

- 最後一吻 52-53
- 周文鵬 靜水深流：動漫世界的「純愛」紐帶 54-57
- 李衣雲 那被喚作純粹的愛情 58-59
- 陳沛淇 純愛小說三問：淺談從日本到台灣的純愛書寫 60-61
- 廖淑芳 以夢幻超越疼痛的抵達之謎 84-87
- 潘怡帆 《無父之城》的邊境游牧 88-89
- 楊佳嫻 手作——讀《泥地漬虹》 90-91
- 鄧小樺 貓的認同、抵抗、革命 92-93
- 叢治辰 不那麼「純粹」之文學的價值——評趙德發《經山海》 94-95
- 楊智傑 如果我選擇以長眠的姿勢仰望 96-97
- 何榮幸 貼標籤vs.撕標籤——《我的青春，在台灣》的定見與逆襲 98
- 廖建華 觀眾、導演與攝影的交纏凝視——傅榆、陳令洋《我的青春，在台灣》 99
- 顏寧 如果能在你心中開出一片荒野 100
- 曾貴麟 融冰裡的靈光——評吳緯婷詩集《一次性人生》 102-103
- 蕭義玲 愛的背棄屈辱中，神來 104-105
- 解昆樺 冷調生活與我如此可笑——2019年度台灣華文現代詩集文本現象探析 106-109
- 黃健富 散文之為技藝／記憶 110-111
- 詹閔旭 千禧世代作家的崛起 112-113

藝術觀點

- 7月(78期)
- 張世倫 從紀實到散文：台灣攝影論述的文學想像及其可能的發明 45-53
- 10月(79期)
- 石計生 漂泊之聲：文夏台灣歌謠的流行性 16-23

鹽分地帶文學

- 1月(78期)
- 楊曼芬 評黃碧雲《烈女圖》 182-201
- 李幼鸚鵡鵝鶩 楊德昌電影中不快樂的男童，看蔡明亮電影會哭——兼談《白夫人的妖戀》、《家在蘭若寺》、電影中的男妓與伊格言的《念白部分》 202-215
- 3月(79期)
- 黃海 台灣科幻文學回眸與再生——兼談許順鏜兩部新著及其科技人風範 199-210
- 宋澤萊 施明正的短篇小說〈指導官與我〉——叫人戰慄發狂的特務偵伺與騷擾 211-216
- 5月(80期)
- 宋澤萊 陳雷的台語長篇小說《鄉史補記》——台灣人驚見自己具有平埔族血統的故事 187-194
- 翁柏川 回望亮光的所在，走向世界的起點——評鄧

慧恩《亮光的起點》 216-225

- 7月(81期)
- 林肇豐 把麻將葬入便所的草地醫生——讀《來去府城透透氣》 189-195
- 9月(82期)
- 謝鴻文 建構台灣兒童文學本土化的一盞明燈——讀《來自古井的小神童》 220-228

學術論文

人文研究學報

- 10月(53卷2期)
- 高美華 秀琴歌劇團的跨界表演藝術 17-28

中山人文學報

- 1月(46期)
- 劉正忠 漢字詩學與當代漢詩：從葉維廉到夏宇 31-58

中外文學

- 3月(48卷1期)
- 張斯翔 論黃錦樹「後」馬共書寫中的抒情意識——從《火，與危險事物》談起 163 - 197
- 6月(48卷2期)
- 張政傑 東亞「風雷」如何殘響？台灣「保釣文學」與日本「全共鬥文學」的比較研究 85-130
- 鍾秩維 抒情的政治、理論與傳統——重探一個台灣文學的批判論述 169-226
- 9月(48卷3期)
- 吳慧娟 文學敘事與人權想像——移民工文學獎 89-132
- 鄭芳婷 當代愛滋社群政略之悖論——《叛徒馬密可能的回憶錄》之戲劇批判戰術 133-168
- 陳芷凡 家園的永恆回歸——奧威尼·卡勒盛的風災書寫與社會韌性建構 169-194
- 洪凌 人外與「外人」——探究旁若文本的跨物種政治與世界構築 53-90

中央大學人文學報

- 12月(68期)
- 林香薇 日治時期川合真永台灣語著作的幾點觀察 85、87-120

中正台灣文學與文化研究集刊

- 6月(22期)
- 李惟蒨 李屏瑤《向光植物》中的女同志主體建構 5-23

- 林鈺芳 台灣戰後武俠小說之新舊變貌 25-44
 徐同欣 九〇年代台灣都市電影的創傷與憂鬱——以侯孝賢《好男好女》為例 45-65
 黃雋雯 葉青同志愛情詩中的沉默聲響 67-84
12月(23期)
 聶雪瀾 戰後初期台灣人的明鄭認同與大明遺民心態——以《前鋒》、《新台灣》與《政經報》為觀察對象(1945-1947) 1-18
 盧又嘉 《行動代號：孫中山》的反叛意識與「國父」形象 19-41
 趙之翰 凝視性和靈光的重生——論蔡明亮《你的臉》 42-59
 魏琪芳 張雍攝影文集集中的「此時此地」 60-74
 林珮芸 特富野部落文化觀光發展的變與不變——以戰祭為觀察核心 75-94

中正漢學研究

- 12月(34期)**
 羅秀美 文化記憶的追尋與再現：以「故宮文學家」作品中的「北溝故宮」書寫為主 149-183

中國文學研究

- 2月(47期)**
 郭 楓 新一代城市移民的台北敘事——以鍾文音《在河左岸》和吳明益《天橋上的魔術師》為例 151-179

中國現代文學

- 12月(36期)**
 朱衣仙 「廢園凝視」中綻放出的梅蕊：劉大任造園與寫園行動展現的知識份子身份認同 77-102
 李知灝 離散、混雜與在地性：戰後《中華詩(藝)苑》中東南亞漢詩的在地情境 103-118
 吳敏華 剪燭旂色佳：閱讀李有成詩集《迷路蝴蝶》 157-170

中國語文

- 1月(739期)**
 林初乾 謝冰瑩逃婚考進中央軍校——《從軍日記》轟動中外文壇 17-29
2月(740期)
 劉煦晨 試論溫小平兒童小說中的外貌認同問題 113-123
4月(742期)
 陳雅惠 新詩的修辭與意象教學——以席慕蓉新詩為例 105-123

文化研究

- 12月(28期)**
 陳培豐 不同時空下的台日天涯淪落人：1960年代台語流行歌曲和社會邊緣人 61-106
 黃琪椿 殖民現代性主體的生成與破滅：再論〈植有木瓜樹的小鎮〉 107-140

文史台灣學報

- 10月(13期)**
 田啟文 吳德功《讓台記》敘事時間研究 7-59
 陳允元 論杜國清在《現代文學》、《笠》的譯／介活動——與戰前世代詩人陳千武的交涉與交錯 61-87

文與哲

- 6月(34期)**
 蕭義玲 王定國小說的兩個世界——《那麼熱，那麼冷》的文學救贖 205-232

文學台灣

- 1月(109期)**
 鄭恆雄 杜國清詩論的發展及詩作的顯現 277-320
4月(110期)
 唐毓麗 生與死的詩意交響：談《變奏》的哲學及美學探索(上) 253-277
7月(111期)
 唐毓麗 生與死的詩意交響：談《變奏》的哲學及美學探索(下) 111-155

北市大語文學報

- 6月(20期)**
 余育婷 從擊鉢吟看清代台灣香奩體的發展——以《詩畸》與《竹梅吟社詩鈔》為例 1-16
 楊馥菱 歌仔戲《啾咪！愛咋》改編《愛情與偶然狂想曲》之跨文化編創探討 93-114

台大文史哲學報

- 5月(91期)**
 劉正忠 老化與老練——余光中後期詩的創作主體 39-80
11月(92期)
 柳書琴 井上伊之助《生蕃記》研究：隘勇線社會的風俗誌 117-161

台北大學中文學報

- 9月(26期)**
 李有成 在冷戰的陰影下：黃春明與王禎和 1-24
 李樹枝 判準與睿見：論余光中對羅青詩作意象、意

念／詩想、「新」知感性之評論觀點 103-137

台北文獻（直字）

3月（207期）

王品涵 日治時期漢文小說中的台閩關係：以謝雪漁〈櫻花夢〉為觀察對象 167-191

洪健榮 晚清北台文士吳子光對於風水文化的體認 193-246

台北城市科技大學通識學報

3月（8期）

張憲堂 多重的觀看：談侯孝賢《紅氣球》之影像書寫 213-224

管仁健 戒嚴時代台語電影「異色片」初探 225-250

台北教育大學語文集刊

6月（35期）

黃雅欽 以林文月〈上海故宅〉、〈江灣路憶往〉、〈迷園〉窺散文創作之互文策略——並論空間記憶與身分認同 213-236

台南文獻

6月（15期）

顧振輝 《台灣民報》劇作家青釗生平考 140-161

鄭道聰 台灣民俗中有關鄭成功傳說——九豬十六羊、公雞碗 200-211

台陽文史研究

1月（4期）

王志宇 從關平降詩看鸞書降神結構的轉變——以中部地區的鸞書為中心 73-88

羅夏美 一朵靈魂的「形狀」？——論羅滄薇小說《騎士》的「跨性扮裝液態愛」與「知性美文」 89-110

台語研究

3月（11卷1期）

蘇鳳蘭 The Peh-ōe-jī romanization, evangelicalism, and knowledge transmission in Taiwan 4-39

劉佳箴 A Syntactic Study of Hoán-tò-tńg-(lâi) 'Contrarily' and Tian-tò 'Contrarily' in Taiwanese 40-68

Tuân Anh PHAN、Vãn Hiên HOÀNG Similarities and Differences Between Heroes' Stories from Taiwan and Vietnam: A Perspective from The Dam San Epic and The Fight of Siraya 70-91

台灣文學研究集刊

8月（22期）

王鈺婷 大眾文學之多層面向——以六〇年代侯榕生香港發表作品為觀察對象 1-24

曾秀萍 女女同盟：《失聲畫眉》的情欲再現與性別政治 25-52

李癸雲 儀式象徵與文學再現——試探劉梓潔〈父後七日〉之書寫療癒性 53-69

星名宏修 1930年代殖民地台灣の「癩文學」を読む——雜誌『萬壽果』における本島人の作品を中心に 71-94

台灣文學研究學報

4月（28期）

柯榮三 黃錫祉的族譜文獻及其文藝活動考論 9-38

吳佩珍 愛爾蘭文學的越境想像與福爾摩沙的交會——以「西來庵事件」的文學表象為中心 39-65

林以衡 經典的誤讀——日治台灣《三六九小報》上「互文」與「戲仿」共生下的唐代詩、文新解 67-100

吳玖瑛 跨文化、典律化與戰後台灣兒童文學生產——以潘人木、林海音及「兒童讀物編輯小組」為中心 101-138

范銘如 小說「面」面觀 139-169

林肇豐 V城·古都·後遺民？——董啟章、朱天心1990年代「失城」書寫比較 171-197

羅景文 衝突、競爭與合作——南台灣神靈鬥法傳說中的敘述結構、信仰關係與地方互動 199-230

10月（29期）

陳國偉 當「推理」謀殺「偵探」——一個大眾文類方法論的思考起點 9-36

金儒農 大眾文藝雜誌如何創造時代，與封存時代——以《推理》雜誌為例 37-66

林玟霜 解嚴後軍教喜劇片的在地混雜性——以《號角響起》的明星形象與聲音政治為中心 67-84

王萬睿 太陽花的視線——論新世紀台灣寫實主義影視美學 85-109

陳惠齡 中日體驗與跨文化視域——析論魏清德和吳濁流域外紀行 111-149

李威寰 戰後初期台灣儒教的意識型態調適與建構——以黃贊鈞的出版事業與《人海回瀾》的論述為中心 151-186

黃惠禎 陳英雄與盧克彰的文學關係 187-217

王鈺婷 論墨人小說中的小人物、女性形象與異域傳奇之寓意——以發表於《中國學生周報》者

- 為範圍 219-247
 林雯玲 形構烏托邦——台客歌舞劇《黃金海賊王》
 與仿百老匯音樂劇《重返熱蘭遮》的17世紀
 台灣想像 249-286

台灣文學學報

6月(34期)

- 陳惠齡 另一種台灣田野誌——李喬《草木恩情》的
 自然書寫 1-31
 林淑慧 成長之旅：《邦查女孩》的生命敘事 33-59
 蔡佩均 健康地與理想風土：日治時期台灣與滿洲的
 風土論述 61-98
 白春燕 從1929年戲劇論爭看葉榮鐘的文藝觀 99-131
 鍾秩維 設想台灣人的華語語系觀點：關於「中國」
 和「共同體」的提問 133-164

12月(35期)

- 蘇偉貞 另類時間：童偉格《西北雨》、林俊穎《我
 不可告人的鄉愁》的(不)返鄉路徑 1-33
 王惠珍 記憶所繫之處：戰後初期在台日僑的文化活
 動與記憶政治 35-64
 崔末順 錦繡中華——反共脈絡下的中國山河再現
 65-98
 王鈺婷 冷戰時期台港文化生態下台灣女作家的論述
 位置——以《大學生活》中蘇雪林與謝冰瑩
 為探討對象 99-126
 江寶釵、羅德仁 原住民學研究理論之商榷：從後殖
 民理論到華語語系的思考 159-192
 邱貴芬 「世界華文文學」、「華語語系文學」、
 「世界文學」：以楊牧探測三種研究台灣文
 學的跨文學框架 127-157

台灣史研究

9月(26卷3期)

- 詹雅能 1920年代台灣的書房教育：以鄭家珍《客中
 日誌》為觀察中心 39-90

台灣社會研究季刊

8月(113期)

- 徐秀慧 主體思考與「士大夫傳統」：從重讀葉榮鐘
 的《美國見聞錄》談起 75-125

台灣風物

3月(69卷1期)

- 邱雅芳 立石鐵臣的考現台灣：以《民俗台灣》作為
 分析場域 105-144

台灣原住民族研究學報

3月(9卷1期)

- 邱韻芳 誰的民族英雄——在《賽德克·巴萊》風潮
 之後 131-154

台灣詩學學刊

5月(33期)

- 莊祖煌 斷捨離在截句上的應用 7-28
 陳徵蔚 頓悟禪「譯」：截句的英文翻譯初探 29-42
 楊澄靜 截句之外的眾聲喧嘩——以薑朵與葉莎截句
 為例 43-68
 蕭蕭 七首截句所呈現的台灣新詩伏流 69-95
 林于弘 如何台灣？怎樣詩學？就是學刊！——《台
 灣詩學學刊》第1-30期之內容研究 99-115
 張光達 遊戲之書：論假牙詩集《我的青春小鳥》
 117-142
 梁慕靈 論解嚴後江文瑜詩作中女性意識的轉變 143-
 182

11月(34期)

- 白靈 由新詩未來四性看跨域——華文世界小詩的
 互動現象 7-35
 李翠瑛 灰塵的書寫——從「微」與「小」論《白靈
 截句》中的美學意識 37-61
 陳鴻逸 論截句詩的意象構成 63-82

台灣語文研究

4月(14卷1期)

- 張榮興 從心理空間理論解讀現代詩〈床戲〉中的隱
 喻 121-142

10月(14卷2期)

- 徐富美 從語言風格學角度看〈嫁妝一牛車〉怪誕風
 格的語言偏離現象 143-216

台灣學誌

4月(18期)

- 劉靈均 從東亞少年愛到台灣同志：吳繼文《世紀末
 少年愛讀本》與須永朝彥 43-64
 許劍橋 台灣「四年級」預官作家的軍旅書寫：以小
 野、渡也、吳鳴為例 65-83
 林香薇 論巴克禮閩南語《聖經》的詞彙問題 85-112

民國文學與文化研究集刊

12月(6期)

- 張惠珍 虛實之間：西川滿〈採硫記〉與《裨海紀
 遊》的郁永河形象析論 304-316

全球客家研究

5月(12期)

- 林子晴 台灣客家音樂的集體記憶與地方感：以《客
 家歌謠選集》為例 131-173

- 鄭榮興 再現客家戲曲之風華：榮興客家採茶劇團
285-307
- 林曉英 客家採茶戲《霸王虞姬》音樂結構探析 223-
275
- 11月（13期）
張孝慧 論杜潘芳格的基督信仰與詩歌創作 1-42

成大中文學報

- 6月（65期）
林淑慧 樂土嚮往：台灣日治時期古典詩的桃花源意
象 237-260
- 12月（67期）
陳惠齡 作為隱喻性的竹塹／新竹符碼——在「時
間—空間」結構中的地方意識與地方書寫
227-260

有鳳初鳴年刊

- 6月（15期）
吳佩佩 論「傳統」與「現代」女性角色轉變——以
顏艾琳詩作為例 1-18
- 鄧翔靖 火的象徵與凝視——從電影《燃燒烈愛》與
《醉·生夢死》看台韓青年的精神困境 227-
240
- 蔡靖姸 不明所以·莫知所終：論袁哲生〈送行〉疏
離感營造之敘事表現 285-304

竹蜻蜓·兒少文學與文化

- 1月（5期）
王蕙瑄 台灣童書中的古典文學改編——以自我參與
「經典少年遊」為例 211-247

奇萊論衡：東華文哲研究集刊

- 3月（7期）
李筱涵 魯蛇少女的愛情美學：李維菁的戀愛少女跌
跤三部曲 107-114

明新學報

- 7月（43卷2期）
李沛鈴 追尋永恆之境：論朱天心〈夢—途〉 82-92

明道學術論壇

- 7月（11卷1期）
李婉如 在地、風俗與文化的繫連——由「鬼母育
兒」情節演變以觀台灣后里「鬼母穴」傳說
之獨特性 1-9

東吳中文研究集刊

- 12月（25期）

- 王彥婷 清領時期台灣夢蝶園詩作析論 1-14

東吳中文線上學術論文

- 3月（45期）
汪欣諭 張我軍《台灣民報》主編時期的文化場域活
動 71-98
- 12月（48期）
林政誼 性與死：邱妙津〈水獺的紅蠟〉中的「死亡
本能」 67-82

長庚人文社會學報

- 10月（12卷2期）
羅詩雲 回家／鄉的路上——決戰時期呂赫若《清
秋》小說集的家與老者 271-211

南藝學報

- 12月（19期）
陳龍廷 台灣布袋戲角色主題歌與流行音樂 43-54

建國科大學報

- 1月（38卷1期）
郭復升 男性賦權與原鄉意識的互涉——以平路小說
〈玉米田之死〉與〈台灣奇蹟〉為例 71-90

政大中文學報

- 12月（32期）
鄭毓瑜 仰首看永恆——《奇萊前(後)書》中的追憶與
抵抗 5-33
- 侯如綺 必要與艱難——張放嚴後小說身分敘事探
析 281-313

書目季刊

- 3月（52卷4期）
張季琳 邱永漢和林獻堂——關於小說〈客死〉 31-
54

海翁台語文學

- 1月（205期）
周華斌 從屬性統合與主體性建構——日治時期在台
日人對台語歌謠的采集整理及傳播（13）
4-30
- 4月（208期）
蘇世雄 淡水河邊望春風（1）——李臨秋台語歌詞
語言風格 4-24
- 5月（209期）
蘇世雄 淡水河邊望春風（2）——李臨秋台語歌詞
語言風格 4-29
- 6月（210期）

- 蘇世雄 淡水河邊望春風(3)——李臨秋台語歌詞e
語言風格 5-21
- 7月(211期)
- 蘇世雄 淡水河邊望春風(4)——李臨秋台語歌詞e
語言風格 4-26
- 8月(212期)
- 蘇世雄 淡水河邊望春風(5)——李臨秋台語歌詞e
語言風格 5-32
- 9月(213期)
- 蘇世雄 淡水河邊望春風(6)——李臨秋台語歌詞e
語言風格 4-41
- 10月(214期)
- 蘇世雄 淡水河邊望春風(7)——李臨秋台語歌詞e
語言風格 4-19
- 11月(215期)
- 黃靜惠 《桃花女》元雜劇俗歌仔戲的比較研究 5-32
- 12月(216期)
- 何信翰 台語文學e新方向——泛露西亞文本中心理論
(1) 5-33

真理大學人文學報

- 5月(22期)
- 田啟文 吳德功古文創作觀點分析 49-77
- 錢鴻鈞 鍾肇政的現代主義實驗與小說觀——從〈大
機里潭畔〉談起 79-102
- 10月(23期)
- 田啟文 吳德功古文的求進思想及其傳達手法 41-72

高雄師大學報·人文與藝術類

- 6月(46期)
- 王國安 從「鄉土」到「本土」——彭瑞金台灣文學
本土論的建構脈絡 49-66

國文天地

- 1月(404期)
- 林明德 建構地方學的一些思考——以彰化學與金門
學的對照為例 13-20
- 寒川 金門籍印尼華文現實主義作家黃東平 21-26
- 阮黃燕 在不同的國度尋找知音——金門陳長慶與越
南楊向的隔空跨洋對話 27-33
- 汪毅夫 金門育嬰堂承接的傳統與台灣進士八題 34-
42
- 蔡振念 蔡復一與金門同鄉交遊詩歌考釋 43-49
- 李木隆 五省經略蔡復一「七鶴戲水」傳說故事辨正
50-54
- 陳家煌 金門詩人林豪來臺任幕賓的境況 55-59
- 6月(409期)
- 翁雅琴 淺談台灣保生大帝傳說及其意涵 18-22

- 李淑如 祀典興濟宮《保生大帝藥籤詮解》解密 34-
39
- 彭衍綸 花蓮地區保生大帝廟宇籤詩系統考察 40-46
- 劉國棋、薛素惠 金門保生大帝宮廟的對聯書寫 61-
67

淡江中文學報

- 12月(41期)
- 羅詩雲 擬聲政治：論戰後初期《新台灣》雜誌的女
性修辭 215-242

碇砧石

- 9月(96期)
- 吳培基、賴阿蕊 澎湖的鄭成功史蹟及相關傳說 2-73
- 12月(97期)
- 吳培基、賴阿蕊 澎湖後寮三十人公廟史蹟、傳說及
歷史溯源 2-75

華人文化研究

- 12月(7卷2期)
- 田運良 人間佛教文學之興立奠基與精神傳衍——以
「全球華文文學星雲獎」為觀察核心 39-54

雲林縣台語文研究學會學報

- 12月(15期)
- 臧汀生 台灣歌仔冊移借日本語文的類型與解讀 72-
85
- 柯榮三 「迷信兇賊の靈」——論廖添丁死後傳說的
原始樣貌 86-94

雲漢學刊

- 10月(38期)
- 胡旻 意象與音律：論葉維廉、陳世驥對龐德「表
意文字法」之回應和發展 1-29

新竹文獻

- 12月(71期)
- 胡紅波 龍瑛宗詩用典四例 21-39
- 邱春美 龍瑛宗文學作品〈死於南方〉之生命關懷
40-53
- 楊國鑫 談龍瑛宗作品中的客家文化成分與北埔印象
54-76
- 錢鴻鈞 以比較方法看龍瑛宗的客家觀與文學風格
77-103
- 繆正西 台灣魯迅風潮與龍瑛宗關聯初探 104-122
- 王慧芬 戰爭、南方、文學夢——戰爭期(1937-
1945)龍瑛宗文學觀與創作 123-155
- 郭侑欣 珈琲、紅茶與女給——龍瑛宗戰前小說中的

- 職場女性形象 156-179
 曾絢煜 殖民地知識份子的良知與傷痕——龍瑛宗作品在技職語文課程之教學實踐與意義 180-191
 黃子堯 歷史的嘈雜以及時代話語——閱讀龍瑛宗的15首詩歌 192-211
 范明煥 〈夜流〉的年輪意象與悲憫情懷 212-226

彰化師大國文學誌

12月(39期)

- 黃雅莉 虛實相生，正中見奇——顏崑陽《窺夢人》的散文觀及其創作實踐 51-90
 葉連鵬 詩索海和島的心事——高世澤的澎湖地誌詩 91-114

漢學研究集刊

12月(29期)

- 田啟文 吳德功《戴案紀略》初探 33-94

編譯論叢

3月(12卷1期)

- 黃意雯 台灣日語文學翻譯發展之現況與議題——以國立台灣文學館出版物為中心 1-27

9月(12卷2期)

- 林德祐 台灣的記憶、世界的敘述——《天橋上的魔術師》法文版譯評 209-218

童詩・兒歌

九彎十八拐

5月(85期)

- 陳妍安 不是蘋果 28

大海洋詩雜誌

7月(99期)

- 司馬青山 我的船 92

小鹿兒童文學雜誌

3月(5期)

- 趙天儀 小草與小樹 9
 陳正治 童年 10-11
 莫渝 小孩與菜園 12
 洪中周 媽媽的鬍鬚 13-14
 莫云 問媽媽 15
 林寒 澎湖小風仔 16-17
 陳啟淦 風 18
 劉正偉 眼睛 19

- 小荷 小螞蟻 20
 顏曉曉 鄉下的老房子 21
 蔡榮勇 桃山瀑布 22
 吳在嫻 打呼牆 23-25
 黃木擇 蝸牛3則 26
 鉛筆糖 化妝舞會 27
 康原 展翼四海行 28
 馮輝岳 春天 29
 王金選 你送我 我送你 30
 張毓珍等 台中教大實小兒童詩作品 96-100
 許楨敏等 福智國小兒童詩作品 103-107
- 6月(6期)
- 陳正治 乞討的人 8
 林煥彰 小蝸牛和太陽對話 9
 莫云 失眠的夜空 10
 袖子 翠鳥的叫喚 11
 陳香君 鋼琴 12
 蔡榮勇 大雪山的肖楠樹下 13
 廖永來 司馬光 14
 巫秀鈴 晨光 15
 黃木擇 蝙蝠的心聲 16
 玉香 木棉花 17
 山鷹 在夢裡嚇醒 18-19
 林寒 馬祖小石頭 20
 帥麗 希望的太陽花 21
 劉正偉 大公雞 22-23
 陳玉青 成績單 24
 周淑慧 紫色風鈴花 25
 康原 蜈蚣、田嬰、斑鴿；尋找語言的星星 26；81
 張富珍 小鹿上青雲 80
 鄒秀美 小鹿開party 80
 李益美 清境長街宴 82-83
 陳文女 與小鹿共舞 84
 周淑慧 小鹿文學營研習記實 85
 林秉毅等 台中教大實小兒童文學創作獎得獎詩作品(童詩組) 88-100
- 9月(7期)
- 蔡榮勇 福山植物園 6
 康原 目矚；回鄉 7；41
 陳正治 九重葛開花 8
 李益美 農村生態回味組曲 9
 柯順發 鋼琴 10
 顏曉曉 夢想的房子 11
 陳香君 空位 12
 無花 一起去遊樂園畫圈圈 13
 鉛筆糖 近視 14
 吳在嫻 放假 15