活圖像完整呈現在讀者眼前。



蝴蝶朵朵／幸佳慧著，陳潔皓、徐思寧圖

新北：字畝文化創意公司，4月，菊8開，48頁，350元

此作品是國內第一本以熟人性侵為題材的兒童繪本，作者邀請童年時曾遭熟人性侵、將自身遭遇寫成《不再沉默》的陳潔皓及其妻子徐思寧，一同合作，希望嘗試以兒童語境引導孩童對於身體自主權的建立與了解，也藉由朵朵的故事喚起大眾對於兒童性侵犯的重視。



月光下的舞蹈家／王文華著，九子圖

台北：小天下，7月，25開，128頁，300元

本書收錄〈黃金舞環〉、〈月光舞蹈家〉2篇關於舞蹈的故事，前者講述小麻雀舞靴在獲得神奇的金環之後，舞藝大躍進，但是黃金舞環被下了咒語，除非有自願者，否則無法解脫；後者是熱愛跳舞，名字叫樹懶的孩子，因為做事很用心，所以總是慢人一步、跟不上大家的步調。「舞蹈」對這兩篇故事主角都施了魔



法，讓他們在面對困難時，以堅毅且從容的氣度來轉換心境，並找到自信與自在。

沿山公路旁的六顆星／陳林著

台北：秀威資訊科技公司，7月，25開，154頁，210元

故事主角阿寶和4位同母異父的兄弟姐妹一起和外公、外婆住在屏東沿山公路的純樸農村裡，阿寶運動神經發達



，大姐阿蘭人緣一級棒、大弟子陽富有正義感、小妹英英語言能力一流、小弟英鴻有繪畫天分，雖然手足姓氏不同，但大家彼此相互照顧，心緊緊相依，無懼他人異樣的眼光，是最真摯且寶貴的情感。

陪阿嬤看日出／王力芹著，羅莎圖

新北：耶魯國際文化事業公司，7月，25開，192頁，200元

本書主要探索高齡化社會老人現實處境的問題，以國中生小榛視角出發，觀察家中長輩的老、病、死，以及忙碌的父母如何照顧長輩，善盡孝道。隨著高齡化社會的到來，作者特別關注長者終老的議題，並指出少子化帶來的隱憂，小說也藉此探討生命本質與倫理教育，彰顯出親情陪伴的力量，體現對生命的終極關懷。



一家人的南門市場／葉益青著，張瓊文圖

台北：聯經出版公司，10月，8開，48頁，350元

本書為「世界的市場」系列繪本之一，以台北南門市場為主角，延伸描繪市場與



不同家庭產生的情感與故事。書中仔細刻劃南門市場樣貌及其悠久的歷史，原址雖因拆除改建，尤可從繪本中領略世代傳承的生活經驗與市場中的人情溫暖。

蚬仔好運動——馮輝岳客語童謠創作集／馮輝岳著，馮若嵐圖
桃園：華夏書坊，11月，12開，66頁，250元

本書收錄〈白鶴仔〉、〈膨尾鼠〉、〈魯冰花〉等25首客語童謠，作者以淺顯易懂的詞彙，挑選兒童熟悉的事物作為創作題材，試圖貼近兒童的世界，每首童謠並搭配童趣的繪圖或佐以照片，較為困難的詞語也附有註釋，讓小讀者得以邊唱邊讀，更快學習客語。



鯨魚的肚臍／娜芝娜著，王淑慧圖

台北：九歌出版社，11月，25開，208頁，260元

本書為第27屆九歌現代少兒文學獎推薦獎作品，主角貝坦·凱托斯出生在以捕鯨維生，名叫巴多克的極地村落，他的父親以及族人都期望他能成為超越父親的厲害獵人，但是不忍殺生的貝坦卻只喜歡畫畫，直到遇見了一頭長不出角的獨角鯨赫魯斯坦，彼此相互理解、打氣，一同找到前進的力量。作者以奇幻手法述寫人類與自然生態共榮共存的概念以及個體的自我追尋，作品蘊含深刻的議題探討。



不愛穿裙子的美莉／鄭博真著，袁知芃圖

愛穿裙子的阿旺／鄭博真著，袁知芃圖

新北：大好文化企業社，12月，

23×23cm，36頁，320元

活潑好動的美莉總因為穿裙子玩遊戲感到不方便，或總是被男生惡作劇感到困擾；阿旺由不丹轉學到台灣，卻因為身著像長袍似的傳統服飾而遭到同學取笑、霸凌，此套繪本希望藉由美莉與阿旺的故事教導孩童了解性別平等的意涵，並尊重不同文化的人。



走出森林——鱷魚和阿青的尋家之旅／鄭若珣著，周見信圖

行出樹林——鱷魚kah阿青tshue家ê旅途／鄭若珣著，王昭華文翻譯，周見信圖

台北：玉山社出版公司，12月，16開，64頁，300元

本書以國立台灣文學館出版之《正面與背影——台灣同志文學簡史》內容為中心超文改寫而成，書中運用同志文學的素材，繪者亦置入彩虹旗等象徵符號，以劇中角色鱷魚與阿青追尋傳說中理想的居處（烏托邦）而前進的故事，意欲傳遞對於同志議題不同的觀看角度，並引發兒少讀者對於此議題的關注與了解。



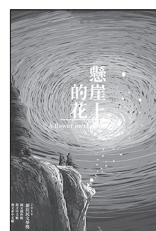
合集

懸崖上的花——新住民文學獎得獎作品集／吳妮臻等著，蔡佳芬總編輯

新北：新北市文化局、遠景事業出版公司，11月，25開，128頁，250元

收錄中文與非中文之散文組，及圖

文創作組的得獎作品共12篇，題材多為表達對親情和家鄉的思念，在逆境中自我成長的故事等，貼切寫實地表達了新住民在台灣生活的心境。得獎者中多為因婚姻、求學來台，或是新二代、新三代的新住民，文化衝擊讓他們親身體驗多元迥異的價值觀，其不同的生活經驗也孕育了台灣的文學養分。



自由之風的美領地——2019後山文學獎得獎作品專輯／江思聰編輯

台東：國立台東生活美學館，11月，25開，223頁，250元

本屆除了在地書寫之新詩及散文類徵獎，也以「花東行旅」為短文徵文主題，並開放予華文書寫者參與，各自書寫不同位置所見聞的後山，為後山文學呈現獨到的觀點。書寫者遍及國高中與社會人士，多為敘寫青春歌行、親情景致，或思鄉歸鄉、花東風土之作品。



miLeKaLay——108年第10屆台灣原住民族文學獎得獎作品集／林二郎主編

台北：行政院原住民族委員會，12月，18開，367頁，450元

本屆徵文以「miLeKaLay」為主題，意圖透過各項文類的競試與徵集，再度喚起個人經驗與集體記憶、部落知識與原鄉情懷間的對話關係。作品集收錄小說、散文、新詩、報導文學，題材廣泛，除了原民作者始終關注的身分認同、文化傳承、現代

