

王萬睿 劉吶鷗：晃遊在影戲迷戀與銀幕書寫之間的台灣影人 46-49

聯合文學

10月(420期)

陳素芳 光中時廊 122-123
李瑞騰 時間的長廊上充滿了迴音——余光中詩集《鐘乳石》的香港因緣 124-125
吳鈞堯 以余光中為圓心 126-127
宇文正 妳為什麼會背〈鄉愁四韻〉呀？ 128-129
田運良 光中，映余 130-131

鹽分地帶文學

1月(78期)

陳芳明 葉石濤從未離去 106-110
解昆樺 在葉石濤、陳芳明台灣文學史——兩個書寫版本的側翼 111-115
郭漢辰 十年思念 116-121
楊 翠 你孤獨地走了，留下更孤獨的世界給我們。 122-129
林衡哲 追憶台灣文學與台灣學的拓荒者 130-134
劍 燒 大象席地而坐的困惑 135-141

11月(83期)

李瑞騰 他都沒有缺席——羊子喬與台灣文學 146-151
張恆豪 今夜 入夢來吧！ 152-164
向 陽 為台灣文學奮力一生——追思老友詩人羊子喬 165-170
許俊雅 故鄉詩魂長在——憶念與追思羊子喬 171-176
張信吉 不來常思君 177-181
楊簪瑄 致父親最後一封家書 182-185

評論

INK印刻文學生活誌

5月(189期)

傅月庵 你肯定不是你，我肯定不是我 62-65
張國立 揪出密室裡的麥家——解構《風聲》 66-69
程德培 「解密」的另一種途徑——讀麥家長篇《人生海海》 70-77
鄭秉泓 那個疏離的「我」和諜報片的反抗意識 78-81

6月(190期)

李進益 殘響 86-88
謝世宗 現代主義的吉光片羽——返照王拓的鄉土小說 89-91

徐秀慧 政壇非浪漫之路——關於王拓遺作《吶喊》的隨想 92-95

林阿炮 永遠的八斗子囡仔 96-98
應鳳凰 回看王拓的文學腳步 99-103

10月(194期)

楊 澤 兩面(〈日常提問〉評審意見) 109
李欣倫 他人(〈紅茶〉評審意見) 113
童偉格 孤獨(〈硫酸瓶〉評審意見) 117

11月(195期)

唐 諾 小說這東西 26-27
蔡素芬 微妙的自我道德審判 41
張國立 想像與現實，疲憊與清醒 53
唐 諾 持續思索，把事情想下去 62
宇文正 混沌不明的狀態 74
楊 照 意象的互文隱喻 92

12月(196期)

關首奇 從寫作的軟化到寫作的液化——翻譯高翊峰 70-73
連明偉 泥煤、煙燻與單軌帆船般的時間成熟 74-77
蔣亞妮 在藍月底下 86-88
連明偉 一條命都是賤的——讀朱國珍《古正義的糖》 136-139

PAR表演藝術

2月(314期)

吳岳霖 重製回憶與販賣懷舊——評澎恰恰×耀濱《麗晶卡拉OK的最後一夜》 100-101
林立雄 誰是四郎？誰的記憶？——評本事劇團《碰老戲——四郎》 102-103
蔡宗翰 擠與不擠的空間——評台南人劇團《在世界中心叫不到計程車——於是改搭Uber》 106
簡韋樵 被壓抑的唏噓——評台灣應用劇場中心《窮人的呼聲Cry of the Poor》 108

3月(315期)

吳政翰 真實的召喚與極限——評《夜長夢多：異境重返之求生計畫》 84-85
彭待傳 遺失的拼圖——評致親愛的孤獨者——《2923》與《你必須醒來》 87

4月(316期)

陳正熙 不願接受，但能做些什麼？——評動見體劇團《XY事件簿》 82-83
吳岳霖 時間裡的動物——評唐美雲歌仔戲團《千年渡·白蛇》 84-85
傅裕惠 家，沒有程式更新 台灣現代戲劇作品中的家庭題材 100-103
許正平 徒勞的追尋還是不快樂的妄想？台灣創作者如何在劇場談「家」 104-106

5月(317期)

- 吳岳霖 我們仍拖著混亂的腳步在霧裡前進——評一心戲劇團《當迷霧漸散》 112-113
- 林立雄 戲曲跨界的兩種可能——評兆欣×候青藝團《地獄變》與台北海鷗劇場《化作北風》 114-115
- 吳政翰 等待落幕的愛情 永不停演的悲劇——評台南人劇團《愛的落幕》 116-117
- 張敦智 存在顯露於語言銷毀之後——評台南人劇團《愛的落幕》 118-119
- 杜秀娟 表演性理論的有限性——評析明日和合製作所《半仙》 120-121
- 于善祿 人人身上都是一個時代——評故事工廠《一夜新娘》 122-123
- 6月(318期)**
- 吳岳霖 劇場裡的魔幻日常與瑰麗地方——評台南人劇團×阿伯樂戲工場《海江湧——咱的日子》 80-81
- 吳政翰 活在過去的歷史幽魂——評同黨劇團《白色說書人》 82-83
- 陳正熙 不只是說一個動人的故事——評同黨劇團《白色說書人》 84
- 陳茂康 從社區議題出發 劇場裡的真實論壇——OD表演工作室的「實境實驗劇場」 88-90
- 7月(319期)**
- 杜秀娟 2020的抉擇——評哈旗鼓文化藝術團&創作社《1895火燒庄：最終抉擇》 86-87
- 吳政翰 以「家」為起點，走出新局——評無獨有偶工作室劇團《微塵·望鄉》 88-89
- 8月(320期)**
- 吳岳霖 過去的現在·未來的未來——評《靈界少年偵察組特別篇——永不墜落的星辰》 98
- 9月(321期)**
- 吳岳霖 一齣恰似開放的想像——評洪千涵×洪唯堯《家庭浪漫》 119
- 汪俊彥 未辯證的身體 何能回應歷史？——評饜饜劇集《白噪音》 120
- 張敦智 主觀的史，與焦慮的詩——評饜饜劇集《白噪音》 121
- 10月(322期)**
- 吳政翰 悲喜雙調的成功改編——評阮劇團×流山兒★事務所《嫁妝一牛車》 101
- 吳岳霖 點唱機與懷舊片的新製——評果陀劇場《綠島小夜曲》 102
- 林立雄 溢出於文史之外的想像與詮釋——評昇平五洲園《海公小紅袍》 103
- 高俊宏 返魅：關於妖氣都市 104-105
- 黃資婷 致十六歲的惡情書——記影響·新劇場「十六歲小劇場——少年扮戲計畫」五周年

116-117

11月(323期)

- 吳政翰 喚醒歷史的聲音——評再拒劇團《明白歌》 84
- 張敦智 從布袋戲萌芽的當代精神——評台北木偶劇團《如夢初醒·孟麗君》 85
- 吳岳霖 僅有喧囂的一場雨——評2019宜蘭戲曲節《西北雨傳說》 86
- 林立雄 傳承表演精華 亦須思考當代詮釋——評明德少女歌劇團看家戲《精選站頭專場》 87

12月(324期)

- 吳政翰 情感敘事的力量與無力——評C MUSICAL原創音樂劇《最美的一天》 66
- 張敦智 現實問題在有與沒有之間——評四把椅子劇團《炎性事例》 67
- 吳岳霖 故事的可能與不可能——評台南人劇團、斜槓青年創作體《半島風聲相陪伴》 68
- 白斐嵐 音樂劇的鬼題材 70-71
- 黃馨儀 表演藝術回顧·現象6：台灣近代史類入戲，歷史省思帶來什麼？——劇場見證、思辨過往 化創作為當下行動 84-85
- 吳岳霖 現象7：真實人生編織入戲，素人讓劇場更有料？既跨國也在地 演員與觀眾交織生命故事 86-87
- 楊美英 表演藝術回顧·現象8：食物連結土地記憶，藉「吃」探尋人生況味——舞台辦/扮桌正流行 有形無形皆有味 88-89
- 周伶芝 表演藝術回顧·現象9：跨學科激盪觸發，藝術家企圖翻轉思考——跨域知識為參照 尋索多重整合與辯證可能 90-91

人間魚詩生活誌**4月(1期)**

- 葳 妮 詩如何分層抽樣？——讀不清的詩〈分層抽樣〉 101-103
- 魯爾德 如果明天無法到來——試論余生〈明天〉 104-108
- 落 蒂 古城迷人，詩更迷人——讀石秀淨名詩作〈古城〉 109-113
- 江明樹 胸襟寬宏天下心。風蝕歲月巴別塔——評迦納三味〈夢見旋轉木馬的可能〉 114-119
- 余境熹 讀詩專欄四則 120-138

8月(2期)

- 魯爾德 詩後詩理論初探——以朱名慧〈男孩〉為例 58-61
- 朱名慧 救贖的可能——讀秀實的〈詩後詩——抑鬱之書〉 62-65
- 葳 妮 女巫讀詩的斜角巷——讀嚴忠政的〈每天都

- 回到現場〉 147-148
 江明樹 琉璃光神秘，鵝毛筆江湖般若——讀冰夕詩集《謬愛》 149-155
 余境熹 林瓊「誤讀」系列4則 156-165
 邱各容 台灣俳句思想起——日治時期的台灣俳句概述 166-176

12月(3期)

- 余境熹 女詩人筆下的西漢 68-77
 邱各容 台灣個人俳句集點線面 78-82
 葳妮 世紀微詩——詩寫相思，中英雙邊匱乏的並置 83-85
 吳添楷 淺評石秀淨名詩〈第幾個冬天〉 86
 蔡秀菊 淺談地誌詩的書寫面向 108-112

大海洋詩雜誌

1月(98期)

- 吳苑菱 洛夫的石室之死亡詩集剖析 38-40

7月(99期)

- 林明理 彈響心靈的古琴——試析癡弦的詩 14-17
 吳苑菱 從妙法觀點分析余光中〈蓮的聯想〉一詩 134-135

小鹿兒童文學雜誌

3月(5期)

- 莫渝 看圖寫詩——台中教大實小兒童詩作品總評；與大自然為鄰——福智國小兒童詩作品總評 101-102；108

- 林金郎 創造完全異國風情的死亡童話：可可夜總會 113-118

- 許建崑 IN在現實與想像中的跨越——試評陳素宜新作《沒鱗》 119-122

6月(6期)

- 許建崑 愛，要及時擁抱——讀陳景聰新書《零下十八度的願望》 68-70

- 葉斐娜 在《洞》中拼圖 71-74

9月(7期)

- 楊奕成 從點到線到面的演進——走讀鄭宗弦文學創作之路 114-118

- 葉斐娜 以謊言揭示真相——2015年英國柯斯達文學獎年度圖書《謊言樹》 119-121

12月(8期)

- 傅林統 莫教少年易老童心難留 43-44

- 陳正治 漫談科學童話 45-49

- 葉斐娜 我活著，我歌唱——讀《不肯沉默的公雞》 123-124

中山人文學報

1月(46期)

- 李秀娟 台灣華美文學研究的「存在」與「共在」——評《華美的饗宴：台灣的華美文學研究》 145-151

中國文哲研究通訊

9月(29卷3期)

- 彭小妍 近現代文學研究回顧 15-23

- 潘培忠 「俗文學派」舊藏閩南語歌仔冊文獻概述 185-200

中國文哲研究集刊

9月(55期)

- 蕭麗華 評簡錦松《山川為證——東亞古典文學現地研究舉隅》 173-178

中國語文

1月(739期)

- 黃儀冠 女作家文學影像——林海音的《城南舊事》與紀錄片《兩地》 33-36

3月(741期)

- 陳雙景 賞讀簡宗梧的散文——以〈父親的絕活兒〉、〈一念〉為例 32-39

8月(746期)

- 陳正治 原鄉與童年的文學——讀吳家勳兒童散文集《赤腳小羅漢》 42-48

文化研究

12月(28期)

- 朱惠足 島嶼作為世界之起源／終結：呂則之（澎湖）與崎山多美（八重山）的離島民族誌想像 438-459

文訊

1月(399期)

- 黃英哲 近年日本台灣文學研究動向 96-98

- 黃錦珠 探問愛、生、死與世界——讀洪茲盈《墟行者》 196-197

- 袁紹珊 撥雲見日，氣象一新——讀張堂錡《邊緣的豐饒》 198-199

- 崔舜華 小說的詩性咒術——讀張貴興《野豬渡河》 200-201

- 高大威 陪寂寞人寫寂寞的詩——讀海耶斯《不眠之城》 202-204

2月(400期)

- 果子離 將每一顆星星都擦亮——讀《永無止境的現在》 152-153

- 張瑞芬 後面的那個什麼——我讀李維菁《有型的豬小姐》 154-155

- 朱嘉漢 等著正規時間之外的時間——讀洪明道《等路》 156-157
- 蔡知臻 鬼魅藝術的織與網——評張詩勤《除魅的家屋》 158-159
- 李敏勇 在靜靜落下來的夜色中，發出聲音的黑水晶——以典雅的筆觸留下冷凝吟唱的方思 168-174
- 向明 解讀兩首難以消化的詩 175-177
- 張素貞 細說《詩的偏見——向明讀詩筆記》 178-180
- 呂昱 談林文義陳釀酒香的「散文詩」 181-184
- 3月(401期)**
- 崔末順 「性」(Feminism)與「酷兒」(Queer)——牽引改變韓國小說的股動力 40-41
- 黃錦珠 思考並感受一位知識人——讀《余英時回憶錄》 146-147
- 陳美桂 那座橋就是你——以文字鍛鑄萬千共同心靈之橋的《克雷的橋》 148-149
- 高大威 語言是鑰匙也是枷鎖——讀新井一二三《媽媽其實是皇后的毒蘋果?》 150-151
- 4月(402期)**
- 黃英哲 民國·台灣：重論「五四」 120-122
- 李敏勇 凝視之眼，存在之心——鄭炯明的抵抗詩學 123-129
- 果子離 但這又有什麼用?——讀胡遷《遠處的拉莫》 140-141
- 朱嘉漢 安然地在我這裡——讀陳夏民《失物風景》 142-143
- 張瑞芬 我愛的人與我傷的人——東山彰良《我殺的人與殺我的人》 144-146
- 陳美桂 隱地的文壇家記簿——讀《大人走了，小孩老了》 148-149
- 5月(403期)**
- 李敏勇 意識的覺醒，語言的覺醒——林宗源(1935-)的鄉土性與國族觀 114-120
- 高大威 大人的繪本必修課——讀林真美的《有年輪的繪本》 126-127
- 黃錦珠 尋覓，護持一朵亮光——讀鄧慧恩《亮光的起點》 128-129
- 林麗雲 文章適可見為人——讀吳晟《我的愛戀 我的憂傷》 130-132
- 黃雅莉 雅俗集成下的情深如許——讀阿盛《海角相思雨》 133-135
- 游勝輝 尋找自我的名字——讀楊婕《她們都是我的，前女友》 136-137
- 6月(404期)**
- 鄭順聰 幼秀內底是儼硬——讀《我佇黃昏的水邊等你》 129-130
- 果子離 每一篇都是一次記憶的甦醒——讀廖志峰《秋刀魚的滋味》 162-163
- 張瑞芬 然後，就四十了——讀黃麗群《我與狸奴不出門》 164-165
- 朱嘉漢 未完待續的痛點——讀夏目漱石《明暗》 166-167
- 陳謙 城市踏查的人情小史——讀顧蕙倩《遍路台北》 168-169
- 嚴敏菁 他者的凝視與反思——康原詩集《滾動的移工詩情》 170-172
- 7月(405期)**
- 李敏勇 在海洋的浪濤與島國的風土編織——汪啟疆的詩性情懷與認同形影 142-149
- 李長青 眾生連環圖，萬物浮世繪——讀許赫《郵政櫃台的秋天》 150-151
- 黃錦珠 如霧的歷史藝術——讀章詒和《伸出蘭花指：對一個男旦的陳述》 152-153
- 高大威 暮年的多音交響——讀若竹千佐子《我啊，走自己的路》 154-156
- 王羅蜜多 原鄉的安魂曲——讀林央敏《收藏一撮牛尾毛》 157-159
- 裴在美 追憶，現實與幻象——長篇小說《尋宅》自序 160-162
- 8月(406期)**
- 李敏勇 從工廠到事務所的變遷，在台灣與世界梭巡——勤勉的耕耘者李魁賢(1937-) 143-149
- 果子離 柔情健筆寫書評——讀石曉楓編著《生命的浮影》 152-153
- 朱嘉漢 神，與書寫的人——讀崔舜華《神在》 154-155
- 徐錦成 黑澤明電影的教科書——讀焦雄屏《黑澤明：電影天皇》 156-157
- 9月(407期)**
- 楊傑銘 台灣文學體制的幾個面向探討 51-53
- 江寶釵 「知識」經濟?——從近三年博碩學位論文看台灣文學經世致用的道路 54-56
- 黃美娥 台灣文學「學者」的養成之路——台大台文所近年博碩論研究領域舉隅 57-59
- 廖淑芳 變與不變——成大台文近五年博碩論研究概況觀察 60-62
- 陳芷凡 望向多方的「傳統」——原住民文學的新世代研究趨勢 66-67
- 吳佩珍 Area Study, Global Reading——政大台文所近年博碩論文研究動向與展望 68-70
- 高嘉勵 結合自我對話與邏輯思辯——近年中興台文所碩論觀察 71-72

- 李癸雲 新時代的文學後盾——以清大台文碩班為考察對象 73-74
- 李敏勇 在夢與現實漂流的浪漫情與孤獨心——以詩為自己療傷，成為生之註記的拾虹（1945-2008） 106-111
- 王道維 從無主的野鬼到有腳的人魚——談李維菁的《人魚紀》與其小說世界 112-122
- 張瑞芬 無人知曉的清晨——讀謝子凡《我和我追逐的垃圾車》 124-125
- 朱嘉漢 看見克服障礙的方向——讀《我要我的自立生活》 126-127
- 高大威 全民字體的通識讀本——讀柯志杰、蘇煒翔《字型散步NEXT》 128-130
- 10月（408期）**
- 果子離 詩的越界，小說的滲透——讀王聰敏《微小記號》 136-137
- 朱嘉漢 性與性所意指的脫鉤——《性意思史》 138-139
- 陳柏言 當後人類遇上後遺民——論駱以軍的《明朝》外史 140-142
- 劉三變 一本遲到的詩集——讀劉美娜的《時間之外》 143-145
- 張春榮 深山何處鐘——評鍾玲《深山一口井》 146-147
- 錢真 歷史還在生活裡——淺談《羅漢門》中的台灣地景 148-149
- 黃英哲 另類返鄉——讀岡崎郁子《黃靈芝的文學軌跡》 158-161
- 李敏勇 從愛之繭化翅飛翔在梵唄的音波——覓虹：從紅塵到空門的情念之旅 162-168
- 陳彰範 亂世雙城記——並讀夏濟安〈香港—一九五〇〉與艾略特《荒原》 169-174
- 11月（409期）**
- 李敏勇 在隱形、變形、定形的變易中，單純寫詩人的繁複形影：蘇紹連（1949-） 112-118
- 張瑞芬 日子正當少女——讀李屏瑤《台北家族，違章女生》 136-137
- 黃錦珠 尋覓，以及謎樣的錯亂——讀裴在美《尋宅》 140-141
- 高大威 當代語境中的數典「望」祖——我讀刀爾登《不必讀書目》 142-144
- 江先聲 現代詩典律俱在，唯欠論述——《傳奇——鄭愁予經典詩歌賞析》與《風華——痲弦經典詩歌賞析》的啟示 145-147
- 白靈 從眼神中飛出鳥群——初讀王婷詩集《帶著線條去旅行》 150-152
- 12月（410期）**
- 果子離 一身文學、一生武俠——讀沈默《劍如時

- 光》 146-147
- 張瑞芬 芒花深處，晚秋之書——讀簡嬪《陪我散步吧》 148-149
- 朱嘉漢 綿延情感的救贖時光——讀王定國《神來的時候》 150-151
- 吳俞萱 瞬間傾注了一輩子的愛情——讀高村光太郎《智惠子抄》 152-153
- 蔡知臻 找風景的人——陳冠良《畸行》的人我、行旅與治療 154-155
- 顏忠賢 史詩隱喻蒙太奇的撲朔迷離——劉偉成詩集《果實微溫》補遺 156-158
- 李敏勇 優遊詩與畫之間，進出現代與傳統——自由自在解構建構，穿梭意義的柵欄：羅青 164-170
- 彭鏡禧 跨文化作品的「原創」本質 171-173

文學台灣

- 1月（109期）**
- 彭瑞金 追尋文學的極光——導讀鄭清文《紅磚港坪》 34-44
- 郭成義 田園風情畫 89-101
- 4月（110期）**
- 李敏勇 循著一位詩人的視點，探看日本的文化風景——序介《日晷之南：日本文化私風景》 83-86
- 彭瑞金 承擔的自覺——序鄭炯明詩選《存在與凝視》 87-98
- 郭成義 聲音 202-216
- 張信吉 傀儡花人物的歷史體驗論 240-252
- 7月（111期）**
- 杜國清 鴛鴦繡出憑君看 197-211
- 10月（112期）**
- 郭成義 無處不飛蒲公英 112-123
- 吳錦發 讀詩筆記 124-134
- 江明樹 穿梭人文醫療·傳承賴和精神——評江自得、鄭炯明、曾貴海《三稜鏡》詩選 135-169
- 阮美慧 我所「信」以為真——曾貴海《二十封信》的生命意義探問與追尋 258-285

文學客家

- 3月（36期）**
- 曾秋梅 還我母與三十年個迴想 100-107
- 9月（38期）**
- 邱一帆 同自家記憶同想像，寫作一篇散文 107-110
- 馮輝岳 客語散文短評 111-112
- 邱湘雲 客語散文講評兼論文學技巧 113-122

火金姑：中華民國兒童文學學會會訊

4月(35卷1期)

- 簡上仁 音樂劇《鯽仔魚欲娶某》的誕生 57-66
 邱各容 台灣兒童文學史(1) 音樂與兒童文學——歌謠戲劇與兒童文學同歌同行 93-100
 黃雅淳 槍與玫瑰的修辭魔法 144-146
 謝鴻文 「地球本性」的覺醒與讚頌——論窗·道雄《蔬菜頌歌》 147-153

7月(35卷2期)

- 陳正治 當國語課本遇到兒童文學時 88-101
 邱各容 台灣兒童文學史(二)——兒童文學與兒童心理 118-123

10月(35卷3期)

- 吳政鴻 台灣繪本出版市場概況 10-16
 林文寶 走向原創之路 81-105
 洪文瓊 閒話台灣的圖畫書與繪本 106-127
 林真美 閱讀經典繪本，守護珍貴童年 203-209

12月(35卷4期)

- 洪文瓊 閒話橋梁書：兒童圖書分類小透視 10-22
 張淑瓊 閱讀橋梁書：為孩子的閱讀搭建橋梁 23-30
 林文寶 兒童文學與閱讀(上) 111-181
 陳玉金 萌芽初始——戰後至1963年間的台灣圖畫書 182-192
 周惠玲 一串潘朵拉手鍊——談林世仁童話特性與未來可能性 214-217

台文戰線

1月(53號)

- 王羅蜜多 第6屆台文戰線文學獎台語現代詩評審意見書 7-8
 胡長松 第6屆台文戰線文學獎台語小說評審意見書 36-37

10月(56號)

- 胡長松 咱靈魂的倚居——黃徙詩集《迷魂芳》評序 12-25
 康原 詩歌〈猴恰狗〉的創作恰教學運用 67-70

台江台語文學季刊

5月(30期)

- 周華斌 林亨泰e第2擺「跨越語言」——兼論伊e母語觀 kap 台語作品 229-240

8月(31期)

- 呂美親 王育德e台語夢kap台灣文學夢 24-39

11月(32期)

- 鄭邦鎮，編輯部台譯 回歸海洋台灣、島國本位，立法司法才具意義！——試論台灣國家語言平權恰復振 46-58
 顏銘俊 是親人抑是仇人？——韓國電影《逆倫王

朝》內底e爸团情仇 108-118

Khóo Sè-lâm 我kan-na是一个計程車司機予咱e啟示 119-123

- 鄭清鴻 母語kap台南e行踏，伊並無孤單 212-217
 胡民祥 台江大海翁詩草蓊蓊——江山滿滿文本林(上) 218-229

台客詩刊

2月(15期)

- 陳謙 意象的重塑與創造——序《讀後：王厚森「論詩詩」集》 11-13
 余境熹 儻然飲食自昂藏：劉正偉《詩路漫漫》，一家家吃將來 14-15

5月(16期)

- 游以飄 詩到如今：洪錦坤詩集《孤寂的荒音》序文 73-76
 余境熹 為了被忘記的榮譽：《卡夫截句》輯二的武士物語 77-82
 劉正偉 《孤寂的荒音》詩集序 83-85

7月(17期)

- 余境熹 上升與下降的詩學：劉正偉〈台北印象〉印象談 6-8
 江明樹 潛伏幽微。素樸悸動的禪詩——評洪錦坤《孤寂的荒音》 9-17
 林家成 談古今兩首「鄉愁」的詩 18-20
 林廣 傾聽錄音帶孤寂的回聲——賞析王廣仁〈這是錄音帶，請留話〉 23-26

台語研究

3月(11卷1期)

- Ti-têng TÈⁿ Book Review: 《Dingang the Gian》 92-96

台灣文學館通訊

3月(62期)

- 丁家偉 《閉上雙眼是種罪》的情感召喚與女性的失落 72-75

6月(63期)

- 陳謙 洛陽紙貴的變貌——當代文學事業的挑戰 6-10
 鄭清鴻 再探「轉譯」——「拾藏」的文學想像、實驗與前瞻 16-21
 徐安妮 打開台灣文學這扇窗——淺談台灣文學德語翻譯的推動 79-81
 廖詩文 傳承翻譯世代，推動前瞻策略——從「2019台灣文學外譯日文譯者工作坊」談起 82-84
 常志靜 蔣永學《戒嚴：台灣文學選集》書評 91-93
 9月(64期)
 吳叡人文，解佳蓉整理 日治台灣新劇運動者的黑色

思想 9-14

吳舒潔文，張晏菘整理 通俗教育社與台灣新劇運動的發生 15-19

12月(65期)

石婉舜文，張晏菘整理 新語言與新身體——日治時期新劇運動者面臨的挑戰與探索 56-59

細井尚子文，劉祐誠整理 台詞的音樂性與表演的身體性——「現代」影響下的日本演劇 60-63

吳思鋒 棄置與遺忘的地方敘事，校園劇場的當代變貌——《果貿媽媽劇場》、《穿越魔幻舊左營》 64-67

李嘉瑾 區辨差異與相同，探尋連結的可能——評《咬人貓》讀劇演出 68-73

劉悉達 《咬人貓》私密的奇幻故事與觀眾可能的錯讀 74-79

台灣出版與閱讀

3月(5期)

詹宇霈 2018年台灣文學出版觀察 110-115

邱各容 2018年台灣童書出版觀察報告 116-123

國家圖書館圖書館事業發展組 107年台灣閱讀風貌全民展現閱讀熱情 138-142

祝本堯 2018年電子書出版市場回顧 144-150

6月(6期)

馮季眉 閱讀的西北航道：圖像閱讀 4-10

嚴淑女 童書出版新視界：新圖像閱讀潮流再進化！ 11-23

高明美 圖畫書的圖像閱讀 30-34

賴嘉綾 進階閱讀繪本：安靜有力的圖像語言 35-43

陳培瑜 培養圖像素養：閱讀滿載真實生活經驗的繪本圖像 44-48

城菁汝 從歷史展覽出發：談談圖像閱讀 62-71

涂均翰 兒童繪本中對於死亡議題的圖像閱讀與思考 106-112

12月(8期)

蔡明原 信仰的轉譯：試探劉如桂的繪本創作 94-96

曾子良 從基隆竹枝詞談到基隆文學采風書 138-145

台灣現代詩

3月(57期)

蔡秀菊 〈狗蟻恰蚰蟻〉賞讀 57

賴欣等 柯順發(柯七)作品合評 60-72

袖子 柯順發生活以詩為伍 77-78

頌揚 《綠野交響曲》品評 78-80

6月(58期)

蔡秀菊 〈兩陣羊〉賞讀 53

楊笛 山谷中流水和岩石的邂逅——再讀吉蓮·克拉克詩作 104-110

9月(59期)

蔡秀菊 〈猴王〉賞讀 62

顏銘俊 願為自由而鷹飛——評析葉宣哲〈鵠與鷹〉一詩 76-80

12月(60期)

蔡秀菊 〈虎及羊〉賞讀 66

幼獅文藝

1月(781期)

郭哲佑 旅行的意義：讀陳顯仁的四首詩 112-113

2月(782期)

黃子真 生活的氣息——淺談王姿雯《我會學著讓恐懼報數》 88-89

蔣亞妮 一個只有我們知曉的地方——評王麗雯〈茯姐〉 95-96

3月(783期)

張寶云 虛擬世代的電音派對——為王和平《About a Stalker 路人崇拜》助唱 96-97

4月(784期)

崔末順 近二十年來韓國小說在台灣的翻譯出版狀況 38-41

謝宜安 書寫本土記憶的基本守則：讀《故事柑仔店》 71-72

帕麗夏 伏在尖刃上寫詩——評鄭李宜頤 96-97

5月(785期)

陳栢青 跑馬燈還是燈馬跑？——讀林予唏《時差意識》 39-41

李信瑩 《下女的誘惑》：挑戰男性凝視 54-55

翟翹 薄紗與框景：談派翠西亞·海史密斯《鹽的代價》改編 56-57

沈眠 共感箱可能的體驗：閱讀印卡《一座星系的幾何》 66-67

陳琳 古老與現代的交織：讀羅智成《問津：時間的支流》 70-71

鄒佑昇 空隙的陣列 96-97

6月(786期)

盧郁佳 姊姊在中陰：評高澄天〈疑夢書〉 96-97

郭如梅 在輕小說尋求台灣性是否搞錯了什麼？ 122-125

7月(787期)

許宸碩 理工人的跨界書寫——論張系國與黃致中 42-43

路那 當傳統文人遇見推理小說——台灣漢文推理小說中不傳統的科學想像 46-47

巫潔濡 醫者說古，抑或史家窮理？從《虛弱史》淺談醫療與歷史的交會 48-49

莊子軒 變幻的窗影浮光：孫維民《格子舖》 70-71

崎雲 一導演在黑盒子般的詩之劇場裡：評徐心潔

四詩 88-89
陳幼馨 走出「國劇」：由《慾望城國》(1986)談
京劇在台灣的墜落與重生 123-125

8月(788期)

柯蘿緹 你是否深愛過一個人：《偷看他人做愛者的
漫遊》 106-107

楊書軒 混亂過後，生機盎然：讀許含光詩集《齒與
骨》 108-109

葉福炎 詩的距離：你也愛那些現代主義的傻瓜嗎？
123-125

9月(789期)

黃羊川 逾越或超越——關於〈聖餐〉 108-109

楊殿安 「繁華落盡後的時代輓歌」：維斯康提與他
的電影精神 111-113

10月(790期)

王天寬 寫詩的人沒有辦法——評林澄 108-109

11月(791期)

郭澤寬 〈雨〉與《雨後》——小說中的農村現代化
變遷 24-27

陳柏煜 童話性生活——吳浩璋新詩小評 106-107

蔡旻螢 玫瑰之戰的起源 123-125

12月(792期)

謝凱特 以遠離靠近——評李唯廷〈我看著我不斷遠
離〉 104

蔣亞妮 遠離是為了靠近——評李唯廷〈我看著我不
斷遠離〉 105

民國文學與文化研究集刊

6月(5期)

陳芳明 五四與台灣新文學運動 14-18

生活潮藝文誌：WAVES

3月(4期)

陳威宏 再次見面——讀凌性傑〈北海岸〉 115

6月(5期)

陳威宏 最冷的時候，無聲——談馬翊航〈未雪〉；
我們在融雪之後——談曹馭博〈春天喜歡悲
傷的人〉；愛，習慣說謊——讀謝予騰〈告
密者7〉 126-127；128-129；130-131

宋 熹 從鏡頭回眸蘇紹連的書房街頭詩攝影——試
讀《你在雨中的書房，我在街頭》書後 142-
149

9月(6期)

陳威宏 離開革命現場——讀楊智傑〈氣象人〉；醒
著，聞菸香逐漸散去——讀印卡〈菸草〉
126-127；128-129

嚴 寒 〈生活態度〉賞析；〈就算只是夢想〉賞
析；〈背叛〉賞析 131；134；138

12月(7期)

陳威宏 叢中撥霧，找尋側身的你——談崎雲《說時
間的謊：你是我唯一的坦白》 79

陳威宏 若天氣好時我們野餐，還有……——談李蘋
芬〈偉大意義的投降〉；再現吟遊詩人的傳
奇——談詩與歌的匯流 130-130；165-167

嚴 寒 〈幻〉賞析；〈成長〉賞析；〈影響我的那
個他〉賞析；〈橘圍巾與紅圍巾〉賞析
133；135；137；140

郭至卿、洪郁芬 蹊徑別開——淺談華文俳句 162-
164

有荷文學雜誌

3月(31期)

王希成 眼睛看見城市死皮——談南方的風2018.12.09
第1屆尬詩會 96-101

林 廣 淺談詩眼 112-117

6月(32期)

離畢華 小屏金露羞東風——評2019南方的風四月主
題「畫」選出7首詩作 60-61

王希成 別離之間是首無調的歌——談劉金雄三詩
102-105

秀 實 詩歌的純粹——杜拉斯與女性寫作隨感 106-
107

林 廣 淺談〈廣場〉的諷諭與留白——賞析白萩
〈廣場〉 115-117

9月(33期)

佚 凡 知道——讀南方小集「料理」詩6首 52-53

江明樹 雲淡風輕。翻轉提煉詩藝——評楊季珠「彩
袖，好女人該有人疼」 100-103

王希成 將成人的浪漫與哀愁束捆成詩交給童話——
談林宇軒「童話5首」 106-112

林 廣 〈野店〉與〈旅店〉穿越時空交會的光——
淺析紀小樣〈旅店〉 116-118

12月(34期)

林 廣 「山老，水遠」話鄉愁——評析語凡〈那
人〉 84-86

徐慧韻 評喜茵「等待海洋」 87-88

寧靜海 評寧靜海「寂寞，座無虛席」 89

荷塘詩韻 評刁蝶「開啟的盒子」 90

秀 實 評洛芙「座下樂園」 91

陳金同 賞析「昆蟲」6首 98-99

江明樹 斂放詩畫，聚焦嘉義文史——林榮燁泅泳藝
海文林 103-108

王希成 下班後，我們告別他說你說——談Rob的8首
雙語詩 109-113

吹鼓吹詩論壇

3月(36號)

- 徐培晃 我在看誰的世界? 72-74
 陳鴻逸 ㄟ I = 詩人?關於博覽會中的藝術與歷史切片 75-78
 林于弘 2016年台灣新詩出版現象觀察 130-135
 李桂媚 總有一片月光引路——陳胤的文學行動 136-147
 向明 詩書樂眾美皆具的詩人——讀徐享捷的「笛之韻詩書集」 148-150

6月(37號)

- 陳徵蔚 幹話·詩 8-12
 陳鴻逸 寫詩「幹」什麼;開放與擴展:關於截句詩學研討會的觀察及思考 13-19;162-165
 陳牧宏 稜鏡與詩——在西班牙讀蘇紹連詩集《你在雨中的書房,我在街頭》。 122-125
 李桂媚 文明的反思——讀吳晟〈路〉;筆尖的旋律——孟樊的文學樂章 126-127;150-160
 向明 〈斷章〉和〈距離的組織〉——讀卞之琳的兩首名詩 128-130

9月(38號)

- 朱天 「同情」為軸:柯慶明先生詩學理論「初」探 49-57
 陳鴻逸 記與紀的瞬間——關於「六月十二日」的寫法 70-73
 卡夫 字的「棒喝」——讀白靈〈字的尖叫〉 118-121
 李桂媚 小小樹園,大大夢想——詩人吳晟的愛戀與憂傷 162-174

12月(39號)

- 李桂媚 反覆辯證的人生風景——讀林柏維詩集《水沙連》;風景,無所不在——向陽的詩生活與台灣書寫 8-9;142-152
 陳鴻逸 寫下書店性格·轉身無限想像——輕讀《書店裡的星空》;非「城」不變——蘇紹連《非現實之城》的書寫視/市野 22-27;67-74
 向陽 用真情寫出土地的歌詩——讀李桂媚台語詩集《月光情批》 64-66
 白靈 築缸的人——初讀朱天詩集《沼澤風》 75-84
 王文仁 從念故鄉到未來狂想曲:讀曾美玲詩集《未來狂想曲》 85-87
 向明 美靜的詩:向明讀詩筆記 88-91
 徐培晃 新聞之事vs.新聞之文 92

兒童文學家

7月(61期)

- 陳韻如 從創意5力分析陳郁如《詩魂》 59-63

兩岸詩

6月(4期)

- 楊萬光 詩人韓東論 104-114
 林秀赫 雪落後一人獨立的寒涼——談陳義芝的詩 123-127
 余心樵 科學與詩歌的當代危機 129-136
 楊佳嫻 青瓦、金漆與天使 137-140
 胡爾泰 論詩的意象 142-144
 胡亮 窺豹錄(節選) 145-147
 翁文嫻 《現在詩》——「詩」是個動詞 154-158

明道文藝

5月(477期)

- 向明 試讀一首意象飽滿翻奇的詩——楊碧薇〈通過了山地草原〉 143-145

6月(478期)

- 林黛嫻 人生的抑制劑——高中短篇小說組總評 18-19
 廖玉蕙 素樸華麗各展所長——高中散文組總評 20-21
 白靈 新詩扎根——高中新詩組總評 22-23
 路寒袖 原力爆發,菁英成形——國中散文組總評 24-25
 許悔之 每個人心裡秘密——評審過後的心情——國中新詩組總評 26-27

11月(479期)

- 向明 讀秀實的〈咏荷憶洛夫〉 170-172
 莊祐端 即使幻影也是美麗的——楊澤〈薔薇學派的誕生〉 173-175

東海大學圖書館館刊

2月(38期)

- 顧敏耀 回顧2017年的台灣古典文學研究 40-48
 吳福助 東海大學「校園文學」的開創先鋒——陳曉薈《松風集》讀記 58-68
 林翠鳳 台灣歌謠賞析:火金姑、天黑黑、一隻烏仔啾啾啾 69-74

3月(39期)

- 施又文 吳濁流小說〈先生媽〉的根土文化意識 18-29
 林翠鳳 台灣歌謠賞析:美麗島、咱台灣 68-74

4月(40期)

- 施又文 從兩篇小說來看文學與社會——吳濁流〈三八淚〉與黃春明〈蘋果的滋味〉 46-61
 林翠鳳 台灣歌謠賞析:台灣第一首流行歌曲——〈桃花泣血記〉 70-75

5月(41期)

施又文 從黃凡小說〈命運之竹〉談都市變遷與人的適應問題 28-40

林翠鳳 台灣歌謠賞析：文明女的及時行樂曲——跳舞時代 53-56

6月(42期)

林翠鳳 台灣歌謠賞析：命運歌姬的青春曲——蕃社の娘 32-38

7月(43期)

林翠鳳 台灣歌謠賞析：台灣農民的勤奮頌歌——農村曲 57-61

吳福助、顧敏耀、魏碧瑤 竹山暨鹿谷文學發展史重大文獻——張達修〈彬彬社七賢集序〉考釋 62-72

顧敏耀 關於台灣民間創制的獨特漢字——吳子光〈撲字非撲字〉考釋 73-76

8月(44期)

顧敏耀 台中神岡清領時期之文英社與文昌祠——吳子光〈岸社文祠學舍記〉考釋 66-74

9月(45期)

翁小芬 論《笠山農場》語言寫作類別之運用 20-37

林翠鳳 台灣歌謠賞析：作弄音樂家的歌謠——心酸酸 38-42

顧敏耀 清領時期台灣作家的居住空間與寫作環境——吳子光〈雙峰草堂記〉考釋 43-52

10月(46期)

林翠鳳 台灣歌謠賞析：青春自由戀愛頌——青春嶺 50-53

顧敏耀 台灣溪流渡運交通史之重要文獻——吳子光〈淡水義渡記〉考釋 54-63

12月(48期)

顧敏耀 台灣清領時期的金屬鍛造師——吳子光〈公冶子小傳〉考釋 12-18

林翠鳳 佳作出靈台，知音品印記——序簡榮聰《靈台印記》 52-55

金門文藝

5月(67期)

曾鼎元 化性起偽，對號入座——蔡仁偉的詩創作 137-138

11月(68期)

楊書軒 給金門的兩部電影 4-6

陳建男 在地書寫·記憶歌唱——評牧羊女《井邊的故事》 13-14

客家文化季刊

12月(70期)

施懿倫 文學與新生代的共振——千變萬化的教材引

導孩童進入客家世界 20-23

春山文藝

11月(1期)

吳叡人 文學的自殺與日本近現代精神史——從明治到昭和，以北村透谷、有島武郎、芥川龍之介、太宰治到三島由紀夫、川端康成為例 8-44

蘇碩斌 以文學介入歷史——非虛構書寫的意義 46-50

賴香吟 提早開催的玩具展 92-96

關首奇 黃崇凱與文學做為一個蟲洞 97-103

楊凱麟 黃崇凱與essai 104-109

辜炳達 《明朝》：非關繁殖之愛的量子永生 164-170

歪仔歪詩刊

9月(17期)

劉三變 詩意的呈現——淺談張立曄的插畫 37-39

劉三變 一本發光的詩集——談羅智成《光之書》 85-98

秋水詩刊

1月(178期)

林廣 品讀兩首關於悼亡的詩 49-52

落蒂 現代禪詩寫作展望 67-72

4月(179期)

向明 向明讀詩筆記：讀梅爾的詩集《十二背後》 52-53

林廣 淺談綠蒂《北港溪的黃昏》的旅行意象 54-62

陳素英 《北港溪的黃昏》風的面向 63-64

余境熹 梅爾〈我與你〉的《聖經》言說 65-69

落蒂 繽紛的詩作 70-73

林明理 一隻勇敢飛翔的海燕——讀梅爾的詩 74-76

7月(180期)

陶文岳 靈彩的對話：王婷 36-40

10月(181期)

陳義芝 再生出光陰，覆蓋來世——小論梅爾的詩 53-54

林廣 小故事中的大格局——賞析鄭愁予的〈錯誤〉 55-58

林明理 綠蒂詩歌的藝術成就試論 59-64

余境熹 魚腹中的舊書：落蒂〈觀景〉試析 65-66

美育

1月(227期)

邱少頤 敘事即世界——宋厚寬《早安主婦》的浪漫

解構 42-57

5月(229期)

邱少頤 劉天涯《姊妹》對倫理綁架的現實解剖 34-48

7月(230期)

蕭寶玲 楊喚三首兒童詩中「家」的意象 78-83

9月(231期)

顧蕙倩 我不喜歡讀詩有快感——談現代詩創作教學與新媒體實踐 11-16

邱少頤 時差記憶——黃致凱《小兒子》中的親子難題 48-62

原住民族文獻

6月(38期)

黃國超 音樂同化教育與心的變異：日治時期台灣原住民族音樂的變奏 50-59

海翁台語文學

1月(205期)

顏銘俊 政治對抗下底層人民悲歌——金基德電影《囚獸之網》對「脫北者」議題之沉思 31-42

2月(206期)

施炳華 行入歌仔冊這條路——序《台灣義賊新歌廖添丁》研究 16-27

顏銘俊 「弱勢者」是按怎製造出來—ê? ——姜文電影：《鬼仔來—ah》對弱勢者處境之沉思 28-38

黃 徙 繩甲出神(〈繩大甲溪〉導讀) 56-57

3月(207期)

李勤岸 台語文學tioh ài用兩肢跛行路——漢、羅選字之原則 4-16

柯柏榮 不見棺柴(〈看彼箍?這箍〉導讀) 37

6月(210期)

顏銘俊 思考「安樂死」——電影《死亡醫生》對「安樂死」爭議之演示 22-37

8月(212期)

向 陽 翻轉台語新詩風——讀黃徙台語詩冊《台江大海翁》 33-41

11月(215期)

顏銘俊 追念白色之冤屈——評析柯柏榮〈老兵的悲情——金門想像之二〉 33-42

12月(216期)

顏銘俊 恰金門對話——評析柯柏榮〈老金門的心事——金門想像之三〉 34-43

乾坤詩刊

1月(89期)

孟 樊 一肢肉雲的詩人——小論「困難詩人」碧果

116-120

卡 夫 「冷」的自然與現實意義——試讀林煥彰〈冷·霜降——觀兩岸·兩岸觀〉 121-122

陳明裕 當黎明變成一種距離——試讀林姿玲〈致世界最遙遠的黎明〉 123-126

丁 山 漢詩藝術講座(20) 右翻37-42

4月(90期)

胡爾泰 黑夜的牧羊人——論陳威宏的詩風 118-122

雪 硯 讀季閒的一首詩 123-125

季 閒 我讀至卿新詩——貓劇 126-128

7月(91期)

張文進 果然女鬼——讀李進文的詩 120-123

卡 夫 兩性議題的討論 124-125

游淑貞 光與黑之間——淺談零雨詩中的繫念與釋放 126-129

10月(92期)

游整良 與新生代的詩人互映——施傑原 114-120

葉 莎 千軍萬馬中的靜寂 121-124

國文天地

3月(406期)

黃雅莉 童年記憶中那一瞬間的永恆——論王定國〈暗戀〉的生命美學 87-94

黃維樑 霞光壯麗——余光中詩文裡的生與死 95-107

6月(409期)

余崇生 林煥彰的童詩世界 68-72

陳燕玲 向前追上童年的老人——林煥彰詩中童年與老年並在的書寫 81-87

9月(412期)

陳碧月、洪藝芳 情感教育——開創性的「長照書寫」 104-111

黃雅莉 一樹青煙下的生命黑洞——讀王鼎鈞〈垂柳下〉 112-116

笠詩刊

2月(329期)

楊淇竹組稿 跨國詩賞析14 116-125

劉怡臻 一灣春水滿堤花——《三田文學》的綻放 126-127

郭成義 國族的影像——讀陳鴻森的〈蒲公英〉與〈試種農作〉 132-135

林鷺、楊淇竹、陳秀珍 詩想少年(5) 136-142

楊 風 笠影下的詩人群像21 145-152

4月(330期)

郭成義 垃圾的詩 123-130

黃玉蘭 喜耕福田——採實《莫渝田園詩集：都耕田農》 139-147

楊 風 笠影下的詩人群像22 148-154

6月(331期)

- 楊淇竹 談與日本詩歌交流1 137-139
 郭成義 戰爭的敘述 147-154
 岩 上 詩的移位，愛與幸福——序謝振宗《讓愛隱藏無限可能》詩集 155-157
 楊 風 笠影下的詩人群像23 158-164

8月(332期)

- 楊淇竹 談與日本詩歌交流2 135-137
 朱俊哲 三月讀詩——評顧德莎〈我佇黃昏的水邊等你〉 149-152
 楊 風 笠影下的詩人群像24 153-160

10月(333期)

- 郭成義 暗房的啟示 151-156

12月(334期)

- 郭成義 走上街頭 154-159
 逸 風 李魁賢詩〈麻雀〉賞析 172-174

野薑花詩集**3月(28期)**

- 龍 青 龍青讀詩 36
 陳思嫻 有請加斯東·巴什拉 37-40
 靈 歌 風景的任期——讀龍青〈風景〉與陳思嫻〈星星的任期太長了〉；有情世界有三千——序曼殊詩集《曼梳三千》 41-44；184-189
 李泓泊 一幕這個世界容納不了的姿態——閱讀羅智成〈詠懷〉一詩 194-196
 陳明裕 正片綻放時，有負片的破綻——試讀嚴忠政先生《玫瑰的破綻》 197-203
 孟 樊 永遠的青鳥——蓉子詩作短評 204-207
 陳政彥 我們到底在聽甚麼鬼——廖亮羽詩集《時間領主》 208-209
 沈 眠 以詩句刻畫身體的藝術——閱讀阿流《身體狀態》 210-212
 陳徵蔚 影像與文字的拔河——蘇紹連詩攝影集《你在雨中的書房，我在街頭》 213-215

6月(29期)

- 坦 雅 詰問食堂——讀千朔的〈吃人生〉、如果在深夜，一面鏡子——讀黑俠的〈歧途〉 38-40
 黑 俠 評〈獨處〉、評〈吃人生〉 41-42
 千 朔 漫步歧途享受獨處的時光——淺述坦雅〈獨處〉和黑俠〈歧途〉二詩 43-46
 沈 眠 打造世界異境——閱讀Autumn Enfant《街道、豆子、月亮》 181-182
 孟 樊 石頭因悲傷而成為玉——再見杜十三詩作 183-187
 陳明裕 無為而為時，有風的狂草——試讀張默先生

《獨釣空濛》 188-195

- 李泓泊 走進詩的迷途——閱讀魚果〈迷路〉一詩 196-199
 江明樹 翱翔魔法湛藍·筆尖指向飛羽——評許勝奇詩集《飛過》 200-209
 離畢華 自殺不用錢——淺析自家詩之拙 210-215
9月(30期)
 劉金雄 評〈南庄風雲——日阿拐〉、評〈名詞與名詞之後〉 35-41
 游鑿良 評析〈方向〉、評析〈南庄風雲——日阿拐〉 42-45
 許勝奇 在名詞與名詞之後失去方向——讀鑿良兄與金雄詩有感 46-49
 蕭 蕭 誰能看見破碎後的那一片完整？——為靈歌詩集《破碎的完整》破題而且求其完整 190-194
 孟 樊 一顆璀璨的流星——小論林耀德詩作 195-200
 沈 眠 房間埋葬術——閱讀馬尼尼為第一詩集《我們明天再說話》 201-203

12月(30期)

- 離畢華 現代社會的失語症——評劉梅玉詩〈她的咳嗽〉、從我過渡到我——評曼殊詩〈等待，在未來的虛空與妳相遇〉 46-48
 劉梅玉 一鏡禪堂裡的相遇——評曼殊詩〈等待，在未來的虛空與妳相遇〉、一片葉子的般若——評離畢華詩〈貝經瞬目〉 49-52
 曼 殊 落葉前的花雨香贊——評離畢華詩〈貝經瞬目〉、從咳嗽到世界關懷的心藥方——評梅玉詩〈她的咳嗽〉 53-56
 馮瑀珊 破碎，是通往完整的方式——序靈歌詩集《破碎的完整》 201-203
 白 靈 離氏俳句之猜想——初讀離畢華新俳百句《春泥半分花半分》 204-209
 沈 眠 陰性靈魂生成記——閱讀德尉第五詩集《女孩子》 210-212
 靈 歌 這一對，假寐於嬰兒癖之內或之外——讀林瑞麟與陳怡芬夫婦的詩 213-215

創世紀詩雜誌**3月(198期)**

- 張漢良 維根斯坦的七句詩話(中) 12-19
 余境熹 蕭蕭「物質新詩學」應用：林宇軒〈貓咪之旅〉的木質分析 20-25
 陳素英 春天春天——周育慶〈戰爭開始我們就跳舞〉 26-32
 楊宗翰 世代作為方法——台灣原住民、男同志詩、食色詩中主題建構之肇始 34-45

- 解昆樺 從台灣現代詩角度思索《孔奧拉：詩與畫的界限》 46-47
- 余欣娟 孫維民的觀看之窗 48-49
- 顧蕙倩 面朝大海的詩情——談汪啟疆新作《戰爭的島，和平的人——金門、馬祖、我們》 52-53
- 葉連鵬 海的美麗與哀愁——台灣海洋詩發展概述 68-69
- 蒲素平 置身現場，心生大音——河北詩人創作簡評 137-138
- 潘家欣 鄭哲涵的都會厭世小火柴——讀《最快樂的一天》小感 168-171
- 趙文豪 穿透寒冷夜晚的暖心詩人——評介許赫《郵政櫃檯的秋天小說詩集》 172-173
- 崎 雲 李長青詩集《愛與寂寥都曾經發生》 174-175
- 6月(199期)**
- 張漢良 維根斯坦的七句詩話(下) 6-11
- 余境熹 台北·秘密·思憶症——劉正偉新詩「誤讀」三題 12-18
- 陳素英 隨觀隨想——田運良〈他·陋室銘〉 19-24
- 解昆樺 還沒抵達聖維克多山前：探析畫家塞尚給小說家左拉的信中詩畫 28-29
- 董恕明 「失去青春的山」回春了嗎？——莫那能以後的原住民詩歌小景 30-35
- 宮白雲 對峙或錯落之美——「陝西詩歌專輯」讀評 155-156
- 崎 雲 看見自己的樣子：讀德尉詩集《女孩子》 167
- 趙文豪 無堅可摧的堅強——引介《願你明瞭我所有虛張聲勢的謊》 168-169
- 劉荒田 自石中抽出眼淚——懷散文詩大家秀陶 170-174
- 9月(200期)**
- 張漢良 「後《創世紀》」·微斷代——展望數位原生代的明日列陣：原子運動、脫軌、誤讀——羅馬詩人陸克瑞提烏斯與現代性(上) 10-14；28-33
- 陳素英 古道天風——張寶云〈太魯閣歌調〉 34-39
- 楊宗翰 台灣新興詩刊暨詩刊資料庫之想像與建構 40-41
- 解昆樺 侯吉諒〈范寬畫與東坡書〉與〈秋行富春江〉中「江山如畫」的詩畫意識(上) 42-43
- 余欣娟 零雨「你好美」的深情觀看 44-45
- 吳 菲 如有陽光照在秋夜的河灘——談日本早逝天才詩人中原中也 50-54
- 簡政珍 現代詩分行與思緒、轉喻的對應關係——以

汪啟疆的《季節》為例 194-201

趙文豪 社會觀察實驗室——《宅男之惡》評介 202-203

12月(201期)

張漢良 原子運動、脫軌、誤讀——羅馬詩人陸克瑞提烏斯與現代性(下) 24-33

陳素英 流浪觀點——鹿苹《左手之地》al-Sham自序 34-39

楊宗翰 寄期待於台灣新地誌詩 40-41

白 靈 跳進時間漩渦的詩人——初讀廖亮羽詩集《時間領主》 44-48

李長青 得見的以及不可數的——序靈歌詩集《破碎的完整》 49-50

崎 雲 孤獨成爲一種選項：讀趙文豪《灰澀集》 180-181

趙文豪 從畫卷裡推開的夢與現實——讀《我現在是狗·老貓簡史》 182-183

掌門詩學

1月(74期)

小 荷 閱讀一首詩；閱讀徐享捷《笛之韻詩書集》 128-130；131-135

孟 樊 落蒂的旅遊詩 136-147

傅詩予 洛芙《半夏》詩選——游離在詩與攝影之間 176-187

6月(75期)

小 荷 閱讀一首詩 131-133

余境熹 回望，中國現代文學——落蒂詩新讀 134-139

李友煌 片波與頑癩——化疾為美的詩心 140-144

李桂媚 黑暗中的光與火——《讀後：王厚森「論詩詩」集》 145-147

曾江山 文評 155-157

劉正偉 卡夫《截句選讀二》序 158-160

華文現代詩

2月(20期)

余境熹 從一則濫情的典故裡你走來：劉正偉〈觀音與蓮〉、〈愛蓮〉、〈蓮開〉「誤讀」 53-56

5月(21期)

向 明 抒情與敘事可以聯姻——讀朵思的長詩〈曦日〉的大發現 37-43

廖俊穆 新詩情感與意象的張力 48-51

楊鴻銘 新詩的聲韻 52-62

楊 風 親愛的土地·親愛的蔬果——細讀莫渝的農事詩集《都耕佃農》 71-82

8月(22期)

楊鴻銘 新詩的聲韻(2) 20-23
莊立旋等,莫渝組稿 2019青春的音浪——聯合大學
詩展(賞析篇) 137-157

11月(23期)

莫渝 賞讀〈鹽田風景線〉 31-32
陳福成 賞讀台客詩集《種詩的人》 48-55

新活水

2019年3月號

林木材 香港年輕人的抗爭日記：亂世備忘；一趟理
解父親的旅程：河北台北 96；97
張硯拓 支持同運的基督徒們的故事：牧者；藝術就
是他面對世界的方式：台北抽插 98；99

2019年5月號

羅毓嘉 這個不斷改變的王國，談城市中同志空間的
流變 22-26
但唐謨 從一無所有，到現身——在電影中的同志樣
貌 56-59
施舜翔 天堂身體，皇后喉嚨——流行音樂同志地圖
誌 60-63

2019年7月號

塗翔文 台灣電影再奮起 34-37
鄭秉泓 尋找台灣電影的時光機 38-41
林木材 台灣紀錄片的下一步 42-45

2019年9月號

陳智德 都市浮生與土地情懷，香港文學的本土意識
與香港認同 16-19
譚以諾 從低迷找到不一樣的勢頭，香港電影未死
20-23
臥底 為民拚搏或為政府爪牙，警匪片揭示的港警
形象轉變 24-25
譚劍 飲食是文化也是經濟活動，和政治息息相關
26-29
紅眼 茶餐廳加辣，味道已變 30-33
阿果 《毛記》戲謔到《立場》記錄，從新媒體看
香港民情之變 42-45
陳劍青 香港人為何反對「大白象」？談香港大型基
建規劃的前世今生 46-49
丘德真 擔心洗腦教育，不如介入改造學校環境 50-
55

2019年11月號

阿離 踰越與隔限——香港反修例運動中的女性參
與及性別策略 105-112

葡萄園詩刊

2月(221期)

黨永庵 他活在詩歌裡 16-19
宇秀 女性而不主義 20-22

顏銘俊 詩中有畫——評析辛金順〈晨旅〉一詩 23-
25

洪揚 回眸處不能承受之輕——讀涂靜怡〈因緣〉
26-32

蔡涵 秋日楓紅——我讀王詔觀的〈楓葉〉 33-34
5月(222期)

顏銘俊 死者的視角——評析阿布〈葬禮〉一詩 13-
15

路痕 相守到老的牽掛詩情——賞析綠蒂的〈我與
你〉 16-17

蔡涵 酷暑裡的清涼——讀馬聰的〈夏日〉 18-19
8月(223期)

顏銘俊 汨羅江，也懂遺憾——評析葉莎〈水之遺
憾〉 14-17

蔡涵 在寂靜的秋夜裡——讀余光中的〈空山松
子〉 18-19

11月(224期)

李莽 河流的厚度——感知鄭模卿〈詩人〉一詩
21-25

蔡涵 生活裡的哲思——讀隱地的〈瘦金體〉 26-
27

顏銘俊 凝視病房裡的安寧——評析隱匿〈安寧病
房〉一詩 28-32

電影欣賞

3月(37卷1期)

鄭秉泓 賀歲檔的挫敗：本土觀眾與台灣電影的距離
4-7

言叔夏 日常的鋼弦：《日常對話》與緘默 8-11

9月(37卷3期)

鄭秉泓 從遊戲到電影：《返校》的敘事策略、中心
思想和現實連結 4-7

言叔夏 正午的黑暗：鍾孟宏的《陽光普照》 8-11

徐禎苓 從劉吶鷗到穆時英：關於1930年代電影蒙太
奇理論的承轉 62-67

王茵茵著，謝汝萱譯 劉吶鷗：民國時期上海的「現
代性中道」與全球純電影運動 68-79

鄧筠 靡不有初，鮮克有終：楊德昌電影裡的愛與
欲 86-95

12月(37卷4期)

鄭秉泓 十個創作原點，十部我所熱愛的台灣電影
4-7

言叔夏 《牆之魔》：牆外的牆裡 8-11

滿天星兒童文學雜誌

3月(97期)

- 洪中周、陳明克 〈火雞叫聲〉賞析 40
 洪中周、陳明克 〈豬〉賞析 41
 玄 同 慈悲教育從兒童的詩教做起 70-77
6月(98期)
 邱各容 台灣兒童文學的民族意識與在地化 71-76
 玄 同 詩人可領風騷多少年? 77-78
9月(99期)
 洪中周、邱各容 滿天星2019秋季物語鰲獎作品·評審意見 6-9
 洪中周 小說創作基本功——以98期〈左撇子阿姨〉為例 58-61
 林金郎 不只是毛小孩，我們要愛護所有動物 62-63

閱讀的島

2月(特刊2019)

- 祁立峰 「文學類」榜單觀察——傳世之書vs.覆瓿之作 114-117
 黃宗潔 「非文學類」榜單觀察——我們的島 118-121
 陳虹君 看見、相遇、書寫動物——讀《牠鄉何處? 城市·動物·文學》 126-127
 張文彬 避免二元對立的成見——《以動物為鏡：12堂人與動物關係的生命思辨課》 132-133
 黃海頤 《倫理的臉》——我們是人類，也是動物 136-139

11月(7期)

- 六八六 愈是孤獨，愈要閱讀——《致親愛的孤獨者》 62-65
 邱常婷 若雌風席捲——《電擊女孩》與《家畜人鴉俘》的女性狂權 66-67
 朱阿水 漫畫與現實日常的連結——《弟之夫》、《春心萌動的老屋緣廊》 68-69

聯合文學

1月(411期)

- 李依倩 如何拆開一份禮物——評朱嘉漢《禮物》 84-87
 童偉格 文學空間的證成——評朱嘉漢《禮物》 88-89
 陳國偉 身身不息，必有迴響：《男身》二十週年 90-91
 許琇禎 不過就是孤獨就只是孤獨罷了——任曉雯「她們」的後現代性愛修羅場 92-93
 朱宥勳 致這個世界的骨折——讀胡遷《大裂》 94-95
 謝靜國 所有的當事人都離開了——評陳輝龍《多出來的那個人》 96-97
 阿 潑 在寫作中掙開束縛——《渡：在現實與想望

中泓泳——第五屆移民工文學獎作品集》 98

- 姜 雯 在愛與剝奪中喘息——《渡：在現實與想望中泓泳——第五屆移民工文學獎作品集》 99
 張宇荃 《唐朝有嘻哈》：「作者題解」的解構與重建 100
 莊祐端 如果台灣是迦南地——評《奴工島》 102-103
 游勝輝 病、藥、詩，及其可能——讀陳彥斌《思樂康》 104-105

2月(412期)

- 林佑軒 七年級批踢踢肥宅鳳凰之歌，或稱來去台男心內e歌詩 84-87
 潘怡帆 奧菲斯之眼的秘密 88-89
 楊佳嫻 永無止境的鬼故事——讀隱匿詩集《永無止境的現在》 90-91
 鄧小樺 千難萬難做自己——《伸出蘭花指》 92-93
 叢治辰 一部關於京杭大運河的《清明上河圖》——評徐則臣《北上》 94-95
 崎 雲 如實的生活感——張寶云《意識生活》 96-97
 汪正翔 注視存在的努力——張照堂《文·張照堂》 98
 廖偉棠 攝光之人——張照堂《文·張照堂》 99
 王信權 補足歷史的空隙——我看《嘻哈囡：台灣饒舌故事》 100
 張亦綸 隱匿的痛感與曝露的時間——評洪明道的《等路》 102-103
 廖啟余 顧城，教皇，與木心的下游——評謝旭昇《長河》 104-105

3月(413期)

- 張蓓瑜 思想雜貨舖和那些舖裡的人 40-41
 姜麗華 迷失在迷宮般的生命圖文書 42-43
 蕭義玲 為痛立像的旅程：讀謝子凡《我和我追逐的垃圾車》 84-87
 童偉格 荒原教會了我們什麼：評胡遷《大裂》 88-89
 陳國偉 如何社會，怎樣推理？ 90-91
 許琇禎 愛的現代性——於畢飛宇《相愛的日子》的後現代 92-93
 朱宥勳 記憶與時間反覆對撞：讀台北地方異聞工作室《說妖》卷二 94-95
 彭顯惠 泥土之上，彩虹之下——陳怡如《泥地漬虹》 96
 蔡雨辰 沒有例外的狀態——陳怡如《泥地漬虹》 97
 喵 球 對於傳統的眷戀——臥斧《螞蟻上樹》 98

- 黃健富 水源是不是真的在那裡：讀吳明益《苦雨之地》 100-101
- 郭哲佑 洪丹詩集箋注 102-103
- 林孟寰 一則海漂世代的同志青春物語 104-105
- 4月（414期）**
- 解昆樺 時·骨——《我會學著讓恐懼報數》的不時序身體 84-87
- 潘怡帆 《深度安靜》中的孤獨星球 88-89
- 楊佳嫻 貓啊請摧毀我的罐頭——讀馬尼尼為《我和那個叫貓的少年睡過了》 90-91
- 鄧小樺 殘缺者所歸——讀《苦雨之地》 92-93
- 叢治辰 一部有情的現代中國百科全書——評李洱《應物兄》 94-95
- 高嘉謙 過客與老地方——陳濟舟《永發街事》 96-97
- 鄭清鴻 一趟從複數個起點出發的文學史之旅——賴香吟《天亮之前的戀愛：日治台灣小說風景》 98
- 鄧慧恩 需要翻譯的「戀愛」——賴香吟《天亮之前的戀愛：日治台灣小說風景》 99
- 陳建嘉 活得像一則娛樂八卦——柯映安《死了一個女娛樂記者之後》 100
- 洪明道 大水過後的沉積——評《紅磚港坪》 102-103
- 陳建男 也就無所懼怕了 104-105
- 5月（415期）**
- 陳儒修 他終於打開了臉孔——蔡明亮電影的轉向 34-37
- 王振愷 廢墟美術館——蔡明亮電影的場景十考 48-52
- 詹育杰 《臉》當中的困境迷走和重逢 54-55
- 張寶云 摩寫的象——評曾貴麟《人間動物園》 84-87
- 童偉格 弑父與反弑父——評胡遷《牛蛙》 88-89
- 陳國偉 愛情的文法——《喜歡》與類型2.0 90-91
- 許琇禎 荒原裡的畸零人——關於雙雪濤《平原上的摩西》所不能承受之生存 92-93
- 朱宥勳 引號的位移，時空的對折——讀賴香吟《天亮之前的戀愛》 94-95
- 阿 潑 寫了遺憾，也寫盡了愛——顧德莎《說吧。記憶》 96-97
- 李奕樵 對《完美人類》的高規格科幻小說檢視 98
- 林斯諺 完美的結局——簡評《完美人類》 99
- 張素玢 當我們的島美麗不再，只剩煙囪——房慧真等《煙囪之島》 100
- 林巧棠 全有全無的純淨交換——走出《房間》之後的楊婕 102-103
- 蔡旻螢 溝通失效與尋找失落——評《苦雨之地》 104-105
- 6月（416期）**
- 許珮馨 雲泥之別，玫瑰有刺——讀沈信宏《雲端的丈夫》 84-87
- 潘怡帆 《永發街事》，想像力的活體 88-89
- 楊佳嫻 人魚求生記——讀李維菁《人魚紀》 90-91
- 鄧小樺 沙漠辯證——黃麗群《我與狸奴不出門》 92-93
- 叢治辰 一部奇怪小說的不奇怪讀法——評麥家《人生海海》 94-95
- 林芳玫 生命史與集體記憶的恢復——《烏鬼記》的創傷書寫與身心療癒 96-97
- 鄒芷茵 再談紅樓——聞佳等《紅樓饗宴》 98
- 朱嘉雯 曹雪芹如何賞味一盤鮮蔬——聞佳等《紅樓饗宴》 99
- 栩 栩 走下神壇之後——蘇上豪《未完成的道別》 100
- 洪明道 佇時間的後壁相等——《我佇黃昏的水邊等你》 102-104
- 7月（417期）**
- 唐 捐 次日天氣晴——讀李蘋芬的《初醒如飛行》 84-87
- 童偉格 世界的背面：評雙雪濤《平原上的摩西》 88-89
- 陳國偉 當下現實的缺席與人類中心的復位：《流浪地球——劉慈欣短篇科幻小說選》 90-91
- 許琇禎 影身成光 無非女人——張悅然《我循著火光而來》 92-93
- 朱宥勳 詭麗的多線操作：讀邱常婷《新神》 94-95
- 石曉楓 在窮險的生活邊上呢喃——崔舜華《神在》 96-97
- 楊莉敏 聖母與孩童——吳曉樂《可是我偏偏不喜歡》 98
- 阿 布 身為一個臭異男——吳曉樂《可是我偏偏不喜歡》 99
- 江錦輝 虛弱源自心——評《虛弱史》 100
- 黃健富 永遠相同的航行：徐則臣《北上》 102-104
- 8月（418期）**
- 陳建男 光影共生，樂園嚮往：張馨潔《借你看看我的貓》 84-87
- 潘怡帆 神滅 88-89
- 楊佳嫻 我城奇想——讀Mr.Pizza《把砒霜留給自己》 90-91
- 鄧小樺 災難與安慰——讀孫維民《格子鋪》 92-93
- 叢治辰 一個文學研究者的另類抗戰書寫及其價值 94-95
- 鄧文律 在這個談生活多於談書的時代，我們談書——鄧小樺《恍惚書》 96-97

- 陳正菁 致那些年的普通讀者——虹風等《愛字的人：因為你對書的愛情，我們存在》 98
- 果子離 閱讀史就是生命史——虹風等《愛字的人：因為你對書的愛情，我們存在》 99
- 鄭秉泓 中國最後一代港片迷的情意結魏君子《光影裏的浪花：香港電影脈絡回憶》 100
- 郭哲佑 意志與命運——讀湖南蟲《最靠近黑洞的星星》 102-103
- 羅士庭 落下火和眼淚——讀劉慈欣《流浪地球》 104-105
- 9月（419期）**
- 龔萬輝 那些從你的身體流出來的 84-87
- 童偉格 達芙妮的孩子們：評鍾旻瑞《觀看流星的正確方式》 88-89
- 陳國偉 半日常／奇觀的地下（上）社會 90-91
- 許琇禎 生育vs.生產——盛可以《子宮》 92-93
- 朱宥勳 平凡的都有貴重的來歷——讀張嘉真《玻璃彈珠都是貓的眼睛》 94-95
- 崔舜華 一次性憂愉——試評夏宇詩集《羅曼史作為頓悟》 96-97
- 李 璐 走向摩登生活的幸福承諾——裏右《綻放年代》 98
- 文可璽 面目模糊，只有傷疤格外清晰的跳舞年代——裏右《綻放年代》 99
- 周宜臻 對治高中最沒用科目——陳蹕《地表最強國文課本第二冊：不如歸去休學期》 100
- 游勝輝 最抒情也最政治——讀羅毓嘉《嬰兒涉過淺塘》 102-103
- 洪明道 一隻蛾的標本——評《亮光的起點》 104-105
- 黃健富 誰能憐憫：葛亮《問米》的階級、故事與批評 122-123
- 10月（420期）**
- 徐秀慧 慾望的敘事 36-39
- 莊雅雯 以台語聚焦鄉土的黃春明——從〈城仔「落車」〉談起 40-43
- 劉怡伶 無以名狀的深情——談黃春明和他的詩 44-45
- 黃儀冠 說故事的人——黃春明小說與新電影的文學改編 46-49
- 謝鴻文 在兒童戲劇中溫暖相遇——黃春明與兒童戲劇 50-51
- 杜明城 萬物各得其所：論黃春明的童話想像 52-53
- 黃啟峰 感官時代的滑稽鬧劇——讀黃春明《跟著寶貝兒走》 54-57
- 李欣倫 順著這條血路 58
- 謝鑫佑 權力的奇幻冒險 59
- 李時雍 小刀與男人 60
- 邱常婷 小鮮肉之奇幻漂流 61
- 詹閔旭 民變只是人心思變——錢真《羅漢門》 84-87
- 潘怡帆 《性意思史》的啟蒙呼喊 88-89
- 楊佳嫻 女同志憂歡派對——讀《台北家族，違章女生》 90-91
- 鄧小樺 夏宇慢下來 92-93
- 朱嘉漢 在人類的整體廢墟上拾荒——駱以軍《明朝》 94-95
- 林蔚昀 台北莎蘭德教我怎麼教小孩——李屏瑤《台北家族，違章女生》 96
- 謝子凡 拆？還是不拆？——李屏瑤《台北家族，違章女生》 97
- 歐子綺 以靈魂直視尷尬的人類學家——劉紹華《人類學活在我的眼睛與血管裡》 98
- 楊傑銘 香港特有種：黃勁輝與長篇歷史小說《張保仔》 100-102
- 黃健富 生活於不同世界——苗焯《星期天早上的遠足》 104-105
- 11月（421期）**
- 孟 樊 像蜂鳥一樣飛翔——讀蔡翔任《日光綿羊》 84-87
- 童偉格 「我」的封緘——評連明偉《藍莓夜的告白》 88-89
- 陳國偉 在告別與回家之間的《機場時光》 90-91
- 許琇禎 愛在謊言蔓延時——張翎《胭脂》 92-93
- 朱宥勳 「投降」是文明的最終形式嗎——讀駱以軍《明朝》 94-95
- 呂美親 若親像轉去佇霧霧的時代，向望將來 96-97
- 賴志穎 「小說詩」或是其他可能性——煮雪的人《掙扎的貝類》 98
- 郭哲佑 抒情與不抒情的詩——煮雪的人《掙扎的貝類》 99
- 楊貴智 啟動法律的靈魂——鄧湘全《判罪：八張傳票背後的人性糾結》 100
- 林新惠 和傅柯唱反調：《性意思史》feat.《性意識史》 102-105
- 陳音卉 朵卡荻的日常神話 108-109
- 彤雅立 越界者漢德克 110-111
- 12月（422期）**
- 沈美雪 跨越時空不變的愛——談《跳躍吧！時空少女》與《你的名字。》 34-37
- 張文薰 大人的夢境·青春的讖語 38-39
- 盛浩偉 從古典文學到當代次文化：新海誠電影與《萬葉集》 40-41
- elek 淹沒東京，或能對純愛舉重若輕 42-45
- 鄭秉泓 純愛已死 50-51
- 龍貓大王 不管相距光年或身在地獄、永遠忘不了那

- 最後一吻 52-53
- 周文鵬 靜水深流：動漫世界的「純愛」紐帶 54-57
- 李衣雲 那被喚作純粹的愛情 58-59
- 陳沛淇 純愛小說三問：淺談從日本到台灣的純愛書寫 60-61
- 廖淑芳 以夢幻超越疼痛的抵達之謎 84-87
- 潘怡帆 《無父之城》的邊境游牧 88-89
- 楊佳嫻 手作——讀《泥地漬虹》 90-91
- 鄧小樺 貓的認同、抵抗、革命 92-93
- 叢治辰 不那麼「純粹」之文學的價值——評趙德發《經山海》 94-95
- 楊智傑 如果我選擇以長眠的姿勢仰望 96-97
- 何榮幸 貼標籤vs.撕標籤——《我的青春，在台灣》的定見與逆襲 98
- 廖建華 觀眾、導演與攝影的交纏凝視——傅榆、陳令洋《我的青春，在台灣》 99
- 顏寧 如果能在你心中開出一片荒野 100
- 曾貴麟 融冰裡的靈光——評吳緯婷詩集《一次性人生》 102-103
- 蕭義玲 愛的背棄屈辱中，神來 104-105
- 解昆樺 冷調生活與我如此可笑——2019年度台灣華文現代詩集文本現象探析 106-109
- 黃健富 散文之為技藝／記憶 110-111
- 詹閔旭 千禧世代作家的崛起 112-113

藝術觀點

- 7月(78期)
- 張世倫 從紀實到散文：台灣攝影論述的文學想像及其可能的發明 45-53
- 10月(79期)
- 石計生 漂泊之聲：文夏台灣歌謠的流行性 16-23

鹽分地帶文學

- 1月(78期)
- 楊曼芬 評黃碧雲《烈女圖》 182-201
- 李幼鸚鵡鵝鶩 楊德昌電影中不快樂的男童，看蔡明亮電影會哭——兼談《白夫人的妖戀》、《家在蘭若寺》、電影中的男妓與伊格言的《念白部分》 202-215
- 3月(79期)
- 黃海 台灣科幻文學回眸與再生——兼談許順鏜兩部新著及其科技人風範 199-210
- 宋澤萊 施明正的短篇小說〈指導官與我〉——叫人戰慄發狂的特務偵伺與騷擾 211-216
- 5月(80期)
- 宋澤萊 陳雷的台語長篇小說《鄉史補記》——台灣人驚見自己具有平埔族血統的故事 187-194
- 翁柏川 回望亮光的所在，走向世界的起點——評鄧

慧恩《亮光的起點》 216-225

- 7月(81期)
- 林肇豐 把麻將葬入便所的草地醫生——讀《來去府城透透氣》 189-195
- 9月(82期)
- 謝鴻文 建構台灣兒童文學本土化的一盞明燈——讀《來自古井的小神童》 220-228

學術論文

人文研究學報

- 10月(53卷2期)
- 高美華 秀琴歌劇團的跨界表演藝術 17-28

中山人文學報

- 1月(46期)
- 劉正忠 漢字詩學與當代漢詩：從葉維廉到夏宇 31-58

中外文學

- 3月(48卷1期)
- 張斯翔 論黃錦樹「後」馬共書寫中的抒情意識——從《火，與危險事物》談起 163 - 197
- 6月(48卷2期)
- 張政傑 東亞「風雷」如何殘響？台灣「保釣文學」與日本「全共鬥文學」的比較研究 85-130
- 鍾秩維 抒情的政治、理論與傳統——重探一個台灣文學的批判論述 169-226
- 9月(48卷3期)
- 吳慧娟 文學敘事與人權想像——移民工文學獎 89-132
- 鄭芳婷 當代愛滋社群政略之悖論——《叛徒馬密可能的回憶錄》之戲劇批判戰術 133-168
- 陳芷凡 家園的永恆回歸——奧威尼·卡勒盛的風災書寫與社會韌性建構 169-194
- 洪凌 人外與「外人」——探究旁若文本的跨物種政治與世界構築 53-90

中央大學人文學報

- 12月(68期)
- 林香薇 日治時期川合真永台灣語著作的幾點觀察 85、87-120

中正台灣文學與文化研究集刊

- 6月(22期)
- 李惟蒨 李屏瑤《向光植物》中的女同志主體建構 5-23