

美育

5月(229期)

陳文森 火之書 91-95

海翁台語文學

1月(205期)

林榮淑 白賊七仔的傳說 110-115

2月(206期)

許立昌 當鴨仔拄著死神 106-110

3月(207期)

林榮淑 卑南溪的傳說 116-119

3月(207期)

盧繼寶 鱸因仔 120-122

4月(208期)

月雲改寫 小紅帽 118-123

5月(209期)

黃基博 拍獵先生和烏仔母 112-115

6月(210期)

林榮淑 飛魚季的傳說 114-118

8月(212期)

月雲 厚操煩的故事 116-120

9月(213期)

黃基博 冷氣和電風 122-124

10月(214期)

盧繼寶 專心上重要 123

11月(215期)

黃基博 小和尚走去佗位矣? 122-124

劉韋昕 選美大會 125-126

12月(216期)

林榮淑 打貓·打狗·埋金山的傳說 114-121

雲林縣台語文研究學會學報

12月(15期)

許立昌 當鴨仔拄著死神 101-103

滿天星兒童文學雜誌

3月(97期)

林金郎 因為愛妳啊(附洪中周〈評審的話〉) 6-16

李郁棻 對人彈琴的牛(4) 42-45

6月(98期)

李郁棻 捕夢怪(附洪中周、林金郎〈評審的話〉)
6-17

樓桂花 冬冬爺爺的朵朵丸 41-43

李郁棻 對人彈琴的牛(5) 44-48

9月(99期)

紀小樣 陶杯兄弟 6-18

麥莉 煩死了 44-45

袖子 聯盟商店 46-50

李郁棻 好朋友；對人彈琴的牛(6) 51-53；54-57

聯合文學

11月(421期)

洪雅齡 鳩寶勇闖挑戰營(節錄) 117

范富玲 人人都是土地公(節錄) 132-133

鹽分地帶文學

11月(83期)

陳正恩 老劍獅與流浪狗 99-109

訪談·會議紀錄**INK印刻文學生活誌**

1月(185期)

陳又津vs.楊双子, 蔡俊傑、葉蕾整理 作家的前身是
文青?——閱讀、寫作、寵物以及其它關鍵
字 28-43

2月(186期)

蔡俊傑整理 小說的大用:虛構與反抗——廖偉棠
vs.劉梓潔 50-71葉蕾採訪 映像與聲響的交互演繹——專訪導演廖若
涵 108-113劉文傑採訪 先是理解,然後再尋求出路——專訪編
劇詹傑 114-119

3月(187期)

蔡俊傑整理 動物、植物,以及人類這種會寫作的生
物——柯裕棻vs.黃麗群 22-43

劉曉頤採訪 張介冠——精誠的鑄字者 138-145

4月(188期)

龔鵬程 [問答]生活並快樂著,轉俗成真,就是學
問 24-39

5月(189期)

編輯室整理 從最私密起手,去擁抱高貴的文學現
實——駱以軍vs.麥家 26-37

7月(191期)

蔡俊傑、張心潔整理 創作,脫穎自過去、現在與未
來所揉合的人性觀照——顏訥vs.簡莉穎 34-
57

8月(192期)

蔡瑞珊主持 從《日曜日式散步者》到「共時的星
叢」——黃亞歷vs.孫松榮 132-139

10月(194期)

蔡俊傑、張心潔整理 地理風土,待開發的寫作祕
境——賴香吟vs.柯裕棻 26-43

11月(195期)

蔡俊傑、張心潔整理 奮力揚升的寫作飛行體——

2019第六屆青年超新星文學獎決賽會議紀錄
94-111

12月(196期)

彭心樑記錄整理 缺席者之歌——高於夏vs.高翊峰
26-53

張馨潔 請用小說告訴我，一位藝術家如何形成——
「羅曼·羅蘭百萬小說賞」發起人謝里法專
訪 120-129

PAR表演藝術

5月(317期)

陶維均 吳明倫 深入黑暗走向希望 72-73

11月(323期)

陳淑英 總鋪師林明燦 劇場導演樊宗錡——做夥鬧
熱來辦桌 搬演古早味與人情味 68-71

林立雄 金鐘歌王楊烈 新生代歌手蔡昌憲——熱情
互動草根味 秀場就是台灣人的生活場 72-
75

白斐嵐 「人間國寶」楊秀卿——唸歌 與時俱進的
變與不變 76-77

九彎十八拐

9月(87期)

黃春明口述，印刻編輯部整理 寫作的窩 11-12
簡錦錐口述，謝祝芬撰文 黃春明的育兒桌 13-14

人文與社會科學簡訊

6月(20卷3期)

中正大學文學院人文沙龍團隊記錄 台灣「新」文學
99年：回顧與展望 118-124

12月(21卷1期)

馬立軒記錄整理 純文學與科幻的交錯、真實與虛構
的思辨：「後人類人文與科幻」系列講座
(東華大學場) 108-117

梁鈞筌記錄整理 越過文明與身體的邊界：「後人類
人文與科幻」系列講座(

中正大學場) 118-126

人間魚詩生活誌

8月(2期)

魯爾德 如果人生只有悲苦，愛的永恆會是美的存
在——採訪詩人楊風 178-187

12月(3期)

紅 紅 我們與詩人「」的距離——專訪詩人陳克華
92-100

大海洋詩雜誌

1月(98期)

張忠進採訪 訪問詩人醫生沙白——談文化巨燈余光
中 71-75

中山人文學報

1月(46期)

單德興訪談 李有成訪談錄(2) 113-144

7月(47期)

白曦源、宋繼昕記錄整理 華語語系面面觀——史書
美、張錦忠對談 115-133

中外文學

6月(48卷2期)

梁一萍、蘇榕、張瓊惠 從華語語系研究到世界研
究——史書美訪談 227-242

9月(48卷3期)

呂東昱整理 旁若的多重宇宙/語奏 127-157

文化台中

6月(36期)

陳詠俞 何敬堯 勾勒台灣妖怪史 19

文化桃園

3月(16期)

張煥鵬 文學家林文義 桃園文學新動力蓄勢待發
10-15

文訊

1月(399期)

沈 眠 全力進攻，最大化閱讀平台的可能性——專
訪OPENBOOK閱讀誌 26-31

黃宗慧、黃宗潔 無盡的閱讀，未竟的書評——資深
選書人的評選外場對話 42-47

沈 眠 推進有聲化可能的書評媒體——專訪鏡文化
「書評」版 48-49

郝妮爾 任性做好每一件事——專訪博客來OKAPI
61-63

周岑霓 觀察、捕捉並創造美好的意外——TAAZE
讀冊生活圖書部專訪 64-66

蕭詒徽 為了百分之五——訪Readmoo讀墨電子書團隊
67-71

沈 眠 打造截然不同的誠品印象——專訪《提案。
on the desk》企畫陳滢如 74-77

胡 靖 探問一本雜誌的所有可能——林鈺雯×神小
風×馬翊航：雜誌編者們的選書功課 84-89

楊富閔演講，洪啟軒記錄整理 破布子念珠大賽——
我的文學創作與跨界改編 114-122

莊勝涵訪 乖張的姿態——北藝大文學跨域創作研究
所的社會實驗 124-128

2月(400期)

蕭詒徽 一路走到起點——訪春山出版總編輯莊瑞琳 26-29

劉芷好 在凜冬日落時起舞——專訪一人出版、逗點文創結社 46-49

陳亭聿 故事的下半場——2019鏡文學養珠成果見真章 64-67

葉姿麟演講, 鄧觀傑記錄整理 浮城歲月, 近代書寫——2000後, 北漂生活紀實 110-117

3月(401期)

何佳穎記錄整理 一人一書, 聊聊東南亞——陳夏民×沈嘉悅: 看見最親近的陌生人 24-29

冬耳 你總是找得到《帶小狗的女士》跟《地下室手記》——訪熊宗慧教授 42-44

劉芷好 為當代英語文學找到真正的面貌——訪時報主編嘉世強 51-54

何佳穎整理記錄 穿越魔幻寫實的迷障——鄭又瑜×許婷婷×關志勳: 你不知道的拉美文學 71-75

冬耳 書架上的魔幻寫實——訪陳小雀教授 76-78
洛心 品嚐法國文學, 在台灣——訪版權代理人武忠森 79-80

陳玉慧演講, 沈欣柏記錄整理 文學與電影: 創作是一趟自我實踐之旅 91-100

4月(402期)

涂千曼記錄整理 人的本質或詩的本質——孫梓評×黃麗群: 孩子氣的讀書會 22-29

黃宗慧、黃宗潔, 編輯室整理 動物比人類可愛多了——文學視角談「人獸有別」的任性妄為 64-65

劉佳旻 找回孩子氣的閱讀時光——專訪《歐洲獵書八十天》作者謝依玲、蘇懿禎 67-69

冬耳 身體裡住著大孩子的圖像書編輯——訪大塊文化資深主編MaoPoPo 72-74

隱地演講, 鄧觀傑記錄整理 從數學白痴到文學記錄者: 文壇時代風雲的見證人 150-158

沈眠 熱愛以吶爛面對生活的慢性屠殺——專訪林峰毅 172-175

5月(403期)

劉佳旻記錄整理 微型vs.獨立——廖志×許家旗: 我們這個世代的出版編輯學 24-29

沈欣柏記錄整理 走自己的路——葉美瑤×瞿欣怡: 幫作者發聲, 或與社會溝通? 36-42

陳琍分 想做的事, 延遲的事, 重新學習的事——訪行人總編輯周易正 47-49

劉梓潔、許婷婷, 編輯室整理 「愛寫」與「天編」

的對話 64-66

林婉瑜演講, 鄧觀傑記錄整理 詩的模糊式告白 75-83

劉梓潔演講, 黃基銓記錄整理 頂加上文學夢——一個作家的城市移居與創作 102-105

立緒文化編輯部整理 批判西潮五十年——何懷碩教授四新書發表答問 141-145

謝子凡 火耕的人——專訪崔舜華與新作《神在》 165-167

6月(404期)

冬耳 做一只堅定的空水杯——訪陳昭如 28-31

張子午 生命中一段共同的時間 32-35

高俊宏 關於「田野」, 我很難告訴你我所經歷的 42-45

楊双子 「你怎麼可以這樣寫日本時代!」——歷史小說的田野在哪裡? 46-49

羅士庭記錄整理 安頓自己的所在——阿潑×朱和之×莊瑞琳: 記者、小說家、編輯的歧路田野 54-61

劉佳旻 說故事者的現場——訪政治大學新聞系副教授方念萱 64-66

蕭詒徽 以在場, 抵銷傲慢與天真——訪顧玉玲 72-75

崔舜華 長路上的慢走者——專訪孫維民 117-119

廖宏霖 被小說耽誤的詩人——王聰威與伊格言的詩對談 120-124

韓良憶口述, 吳權暄記錄整理 少女阿母採購趣——走讀晴光市場 133-136

鴻鴻演講, 鄧觀傑記錄整理 只有詩, 沒有邊界 141-149

郝妮爾 打造華人的國際舞台——專訪全球泛華青年劇本創作競賽主席周慧玲 150-151

7月(405期)

路那記錄整理 「歷史」的運用與傳播——「拾藏: 台灣文學物語」《薰風》季刊 台北地方異聞工作室 62-69

江文瑜演講, 鄧觀傑記錄整理 女性議題化為創作——在靈魂深處最幽沉的吶喊 103-111

陳心怡 不斷說故事的人——訪國際作家嚴歌苓 112-116

張桓璋記錄整理 在紛亂的世界, 讓閱讀為自身定錨——童偉格 房慧真 駱以軍: 「書癮Plus系列」宣告會 120-123

曹馭博 愛是第一個麥葛芬——訪蔡琳森 125-127

8月(406期)

廖宏霖 設計師的祕密集會——蔡南昇·蔡佳豪·許晉維·葉忠宜·朱疋 26-33

何昔珊 作家和設計師的私房筆記——阮慶岳 彭星

- 凱：文學的設計·設計的文學 34-39
- 冬耳 鏡頭轉向推書的人——略窺近年台灣書籍設計現象與創意 56-59
- 莊祐端 文字逸於書之外——馬岳琳 王聰威：文學紀錄片與雜誌設計 60-65
- 言系 表演者與他的裁縫——文學書設計流程剖面談：霧室 吳欣瑋 李君慈 木木Lin 66-71
- 劉佳旻 Body Knowing——詹偉雄講座側記：從身體出發，一場打開現代自我創造的冒險 72-76
- 黎汶懿、蔡雅儀記錄整理 給____的自己編輯工作坊——「刊物編輯學」現場紀實 102-105
- 雜誌小姐採訪報導 好奇心開啟各種任意門——2019年值得關注的地方誌 113-116
- 羅士庭記錄整理 那天下午，我坐上開往群島的紅VAN——胡晴舫×Mr.Pizza：小說家的雙城對話 117-120
- 董柏廷 詩是我的求生證明——湖南蟲談《最靠近黑洞的星星》 121-123
- 林黛嫻演講，鄧觀傑、張嘉珊記錄整理 親密與陌生——我與文學的距離 161-168
- 蘇嘉駿記錄整理 踏看新視野·悲喜哭莊周——「《紅樓夢》的生命哲思」側記 169-176
- 9月（407期）**
- 許瀧尹 他們將往何處去？——台文碩博生投身創作、出版、傳媒、文創的經驗分享 26-30
- 張純昌 真理在實踐中才能尋得——投身社會改革的台文青年 32-33
- 陳姿含 尋找安身立命、接地氣的位置——研究現場的教與學 34-35
- 何思瑩 擴大打擊面，提供知識與對話——台文在影視產業的發揮 36-38
- 李志薈演講，鄧觀傑記錄整理 文學的影像·影像的文學 78-86
- 青山 當代「前衛」藝術與那段缺席歷史的不在場證明——黃亞歷、孫松榮、呂佩怡談「共時的星叢」特展 98-103
- 劉佳旻 從文學到美術——黃光男×林皎碧：一場老友漫談與想像紀行 144-147
- 白先勇 戲中戲：《紅樓夢》中戲曲的點題功用 171-176
- 10月（408期）**
- 莊政霖 在死亡與死亡之間相惜——宇文正×駱以軍：五年級世代寫作者速寫 26-33
- 鄭博元 世紀初的小說學徒——高翊峰×童偉格：21世紀第一個十年 34-41
- 何昔珊 來自「未來」的小說家——神小風×陳又津：新手村經驗指南 46-53
- 吳令葳 愈玩愈起勁，寫作就是要好玩——袁瓊瓊給文學新人的書寫提醒與選題建議 57-62
- 羅士庭 寫作的振幅 66
- 張詩勤 成為詩人 67
- 鍾旻瑞 磨腳的鞋子 68
- 冬耳 作家「做出版」的轉軌練習曲——張惠菁×盛浩偉：新手總編輯第一學期報告 70-75
- 聞天祥演講，鄧觀傑記錄整理 影評：以電影為信仰，以文字為禱詞 80-87
- 曹馭博 卑微者也愛——馬翊航與陳柏煜的詩歌對談 104-107
- 詹閔旭 文學瀕危時代的小說家 108-110
- 11月（409期）**
- 吳令葳側記 作家們，動起來！——文字×劇場：徐堰鈴工作坊 20-25
- 冬耳 吳懷農×何曉玫：舞蹈與詩的對話 55-59
- 張代欣 身體隨心所欲，心靈自由自在——專訪歌舞浪潮藝術總監伍錦濤 60-61
- 希艾拉 成為一個更好的人——專訪攀岩教練楊東偉 63-64
- B編 無形的動，有形的字——專訪職棒球員周思齊 65-66
- 編輯室整理 受靈之感與意念的雷電——黃以曦×胡家榮：創作美學對寫 104-109
- 陳雨航演講，鄧觀傑記錄整理 人生一種：我的文學生活回顧 173-180
- 12月（410期）**
- 莊祐端 下個世代的編輯是文藝復興者——詹宏志談「新的出版地平線」 18-23
- 廖宏霖 放火之後，大賣以前——林歆婕×沈嘉悅：行銷企畫不說氣話，與業務一起說實話 26-31
- 吳令葳 文學暢銷書今昔的讀者位置——朱亞君×莊靜君對談 38-44
- 編輯室整理 通往閱讀的鵲橋——A編工事中×編笑編哭：談行銷與社群經營 46-49
- 楊曉憶 知識行銷的N種可能，以及當文學走入生活——訪「生鮮時書」創辦人劉俊佑 52-54
- 楊曉憶 行銷活動的跨界嘗試——訪時報出版企畫經理張燕宜 55-57
- 董柏廷 出版不是終點，可能是起點——鏡文學總編輯暨總經理董成瑜：談文學IP改編影視 60-65
- 何昔珊 把出版做成有趣的事——悅知文化總編輯葉怡慧的「飛航模式」 66-71
- 林俊穎演講，鄧觀傑記錄整理 在實境邊緣的不斷延伸的虛線…… 94-101
- 吳令葳 家鄉永遠歡迎我，我更樂意回來——2019台南文學季：江鵝《俗女養成記》講座紀錄

102-103

- 編輯室整理 時間就是命運，此刻多麼值得放棄——
陳雋弘 林達陽：詩的對談 127-129
- 李奕樵 快樂的文化雜誌——訪莊若談馬來西亞《椰子屋》 134-136

文創達人誌

1月（64期）

- 劉曉頤 李長青 容許愛與寂寥都曾經發生 俠骨
柔情，寫出新一代台灣心聲 4-14

2月（65期）

- 劉曉頤 李瑞騰 因文學力量而改變一生 活出
非凡高度，謙沖只道是尋常 4-12
- 秀威資訊 夢遊憂美的睡眠 詩人從創作尋求真理
13-15

3月（66期）

- 劉曉頤 劉梅玉 霧與詩的化身 捻一小片可折疊
的霧，溫存在胸口 4-12

4月（67期）

- 劉曉頤 綠蒂 經年常綠的桂冠詩人 提升台灣詩
歌國際化，厥功甚偉 4-11

6月（69期）

- 劉曉頤 蔡登山 妙筆寫絕百年 歷史兩岸文史專
家，靈活思維跳出框架 4-11
- 劉曉頤、陳威宏 如果我們活在金瓶梅世界 24-37

7月（70期）

- 劉曉頤 許水富 詩書畫三通奇才 才氣橫溢的創新
下，新詩集《巷弄詩集》熱烈出版 4-11
- 劉曉頤、陳威宏 笑一個，不堪回首亦無須閃避 19-
33

8月（71期）

- 劉曉頤 陳謙 詩言志的高度實踐家 從現實汁液擲
出詩，激盪深度能量 4-11
- 劉曉頤、陳威宏 我內在通透的語言，你聽到了嗎
（上） 18-25

9月（72期）

- 劉曉頤 王婷 美的靈韻化身詩畫雙才，蘊蓄後一起
發芽 4-11
- 劉曉頤、陳威宏 我內在通透的語言，你聽到了嗎
（下） 25-30

10月（73期）

- 劉曉頤 唐捐 現代詩壇幽默大師 以笑點正視悲
哀，指向愛與生存的力量 4-11
- 劉曉頤、陳威宏 當我們討論愛情 20-26

11月（74期）

- 劉曉頤 廖咸浩 從聽風北管到飛越黑洞 在藝術家
鄉愁中 知感並濟 4-14
- 劉曉頤、陳威宏 作家日常 35-40

12月（75期）

- 劉曉頤 陳克華 寫絕所有詩與不能詩的時刻 以詩
質結合多元創作類型，處處撞擊火花 4-12
- 劉曉頤、陳威宏 詩與散文 23-28

文學台灣

1月（109期）

- 編輯部整理 憶苦思甜——我們走過的文學台灣路
（下） 267-276

火金姑：中華民國兒童文學學會會訊

4月（35卷1期）

- 張素卿 「音樂與兒童文學」跨界座談紀實 10-23

12月（35卷4期）

- 黃淑貞 當遊戲成為犯罪行為——《山手線死亡遊
戲》 193-210

台文通訊BONG報

5月（302期）

- 張翠硯 青春夢——日本時代阿公阿媽戀愛故事 16-
18
- 蔡天享 火金姑來食茶 43-44

6月（303期）

- 張翠硯 鐵窗內ê台灣書道 14-16
- 陳睿穎 Tui口蹄疫到非洲豬tse 44-45

7月（304期）

- 張翠硯 你是按怎反對「同婚法制化」？ 14-16
- 許慧盈 Lán對海龜ê「塑」縛 42-45

8月（305期）

- 邱宴蓁 台語ti歷史研究ê必要性——tui台灣史講起
14-16

9月（306期）

- 蔡天享 走讀台灣海岸線 44-45
- 張翠硯 搬台灣ê故事 16-18
- Tân Tik-Siu 天狗熱按怎治？ 44-45

10月（307期）

- 賴昭男 用台語歌記錄五花十色ê台灣 10-13
- Tshuà Bùn-lī 鬥陣行向非核無碳 44-45

11月（308期）

- 張翠硯 台灣原住民教育ê新發展 20-22
- Līm Tsin Khun 種一坵友善ê田 44-45

12月（309期）

- 邱宴蓁 博物館kap lán ê集體記憶 16-18

台文戰線

1月（53號）

- 陳金順、陳志弘記錄 第6屆台文戰線文學獎台語現代
詩評審會議逐字稿 9-23

陳金順、曾沛嘉記錄 第6屆台文戰線文學獎台語小說
評審會議逐字稿 38-57

4月(54號)

王尹玲、曾沛嘉記錄 台文戰線文學沙龍——小說
《楊桃將軍》評論紀錄 6-32

10月(56號)

陳品怡、曾沛嘉記錄 用台語刻劃南島光影——陳
胤、涂妙沂新冊對談會 28-60

陳品怡採訪 台文作家韓滿專訪 61-66

台江台語文學季刊

5月(30期)

陳建成採訪撰稿 予台語流行音樂發光(上)——金
曲歌王謝銘祐「另類專訪」 20-35

蔡文樂 用咱的語言創造咱的文學——台語詩的領航
者林宗源 36-45

8月(31期)

陳建成採訪撰稿 予台語流行音樂發光(下)——金
曲歌王謝銘祐「另類專訪」 51-61

台客詩刊

2月(15期)

編輯室整理 台客七行詩獎評審觀察報告 161

5月(16期)

編輯室整理 台客八行詩獎評審觀察報告 184

7月(17期)

編輯室整理 台客九行詩獎評審觀察報告 162

台陽文史研究

1月(4期)

林佳蓉採訪整理 當代古典詩人的拓印之一——專訪
尤信雄教授；當代古典詩人的拓印之二——
專訪陳文華教授 111-117；119-129

台灣文學館通訊

3月(62期)

陳思嫻 閱讀，從這裡啟程——戀風草青少年書房
82-84

12月(65期)

張信吉 多語競歌的時代——2019台灣文學金典獎母
語新詩評審側記 100-107

台灣出版與閱讀

6月(6期)

丘美珍 為現實而創新的童書女王：何琦瑜；專訪親
子天下執行長何琦瑜：出版、品牌、社群，
是三位一體的生存平台 114-116；118-128

9月(7期)

劉揚銘 優遊在叫好與叫座之間的出版人：朱亞君；
專訪寶瓶文化社長兼總編輯朱亞君：「賠大
錢也非做不可」的書，讓我最興奮 76-77；
78-89

12月(8期)

劉揚銘 專訪小說家 陳又津——從17歲到27歲，我
花了十年，等待一個踏上舞臺的機會……；
雖然現實常比虛構有趣，但我還是希望用小
說，為現實開發更多可能性 98-109；110-
123

台灣現代詩

3月(57期)

柯七記錄 「柯順發(柯七)作品合評」紀錄 73-76

6月(58期)

江怡瑄、楊宜寧記錄 《櫻之聲》紀錄片放映暨座談
會」紀錄 78-85

9月(59期)

江怡瑄記錄 「江自得詩人創作分享暨座談會」紀錄
63-75

幼獅文藝

1月(781期)

呂長紘記錄 不在島嶼寫作 駐村者與將駐村者的下
午茶——黃麗群×陳又津×李屏瑤×馬翊航
22-27

陳育萱、葉育君 藝術家駐村與返鄉的意見說明
書——來自陳育萱與葉育君的地方對話 44-
49

于念平 痛苦不能比較，安慰卻可以比肩——訪王俊
雄《痛苦編年》 74-78

廖宏霖 為小說而生的人——羅士庭的第一本小說
《惡俗小說》 79-83

2月(782期)

莊勝涵 很多時候，就是一個人了——專訪陳夏民
《失物風景》 76-81

阮芳郁 不斷被觀看間隙——專訪謝子凡《我和我
追逐的垃圾車》 82-87

3月(783期)

張昶雯 問渠哪得清如許？為有文化引水人——新活
水副總編輯江家華；硬土深掘、灌沃文學教
育田園——奇異果文創劉定綱專訪 17-19；
34-36

李宗穎 翻開一本記憶的街：楊萬利與《緬甸
街》——專訪緬甸街楊萬利 20-22

林立雄 在劇場尋找自我表述的方式。——專訪青年
劇場工作者陳煜典 23-25

簡榕萱 引導人成為讀者的製本工——犬吉工作室

- 26-29
- 王士堅 一枚非典型螺絲——專訪何昱泓 30-33
- 洪瑋其 為了成就完整的人。——專訪原住民族青年陣線幹部溫馨Muni Druluan 37-40
- 編輯部整理 年輕就是要用力地寫作啊，不然呢？——段戎與《不然呢Brand New》青年文集 41-44
- 林歛霜 同心圓的重繪——訪張惠菁談《比霧更深的地方》 76-81
- 李秉樞 (後)青春懺情錄：楊婕與《她們都是我的，前女友》 82-87
- 4月(784期)**
- 彤雅立 德國「台學家」與他的熱愛：專訪蔣永學博士(Dr.Thilo Diefenbach) 17-20
- 劉靈均 「我給你們講下村的一個祕密」：側寫下村作次郎的譯介人生 21-23
- 編輯室整理 譯在言外：筆訪「譯譜者計畫：CREATORS開放的譯譜室」工作團隊 28-31
- 薛惟中 譯繪再言傳，是最大的快樂：專訪譯者杜子倩 52-53
- 王志平 科學，很高興認識你：譯者黃靜雅談科普翻譯 54-55
- 編輯部 遊戲轉動中：與電玩翻譯師徐昊談電玩翻譯 56-57
- 陳柏言 當我們談論宇宙，我們談論的是……訪林秀赫與他的《深度安靜》 76-81
- 胡靖 一支舞，自黑暗而來：專訪李琴峰《獨舞》 82-86
- 5月(785期)**
- 鄭博元 點燃危險好夢——專訪鏡文學「驚悚劇場」 17-21
- 劉亦 重新打開城市空間的可能：台北文學季《耳朵帶路》導演×演員對談 22-26
- 蕭智帆 尋找島嶼寫作的人：新世紀文學紀錄片在台灣，及其外——專訪日宿媒體 27-31
- 盞或 只有一種的直覺支配著他們——前進！談日治時期台灣文學作品改編戲劇 42-45
- 陳柏煜 船家就是你家——騷夏的《上不了的諾亞方舟》 76-81
- 洪崇德 給相聚時刻與同代人的詩——訪談楊智傑 82-87
- 6月(786期)**
- 宋怡慧 文學星海的另類大數據：宋怡慧《星讀物語：怡慧老師十二星座的閱讀配對處方箋》 59-62
- 劉庭好 中年禁止學貓叫：專訪黃麗群《我與狸奴不出門》與她小小的老年 76-81
- 洪逸辰 82動物園的巨門：專訪曾貴麟《人間動物園》 82-87
- 7月(787期)**
- 蘇郁欣 什麼東西上面都有個日期的話——有效期限內的「和平青鳥」書店 16-20
- 陳彥仁 文學的知識越界：賴以威《Ring of the Day》×游善鈞《完美人類》 21-25
- 鍾宜芬 等一片羽毛落下——專訪伊絲塔《飛羽集》 26-31
- 沈曼菱 品味東協，翻轉台灣：胖胖樹與他的植物誌 32-35
- 小令 熾烈冰冷的人間行者：崔舜華與她的《神在》 76-81
- 8月(788期)**
- 孤獨與不孤獨的聲音：鄭傑文×郭哲佑 57-60
- 陳冠良 如果怕忘了，那就寫詩記住吧——王聰威與他的首部詩集《微小記號》 82-87
- 呂佳機 遺忘名字的速度：李蘋芬在《初醒如飛行》 90-95
- 9月(789期)**
- 許貽晴 虛擬實境：「遊戲×台灣文學」轉譯世界新手誌：專訪張俐璇 26-29
- 李唯瑄 談場跨時空的戀愛吧！——專訪《東周列萌志》製作人謝琬婷 32-35
- 編輯室整理 詩與肉的相遇——顏嘉琪×郭詩玲 66-69
- 蔡易澄 我們的語言能像我們一樣雙腿開開嗎？——張亦絢的《性意思史》 82-87
- 陳柏煜 故事的信徒：專訪鍾曼瑞《觀看流星的正確方式》 90-95
- 10月(790期)**
- 李璐 違章女生就地合法：訪李屏瑤 23-27
- 徐禎苓 俠骨柔情——訪封德屏兼談《文訊》 42-45
- 詹雅晴 見習熟齡新舞台——《安可人生》主編邱詩璇專訪 46-49
- 11月(791期)**
- 騷夏、王盛弘、田中安娜子 在哪裡栽 59-60
- 鄧觀傑 文字造鎮：與陳雪談《無父之城》 70-75
- 趙慶華 在歷史中迷路、找路、尋路——訪錢真談《羅漢門》 76-81
- 12月(792期)**
- 徐禎苓 復古永遠是流行——與吳卡密談舊香居與絕版書 17-20
- 蔡曼瑩 限與無限，留與不留：陳昭淵、蕭詒徽的詩集絕版夜談 26-29
- 劉夏泱、林祈佑、路那 絕版問卷 不藏私的愛書告白 48-49
- 何思瑩 從Lightbox攝影圖書室看攝影書的近用——專訪創辦人曹良賓 53-56

- 阮芳郁 身為遲到者的優勢——讓火種燃起：台灣人文雜誌的實踐與介入 57-59
- 劉承欣 舊時火車：日治時期刊物中的生活與思想 60-62
- 陳柏煜 前衛在手中誕生：刊物的設計與實驗 63-65
- 蔡佩含 用頭帶說歷史，用步伐記得山——專訪Salizan《用頭帶背起一座座山》 66-71
- 曾貴麟 當雪人悄悄說起故事：煮雪的人與新作《掙扎的貝類》 74-79

民國文學與文化研究集刊

6月(5期)

- 黃月銀整理記錄 「新時代·新文學·新文化——五四與民國」圓桌座談 210-224

生活潮藝文誌：WAVES

3月(4期)

- 朱介英 向陽——擬仿年代的文學轉型陣痛 60-69
- 許微微 太陽的女兒——廖亮羽 116-119
- 黃馨頤 空·白·禪——談蕭蕭的詩學三層次 158-165
- 陳威宏 姚時晴——寫作精靈·語言的實驗家 166-170

6月(5期)

- 本刊編輯部 悲傷過後——陸穎魚的孤寂書寫 64-67
- 陳威宏 劉曉頤——信仰人生的詩歌 68-71
- 許微微 陳威宏——砌造「夢境詩學」 92-95
- 朱介英 林煥彰——純淨的自然主義詩人 110-119
- 劉曉頤 羅智成——絮絮低語的異教詩學 120-125
- 許微微 葉莎——藉詩散播溫暖幸福；登小樓——寶藏巖唯一詩空間「登小樓」撤村記 150-155；156-161

9月(6期)

- 許微微 謝予騰——把尾聲剪輯為反擊的影子 81-85
- 陳思嫻 路寒袖——落實於生活的筆耕 106-109
- 劉曉頤 靈歌——放棄事業，只為寫詩；嚴忠政——哭到變成一場嘉年華，高舉雪茄 140-145；146-150
- 非城隼 多重面向及語言性——論七等生作品的個人主義 164-169
- 朱介英 風、雲、閃電的文學創作者——王學敏 176-181

12月(7期)

- 朱介英 許水富——痛的顏色如許沉重 80-83
- 劉曉頤 廖偉棠——解放現代詩的異托邦；凌性傑——以詩守護光的秘密 84-89；96-103
- 蕭蕭 隱地——隱地藏史的歷史發現 174-181
- 羅文玲 一雲遍覆·一雨普潤——蕭蕭書房 182-189

有荷文學雜誌

3月(31期)

- 喜茵採訪 推動台灣文學的巨人——台灣文學評論家彭瑞金教授 6-9

6月(32期)

- 顏正裕採訪 用文字翻炒、保存人生與記憶 第一位台灣百萬小說獎得主——凌煙 6-9

9月(33期)

- 顏正裕採訪 用文字定錨的人生——將軍詩人汪啟疆 6-9

12月(34期)

- 顏正裕採訪 一生只做一件事：寫詩——香港詩人秀實 6-9

吹鼓吹詩論壇

3月(36號)

- 編輯部整理 「在現實的裂縫萌芽：岩上學術研討會」小記 165-167

12月(39號)

- 李瑞騰提問 離畢華答編者十問；朱天答編者十問 156-161；162-168

明道文藝

6月(478期)

- 胡雅智、吳韻如記錄 高中短篇小說組決賽會議記實 29-35
- 吳韻如記錄 高中散文組決賽會議記實 36-42
- 張佳祺記錄 高中新詩組決賽會議記實 43-49
- 胡雅智記錄 國中散文組決賽會議記實；國中新詩組決賽會議記實 50-55；56-61

11月(479期)

- 陳憲仁、林雯琪口述，陳明群整理 這間學校的靈魂《明道文藝》——專訪兩任社長陳憲仁、林雯琪 5-9
- 隱地口述，李竹婷整理 爾雅文學樹屹立不搖 開展文學的無限可能——專訪「爾雅出版社」創辦人隱地 10-14
- 張茵惠口述，張佳祺整理 新媒體概念：1930直到未來——專訪「MPlus云閱讀」主編張茵惠 15-20
- 劉仲成口述，林雯琪整理 你今天閱讀了嗎？——專訪國立公共資訊圖書館劉仲成館長 21-26

客家文化季刊

12月(70期)

- 施懿倫採訪報導 換個方式學客語——專訪吳聲森 6-8
- 劉韋琪採訪報導 文學與新生代的共振——專訪呂紹澄 14-17

春山文藝

11月(1期)

黃崇凱vs. 莊瑞琳 小說家，歷史的隱藏攝影機
110-161**皇冠**

4月(782期)

羅曉盈採訪撰文 張曼娟：快樂是自己的事，不需要
別人來認同 44-51**秋水詩刊**

1月(178期)

劉曉頤 陳義芝——詩心，在裸裎和隱匿之間游移
14-18編輯部 蒼涼的相遇——記梅爾《十二背後》中文、
日文版詩集首發式 73-75

10月(181期)

馬輝洪 遺忘的記憶——綠蒂談丁平與《華僑文藝》
67-71**書香遠傳**

1月(141期)

李 墨 文學狂熱分子 王聰威用文字叩問生活 44-
49**乾坤詩刊**

1月(89期)

劉曉頤記錄 情到深處——讀黑俠詩〈畫〉 110-115

4月(90期)

劉曉頤記錄 多重解讀之典範——讀葉莎詩〈燈籠六
識〉 110-117

7月(91期)

劉曉頤記錄 人道主義之詩——讀廖亮羽詩〈他們的
父輩〉 111-119

10月(92期)

劉曉頤記錄 營造純真國度——讀陳思嫻詩〈星星的
任期太長了〉 107-113

葉莎整理 乾坤對談·詩心飛揚(第一場) 125-128

國文天地

9月(412期)

吳冠宏、侯建州整理 金門論壇——「邊界文學與文
化」與「台灣中文教研的困境與願景」紀錄
28-45**從容文學**

7月(18期)

編輯部 月亮飛來的——作家專訪／月飛來 1-3

笠詩刊

2月(329期)

莊紫蓉記錄 閱讀林盛彬作品 153-174

4月(330期)

莊紫蓉記錄 閱讀黃騰輝作品 155-174

6月(331期)

莊紫蓉記錄 閱讀林豐明作品(上) 165-173

8月(332期)

莊紫蓉記錄 閱讀林豐明作品(下) 161-174

野薑花詩集

3月(28期)

劉曉頤採訪整理 其實都還熱血而溫暖——專訪詩人
凌性傑 8-14

6月(29期)

劉曉頤採訪整理 愛與寂寥都曾經發生——專訪詩人
李長青 8-14

9月(30期)

曼殊採訪整理 現代詩歌的生命行者——專訪詩人陳
先發 8-15

12月(30期)

劉曉頤採訪整理 迷宮漫步——專訪詩人羅智成 8-23

創世紀詩雜誌

3月(198期)

洪冠論記錄 風球詩社十周年詩選集暨世代對談作談
會 164-165

6月(199期)

編輯室整理 宋柏穎vs.郭哲佑對談 51-55

12月(201期)

沈 眠 「我已經死過了，只是僥倖回來」——專訪
《潔癖》林夢姆 51-56

編輯室整理 黃亦維vs. 張容箏 62-65

掌門詩學

1月(74期)

張忠進 余光中六龜文學行館——訪問林琴亮生活家
166-175

6月(75期)

張忠進 余光中的最佳嚮導——訪問王慶華生態攝影
家 148-154**華文現代詩**

5月(21期)

劉正偉 恭喜「華文現代詩五週年詩獎」評審觀察報
告 35-36

新北市文化季刊

- 楊曉蓉 性別下的地景認知——顏艾琳以詩為三重駐顏 42-45
 蔡泓雨 吟詠淡水 與詩邂逅——李魁賢打造詩的故鄉 46-49

新活水

2019年1月號

- 陳亭聿 陳素芳——守護九歌出版36年的文字手藝人 6-13
 姚立強 小島停疏：重新理解自己與海洋的關係；無關實驗書店：無懼黑暗，探訪閱讀的本質 38-45；46-53
 劉佳旻 台灣e店：涓流25年的台灣味 54-61
 譚淑婷 童里繪本洋行：沒有年齡上限的圖畫書店 62-69
 葉宇萱 紅氣球書屋：國境之南，讓讀者溫暖的書屋；自己的房間：女人要創作，一定要有錢和房間；或者書店：打造讓在地人驕傲的多元空間 70；72；73
 蔡雨辰 島呼冊店：用豆腐親近土地，用閱讀貼近邊緣；森雨書房：森林般的書房，有空氣和聲響在流動；薄霧書店：我的書店不賣書，賣的是知識；季風帶書店：為讀者構築完整的東南亞圖像 71；74；75；76
 史比野塔 有情書：以書作為媒介，開 和在地人的對話 77
 羅 融 烏邦圖書店：用回饋的心，分享好康給鄰里 78
 江家華 讀書書店：搬離桃園，選擇在台北捲土重來 79
 葉宇萱 moom bookshop：把攝影的思想面傳遞給讀者 80
 江家華 電光影裡書店：鄰近影城、影展，一氣呵成為影迷基地 81
 陳淑分 朱宥勳——用寫作支撐寫作的寫作者 100-103
2019年3月號
 吳垠慧 蔡焜霖——在白色墳前的溫柔歌唱 6-13
 李郁淳 故事：寫給所有人的歷史：讓歷史從學術殿堂走入民間 28-33
 黃麗如 台灣吧《動畫台灣史》：著墨數字、議題、主題，讓人對歷史產生記憶點 34-39
 馬翊航 蘇碩斌——書寫沒有唯一，歷史亦沒有唯一 68-69
 羅 融 江春男——每個年代都有自己的表達方式 70-71
 張惠菁 張惠菁——如鑽石切面般的台灣史 72-73

- 林忠模 在三一八之後，在政治之前，是造神、親密感投射，亦或狂熱的崇拜？專訪《我們的青春，在台灣》導演傅榆；江偉華×林謙勇：我在運動現場所看見的；陳君典×李佳泓：用紀錄片寫歷史與空間，但絕不忘記人 84-87；88-91；92-95

2019年5月號

- 陳亭聿 蔡明亮——但，我們都要修煉 6-13
 編輯室 只要活著，就該爭取自由——保羅·普雷西亞多談酷兒論述與藝術 28-32
 林筱庭 公開出櫃，仍然當選——同志參政的新里程碑 64-67
 張 宜 記憶是時間的小花，專訪方序中《查無此人》：留住心裡掛念的風景 別冊3-6

2019年7月號

- 謝 璇 回望半世紀的光影，探照台灣電影的未來——台灣新導演與廖慶松 6-13
 楊 婕 《灼人秘密》——當女演員寫下劇本，她在寫些什麼 16-21
 蔡曉松 《下半場》——青春校園與運動類型片的共演 22-25
 徐漢強 《返校》——萬眾矚目，電影無雷情報搶先看 導演QA 26-29
 游婉琪 董成瑜×編劇：用創作自由，開拓台灣編劇天地 46-49
 李屏瑤 葉如芬×監製：我對台灣電影沒有期許，把片拍好就對了 50-53
 吳垠慧 王師×行銷：題材具台灣特色的電影是王道 54-59
 編輯室 李亞梅×影展：電影產業成形中 60-63
 陳韋臻 丁曉菁×政策：投資而非補助，健全文化產業生態系 64-67
 梁大文 盧律銘：電影配樂不需要鮮明的存在 78-79
 鍾旻瑞 陳麒文：攝影師一定要有對電影的「觀點」 80-81
 楊芩雯 全明遠：睡一覺醒來，VR已經不一樣 82-83
 張書瑋 中國新導演蔡成杰：拍電影先問能不能打動自己 84-91

2019年9月號

- 張潔平 黃耀明：在這個時代，我們負擔不起曖昧 6-13
 楊芩雯 貫徹媒體精神與任務，創一本以香港為名的雜誌——專訪《就係香港》發行人龍景昌 38-41
 廖偉棠 港島、九龍、新界、離島人有什麼不同 74-77

2019年11月號

- 蔡雨辰 婦運先鋒李元貞：「眾女成城」的婦運達

- 標，我感覺很幸福 6-13
- 編輯室整理 跨世代的台女群像：胖球、小露、呂欣潔、騷夏、廖玉蕙、林莊月里 18-19
- 吳垠慧 捧著玉仔做的心，持續淬鍊與前進——獨立音樂人 鄭宜農 20-25
- 江昭倫 擁有一雙看植物的眼睛，就到處有植物可看——植物分類研究者 林怡均 26-31
- 李屏瑤 在金星的光環下，打造台劇新篇章——戲劇製作人 林昱伶 32-37
- 李佳芳 在風味的世界給自己一個關鍵字——果醬達人 柯亞 38-43
- 田瑜萍 用時間和努力打造自己的金牌——空手道選手 文姿云 44-49
- 張語玲 我不是最優秀的人，但可以把大家聚在一起向前邁進——社運工作者 林欣怡 50-55
- 陳凌 穿越性別刻版的迷障，不再當不存在的女獸醫師——動物醫生 陳凌 56-57
- 譚淑婷 當媽之後，在最好的年紀繼續創作——脫口秀演員 黃小胖 58-59
- 葉宇萱 工作讓大家看到我的名字，我很享受現在的狀態——平面設計師 謝佳穎 60-61
- 林筱庭 即使有三個小孩，也想要發揮潛能、實現自我——策展人 劉真蓉 62-63
- 翁智琦 人生秀異的雙面靈魂——專訪扮裝皇后飛利冰 92-95
- 湯姆 重置性別的預設值——跨性別者湯姆自述 96-99
- 王曉玫 鍾孟宏——《陽光普照》探索台灣電影的無限可能 別冊5-9
- 金其琪 林書宇——《夕霧花園》台灣視角下的南洋史詩 別冊10-15
- 張榮裕 張榮吉——《下半場》依然逆著光 別冊17-21
- 王曉玫 陳哲藝——《熱帶雨》慢磨釀造一部潮濕且有詩意的電影 別冊23-27
- 王曉玫 廖克發——《波蘿蜜》在台灣土地種出的大馬電影果實 別冊29-31

電影欣賞

9月(37卷3期)

- 王萬睿 林建享：回到劉吶鷗的時代，提煉那個時代的處境 50-53

漾台中

4月(1期)

- 張煥鵬採訪 走逛舊城區享受愜意慢步調——劉克襄樂在老台中生活 8-11

2期(6月)

- 張煥鵬採訪 詩寫台中人文地景——蘇紹連字裡行間藏愛家鄉 8-11

閱讀的島

2月(特刊2019)

- 小美 藏在深夜食堂的情感教育課——訪《以動物為鏡》黃宗慧 16-21
- 邱常婷 山海貓狗——王家祥無可救藥的溫柔 22-27
- 邱月亭、邱常婷記錄 那貓、那人、那城——朱天心講座記錄 38-53
- 石芳瑜 書店關門我就走——訪「偵探書屋」探長譚端 84-87

7月(6期)

- 徐卉馨 一日店長陳栢青持電蚊拍與馬華作家牛油小生大談馬華文學現況 62-65

11月(7期)

- 石芳瑜 先是人，才是女人，最後是台灣人——文化部長專訪1；文化政策必須以終為始——文化部長專訪2 4-7；8-13
- 張之維 「彼時」青春代誌：桃園女性勞動者身影」田調工作坊紀錄 50-53

聯合文學

1月(411期)

- 編輯室採訪 隨手讀／陳玠安；來作客／洪丹 7；9
- 李冠潔 屬於我們的歌——〈Your Song〉 33
- 田家綾 漸漸明晰起來的，遠方的吶叫聲——訪全曲詩集《Your Song》責編 34-37
- 林廷璋 從創作啟程以音樂批判——日本國民天團小孩先生的歌詞考 38-39
- 劉怡臻 我們要變成什麼樣的大人——《百人一首》與小孩先生 40-41
- 因奉 為狗屁倒灶的人生應援——黃威融、陳玠安、社長談Mr.Children 42-45
- 編輯部整理 Mr.Children Fan Club 46-47
- 楊隸亞採訪 火光中看見人性的絕望與希望——張悅然 62-67
- 林阿炮 少許人力與龐大工程：訪談《台灣文學年鑑》編輯團隊 75-77
- 王聰霖採訪 藉書寫之安靜，穿越生活的疲倦與沉淪 122-124

2月(412期)

- 編輯室採訪 隨手讀／王天寬；來作客／許赫 11；13
- Peas Lin採訪撰文 我也曾是廢人，於是才有重生——專訪李英宏 32-33
- 徐漢明採訪撰文 厭世可以，但不要厭自己——專訪

- 夜貓組 34-35
陶維均採訪撰文 我們是壞鄰居——專訪老王樂隊 36-39
阮芳郁採訪撰文 你可以更廢一點——石芳瑜×張萬康 40-43
李奕樵採訪撰文 乾貨滿溢的軍事推理小說——張國立 66-71
林佑運記錄撰文 用雙手包藏不同秘密——謝凱特《我的蟻人父親》 120-121
- 3月(413期)**
編輯室採訪 隨手讀/羅士庭;來作客/陳濟舟 7; 9
羅士庭採訪撰文 從不確定的現在出發——訪費德雷·帕雅克 34-38
郝妮爾採訪撰文 痛到受不了才感覺活著——馬格斯·朱薩克 62-67
- 4月(414期)**
編輯室採訪 隨手讀/顧玉玲;來作客/楊智傑 11; 13
連珮辰採訪撰文 生根的人:寫作要說的不僅是故鄉——鄧安芷 34-35
阮芳郁採訪撰文 就算飄洋過海不知道遇到的會是誰——王磊 36-37
黃文彬採訪撰文 燦爛的文學旅行者——Tari Sasha×Evi Agustika 38-39
留婷婷採訪撰文 異鄉也正凝視著你——顧玉玲×廖雲章×阿潑 40-47
林斯諺採訪,陳浩基撰文 變幻莫測的推理組曲——陳浩基 67-73
- 5月(415期)**
編輯室採訪 隨手讀/葉覓覓;來作客/亞然 11; 13
鄧觀傑採訪撰文 重拾凝視的能力——專訪蔡明亮 22-25
鄧觀傑、編輯部採訪整理 三分之一的電影是我——專訪李康生 28-31
汪正翔提問,廖本榕撰文,編輯部整理 每部片都是不同的容器——專訪廖本榕 42-45
王侃瑜採訪,劉慈欣撰文 通往時空深處的流浪——劉慈欣 69-75
- 6月(416期)**
編輯室採訪 隨手讀/郭箏;來作客/崎雲 11; 13
李伍薰採訪撰文 縱情神話與人性的想像——從《山海經》到《大話山海經》 39-43
何敬堯採訪整理 山海異界,奇獸引路——《觀山海》作者訪談錄 48-50
莊子軒採訪撰文 擴張的意識半徑——孫維民 68-73
- 7月(417期)**
編輯室採訪 隨手讀/連明偉;來作客/曾琮琇 9; 11
陳佩穎採訪撰文 吳明益談山 20-27
黃彥霖採訪撰文 山的冒險文化——專訪詹偉雄 42-45
蕭詒徽整理記錄 步步向死,步步求生——江秀真×連明偉 48-51
- 8月(418期)**
編輯室採訪 隨手讀/路內;來作客/邱常婷 7; 9
編輯部提問,巫鴻瑜翻譯 我所思念的聲音——專訪 Matt Salinger 38-41
編輯室提問,朱嘉漢採訪撰文 不要忘記,不要變成討厭的大人——陳牧宏×張藝×呂逸熏 46-49
劉航煜採訪 《麥田捕手》紐約問卷 50-53
徐禎苓採訪撰文 中產階級,在後現代的台北——裴在美 66-71
- 9月(419期)**
編輯室採訪 隨手讀/朱嘉漢;來作客/任明信 5; 7
李筱涵採訪撰文 人生無常,珍惜日常——韓良憶 64-68
- 10月(420期)**
編輯室採訪 隨手讀/謝鑫佑;來作客/湖南蟲 13; 15
林玟霜採訪撰文 時序在遠方,意義綻放在身旁——記陳芳明老師去黃春明老師家吃飯;時間老了,小說家還沒老——黃春明 24-29; 74-79
鍾宜芬採訪撰文 書桌旁的日常——專訪師母林美音;從三明治人到漢堡薯條——專訪黃國珍 30-31; 32-33
徐禎苓採訪撰文 最好的時光——專訪季季 34-35
徐禎苓採訪撰文 出發與歸返,我是誰——與陳懷恩談余光中 132-135
崔舜華 當代客家文藝復興:2019浪漫台三線藝術季——專訪客委會主委李永得 138-139
- 11月(421期)**
編輯室採訪 隨手讀/李敏勇;來作客/柏森 11; 13
楊隸亞採訪撰文 我要當一個誠實的好人——與苦苓談死後 22-25
崔舜華採訪撰文 這秩序繽紛的世界就留給你整理——與鄧小樺談遺書 26-29
徐禎苓採訪撰文 學著不帶遺憾離開——與大師兄談臨終 30-33
李奕樵採訪撰文 有校園尚未解嚴,而孩童自由的本質才是希望——朱宥勳 66-71
林徹俐採訪撰文 以文學實踐反抗哲學——專訪李喬

與《藍彩霞的春天》 138-139

果明珠採訪撰文 變出新風貌——李寶春×馮翊綱談
新編京劇 144-147

12月(422期)

編輯室採訪 隨手讀／李衣雲；來作客／楊隸亞
11；13

劉怡臻採訪，煮雪的人整理撰文 寫下訊息，給困境
中的年輕人——小說《天氣之子》責編 口
靖彥專訪 22-25

賴志穎採訪撰文 當自由都被奪去時，我們還能擁有
什麼？——鄧敏靈 70-72

陳柏言採訪撰文 勞勞碌碌在雲壤之間——陳淑瑤
74-78

鹽分地帶文學

1月(78期)

陳學祈 「吃鹽的孩子」之一：訪不在場的見證者瓦
歷斯·諾幹 224-229

3月(79期)

張軒銘、施吟瑾 詩與搖滾的對話——羅智成談音樂
的反動如何被時代馴化 117-120

5月(80期)

林建農 為鹽鄉文史深耕耕耘的許獻平 196-202

蔡明原 走入戲劇，走向這個世界——影響·新劇場
藝術總監呂毅新專訪 203-210

7月(81期)

蔡明原採訪整理 西川源泉，刻版人生——訪插畫家
洪福田 180-188

9月(82期)

蔡明原 編織故事的技藝——劉如桂專訪 204-212

報導

PAR表演藝術

1月(313期)

李玉玲 掀開校園霸凌的潘朵拉之盒——《花吃花》
殘酷的真實青春物語 36-37

李伯儀 《時光の手箱：我的阿爸和卡桑》——改編
一青妙家族故事 重理大時代中的人與情
38

陳茂康 微觀亞洲的現代化旅程 以小物件解構大神
話——莎士比亞的妹妹們的劇團《餐桌上的
神話學》 124-125

2月(314期)

林立雄 第六屆大稻埕青年戲曲藝術節——《地獄
變》《化作北風》 跨界之後認真回歸 74-
75

游富凱 一曲褪下歷史迷霧 吟哦再現林家始末——
旗艦製作《當迷霧漸散》 施如芳、李小平
再度攜手 84-87

4月(316期)

陳茂康 表演工作坊《水中之書》——在不快樂的地
方 追尋快樂的真諦 44

陶維均 在失語的黑暗中 一個沒有「家」的男
孩——飛人集社劇團《黑色微光》；比家人
親密 比情人懂你？楊景翔演劇團《單身租
隊友》；日常的荒謬 婚姻的真實——盜火
劇團《米奇去哪裡》；家人共處一室，卻看
不見彼此？春河劇團《當我們同在一起》
109-110；110-111；112；113

5月(317期)

陳茂康 音樂劇《飲食男女》、《台灣有個好萊塢》
台灣電影大變身 改編探尋當下詮釋 98-
99

6月(318期)

程筱媛 高雄春藝歌仔戲《兵臨城下》與《寒水潭春
夢》——探問人性矛盾 訴說寬容與諒解的
愛 54-55

陶維均 人力飛行劇團《M, 1987》——再一次，用
「左眼」觀世界 56

傅裕惠 狂熱眼神為摯愛 追戲經年終不悔——戲棚
下的戲迷身影；就信神明賞的飯 走進外台
戲班的江湖——明珠女子歌劇團、一心戲劇
團與春美歌劇團 134-137；138-142

8月(320期)

田國平 不屈服的玫瑰少年 陳俊志為公義發聲 142

9月(321期)

林立雄 英國戰後荒誕喜劇 再次引爆豈容安靜——
春河劇團《大家安靜30》 80

郝妮爾 《十二》的探問 自由會不會是一場幻
覺？——自《十二怒漢》奪胎換骨 82

10月(322期)

白斐嵐 透過歌聲，讓夢想行動吧！——台南人劇團
《tick,tick...BOOM!》 28-29

11月(323期)

張育嘉 探討不法的國家暴力——真實政治犯現身
在劇場進行《非常上訴》 59

12月(324期)

游富凱 戲曲出走 女子經典回歸——2020台灣戲曲
藝術節 26-27

梁偉詩 翻版社會中的偽童話——非常林奕華、表演
工作坊《快樂王子》 52-53

吳孟軒 社運軸線下的土地童話——三缺一劇團《還
魂記》、《蚵仔夜行軍》 54-55