

學位論文目錄

收錄範圍涵蓋107學年度下學期至108學年度上學期通過論文考試，獲頒學位與台灣文學相關之碩博士論文（含在職專班、進修班），共收錄博士論文17筆，碩士論文343筆。學位論文目錄依學校、科系、作者筆畫排序列出，博士論文另附摘要於目錄之後。

博士論文目錄

◎本目錄按校名筆畫由少至多排列，同校再依系所名稱筆畫排序。摘要另附於目錄之後。

◎著錄項目與順序：研究生、論文題目、指導教授。

中央大學

中國文學所
葉怡均 女相聲研究 李國俊

中正大學

中國文學所
梁鈞筌 「中華共同體」的想像與跨國形構——以《中華詩苑》（1955-1967）為觀察對象 江寶釵

世新大學

中國文學所
賴柏霖 臺靜農先生小說研究 齊益壽

台北市立大學

中國語文學所
陳燕玲 紀弦及其詩學研究 葉鍵得

台北藝術大學

戲劇學所
林乃文 台灣後解嚴前衛劇場美學：田啟元及其同代人 徐亞湘

台東大學

兒童文學所
呂美琴 原住民兒童文學的建構與轉化——從《排灣族100個文本》出發 林文寶

成功大學

中國文學所
劉雅薇 日治時期台灣小說底層女性研究 陳昌明

台灣文學所

張鄧忻 重寫與對話：台灣新移民書寫之研究（2004-2015） 鍾秀梅
蕭安凱 戰後台灣現代主義文學論述 游勝冠

佛光大學

中國文學與應用學所
阮正霖 清領時期台灣鳳山縣文學研究（1683-1895） 朱嘉雯

東華大學

中國語文學所
殷豪飛 1930年代台語流行歌的空間敘事研究 賴芳伶
游淑梅 客語與他語語言接觸後的轉化研究——以台灣客家創作型歌手之作品為例 莊文達、巫俊勳

政治大學

中國文學所
陳晶芬 台灣五路、武財神信仰與神話敘事——以雲林縣北港武德宮為主 高莉芬

高雄師範大學

國文學所
蔡啟仲 拱樂社歌仔戲劇本中反映的女性形象與台灣社會 許老雍、林明德

淡江大學

中國文學所
劉兆恩 明鄭台灣漢詩離散經驗研究 顏崑陽

清華大學

中國文學所
蔡孟哲 愛的「污托邦」：重讀男同性情欲小說 劉人鵬
社會學所

李哲宇 做為社會行動的劇場：台灣「民眾一劇場」的實踐軌跡（1980年代-2010年代）

陳瑞樺

博士論文摘要

侯惟嘉整理

女相聲研究

葉怡均

相聲是傳統的口語滑稽表演，它以說為主、以逗當先，凡是華人社會，無不喜聞樂見。然而演員多、研究者眾，卻從不曾自性別切入，探討女性在相聲行業裡的獨特境遇。本文首開先例探討「女相聲」，地域範圍以中國與台灣為限，研究範疇自1930年代女性加入相聲的行列開始。當時女演員在充滿男性的環境謀生，使用男性的腳本、模仿男性的表演，逗男性觀眾笑。直到1950年代男演員直指女性不適合說相聲，女演員才驚覺這個行業自始至終與自己扞格不入，並開始探索如何有別於男性，從「假小子」形象裡破繭而出、綻放女性獨特的風采，甚至出現為女性量身訂做的腳本，「女相聲」由是而起，又幾經起落。本文旨在探討女相聲的「概述——溯源、發展與組成」、「限制——內容、形式與環境」、「衝突——觀眾、同行與自我」、「覺醒——繼承、變革、創造」，筆者以相聲女演員的身分出發，透過訪談中國、台灣的男女相聲演員與研究者，真實呈現女相聲的甘苦；並蒐集、整理女相聲代表性作品，以作為未來女相聲創作與研究的依據。

「中華共同體」的想像與跨國形構——以《中華詩苑》（1955-1967）為觀察對象
梁鈞筌

1949年後，遷台的中華民國政府，因韓戰重獲美國的重視，開啟了輝煌時代。在地