

## 碩士論文目錄

◎本目錄按校名筆畫由少至多排列，同校再依系所名稱筆畫排序。

◎著錄項目與順序：研究生、論文題目、指導教授。

### 中山大學

中國文學所

鄭伊真 90年代以降歐遊女子的旅行書寫：以韓良露、鄭華娟、胡晴舫為例 楊雅惠

### 中央大學

中國文學所

馮文亮 台灣客家戲中的丑腳研究 孫 玫

馮文星 客家戲幕表戲研究 李元皓

歐陽良貞 新世紀台灣女性都市散文研究——以張惠菁、楊佳嫻、黃麗群為例 李瑞騰

客家語文暨社會科學學系客家研究碩士在職專班

王湯秀春 中壢傳統客家詩社以文吟社研究 黃菊芳

李昀錦 台灣客家石叻石爺傳說研究 徐貴榮、黃菊芳

鍾美玉 客家三腳採茶戲推廣之敘事分析——以李勝波為例 陳定銘、王俐容

客家語文暨社會科學學系客家語文碩士班  
徐慧萍 客語人體詞彙隱喻及轉喻研究——以詞素「心、肝、膽、腸、肚」為主 江俊龍

戴宏興 望春風樂曲及其歌詞版本之探討 周錦宏

歷史研究所在職專班  
陳孟俐 新竹縣三山國王信仰之研究 吳學明

### 中正大學

台灣文學與創意應用所

呂詠萱 跨時代的文化轉譯：白先勇小說〈一把青〉的電視劇改編 詹閔旭、江寶釵

李元傑 台灣電影中的「戲院」：以侯孝賢、蔡明亮與吳念真為觀察核心 王萬睿

林洪美珠 台灣節慶飲食現代化經驗：一本創意美食書的展演 江寶釵、方慧臻

林鈺芳 鄭丰《神偷天下》陰陽翻轉現象探析 蔡造珉、王萬睿

郭峻欽 台灣客家文學的傳播——以「桐花文學獎」為觀察對象 楊智景

陳韻如 「植」劇場：台灣電視劇類型敘事中的鄉村意象 王萬睿

黃雋雯 葉青現付詩中的創傷、情愛與療癒書寫 王萬睿

劉依柔 台灣七年級小說家的台北書寫 吳亦昕、李知灝

台灣文學與創意應用所在職專班

王婷瑀 張達修在地精神的再現與典範化——以《吾鄉有此好溪山》為例 江寶釵、李知灝

林瑞崐 台灣答喙鼓劇本創作分析及推動 江寶釵、何信翰

### 中原大學

應用華語文所

吳伊婷 台灣文學繪本融入華語文課程設計——以黃春明〈兒子的大玩偶〉為例 梁竣瑾

蘇郁璇 高級華語文學閱讀歷程及策略研究——以張系國小說《香蕉船》為例 熊玉雯

### 中國科技大學

視覺傳達設計系碩士班

施文彬 台灣台語歌曲之創新——以施文彬台語歌曲為例 吳博文

### 中華大學

行政管理學所

林慧閔 台灣客家政策之研究：以《六堆風雲雜誌》為例 張筵儀

### 中興大學

中國文學所

張雅菊 楊仲佐及其《網溪詩文集》研究 李建福

梁孟書 鍾理和晚期小說所映現之生命感悟研究 黃東陽

盧翰廷 假面與鏡子——黃立綱金光布袋戲角色研究 解昆樺

台灣文學與跨國文化所

石美珊 台灣原住民族變形故事研究 劉智濬

伍靜香 金枝芒和黃錦樹的馬共書寫研究——以《饑餓》與《南洋人民共和國備忘錄》為討論中心 高嘉勵

吳杰濤 台灣都市傳說的生成與再生產——以紅衣小女孩為例 陳國偉

周怡如 楊麗玲《戲金戲土》與凌煙《失聲畫眉》中的台灣歌仔戲變遷與性別書寫 朱惠足

林昀錚 從缺席到揭露：《阿媽的秘密》和《蘆葦之歌》看台籍「慰安婦」的身分與歷史形構 汪俊彥

林枋俞 2010年代台灣電影中的懷舊想像 陳國偉

- 邱圭麗 吳明益小說中的記憶與空間書寫——以《睡眠的航線》、《天橋上的魔術師》和《複眼人》為例
- 洪岱筠 豐原土地公信仰研究
- 張泰綾 論台灣同志小說中的抒情主體：以吳繼文、林俊穎、張亦絢為討論對象
- 陳伶瑜 九〇年代後女性文學的性別跨界操演——以郝譽翔、陳雪、成英姝作品為例
- 陳佩綾 如果你正讀著我——現代詩創作
- 陳慧婷 論張作驥電影的女性圖像——以《當愛來的時候》、《醉·生夢死》為例
- 黃怡縈 管窺日治時期台灣漢詩中的旅遊與地景——從《全台詩》尋找蹤跡
- 黃玲玲 詩集《在時間的流裡》
- 黃靖雯 站立與出走：數位時代下台灣現代詩的形式與傳播
- 楊幸蓉 全球化下的鄉土書寫——以王聰威《複島》、《濱線女兒》為論述中心
- 蔡佩蓉 新世紀台灣科幻小說中的虛擬身體——以寵物先生、伊格言、葉覆鹿作品為例
- 簡毓恩 創傷記憶——吳明益小說《睡眠的航線》與《複眼人》研究
- 外國語文學所
- 劉雨珊 台灣戲劇的先驅：金士傑《荷珠新配》的翻譯與評析
- 魏甄妤 吳念真《這些人，那些事》之翻譯：傳記式評論方法
- 朱惠足
- 林茂賢
- 李育霖
- 陳國偉
- 沈曼菱
- 李育霖
- 高嘉勵
- 林建光
- 沈曼菱
- 朱惠足
- 陳國偉
- 邱貴芬
- 謝心怡
- 林建光
- 黃智明、陳巍仁
- 元智大學**
- 中國語文學所
- 黃定揚 圖像敘事與歷史記憶建構——以《ccc創作集》為中心
- 黃智明、陳巍仁
- 世新大學**
- 中國文學所
- 郭淑娟 林耀德散文中的都市樣貌分析——以《鋼鐵蝴蝶》為主要研究對象
- 陳春華 周嘯虹文學創作研究
- 廣播電視電影學所
- 王磊 《禁忌遊戲》劇本及創作論述
- 宋翠渝 《我的姐姐》劇本及創作論述
- 廖婉后 《雙斧》劇本及創作論述
- 蔡芳定
- 蔡芳定
- 葉基固
- 關尚仁
- 葉基固
- 台中科技大學**
- 商業設計所
- 蔡昶盈 布農族口述傳說之母語繪本插畫創作
- 詹玉艷
- 台中教育大學**
- 語文教育學系華語文教學碩士班
- 余柔萱 華語動畫教材之教學設計——以《魔法阿媽》中的民俗文化為例
- 語文教育學所
- 陳佩樺 《少年小樹之歌》與《少年噶瑪蘭》之原住民書寫比較研究
- 劉煦晨 溫小平兒童小說研究
- 王珩
- 蘇伊文
- 董淑玲
- 台北大學**
- 中國文學所
- 郭復升 平路小說「親子關係」書寫研究——以《袒露的心》為中心
- 朱孟庭、王雅各
- 台北市立大學**
- 中國語文學系碩士在職專班
- 張文竹 張放小說中的澎湖書寫
- 中國語文學所
- 王悅玲 趙寧散文語言風格研究
- 王觀紓 林彘、林耀德、杜十三散文中的都市圖像
- 朱馨儀 張秀亞散文主題研究
- 周怡汝 〈木蘭辭〉改編戲曲的性別意識研究——以京劇《木蘭從軍》、歌子戲《木蘭辭》、音樂劇《木蘭少女》為例
- 陳昱靜 文學想像與自我實現：論三毛作品中的形象建構
- 音樂學系碩士在職專班
- 葉思吟 蕭泰然五首台語藝術歌曲分析與詮釋
- 陳思齊
- 何永清
- 馮永敏
- 馮永敏
- 陳恬儀、梁淑媛
- 余欣娟
- 歐遠帆
- 台北科技大學**
- 應用英文所
- 駱穎慧 侯孝賢電影中的女性聲音
- 勞維俊、霍弘毅
- 台北教育大學**
- 台灣文化所
- 朱宥任 《Hasai Uchina》散文集創作
- 李子嘉 鄭丰武俠小說女性展現
- 林千鈺 歐陽子與叢甦小說中的女性主體意識
- 邱奕芸 小說與歷史的對話——以鍾肇政
- 林淇瀟
- 謝欣苓
- 謝欣苓
- 林淇瀟

- 《川中島》、《戰火》為例  
莊昆憲 論小說《戲金戲土》與電視劇《阿不拉的三個女人》改編研究 翁聖峯
- 黃惠蘭 台灣商戰小說之歷史類型研究——以《水神》、《幸福之葉》、《邊境台商》為例 翁聖峯
- 劉晏婷 《兒童的》雜誌與「台灣書寫」(1986-2002) 林淇瀟
- 語文與創作學所**  
林雅慧 郭強生、鍾文音散文中的單身中年書寫 郝譽翔
- 陳冠穎 台灣當代散文中的新移民女性形象 謝欣苓  
陸怡臻 散文創作《女兒身》 黃雅歆  
熊家艷 李黎散文的追憶書寫 李嘉瑜  
潘柏霖 夏宇詩作的接受與詮釋 陳俊榮
- 藝術與造形設計學所**  
王振愷 蔡明亮電影進入美術館——論《來美術館郊遊》、《無無眠》展覽 林志明、陳泓易
- 台北藝術大學**  
音樂學系碩士在職專班  
彭季薇 客籍作曲家徐松榮的客家歌謠作品研究 林玉卿、吳榮順
- 音樂學所**  
李昀蓁 李泰祥流行歌樂作品選曲研究 盧文雅  
馮祥瑀 客家山歌的堅持與遞變：以山狗大後生樂團的「客家藍調」為例 吳榮順
- 傳統音樂學所**  
莊雨潤 歌仔戲與音樂劇結合之研究——以尚和歌仔戲劇團為例 簡秀珍
- 電影創作所**  
尤妙婷 碩士畢業影片創作論述電影劇本《不可能的任誤》 廖慶松  
江詩雯 電影劇本《明日之後》創作論述 王童
- 林亞佑 電影作品《主管，再見！》創作論述 廖慶松、黃蘭貴  
陳怡蓁 《紅衣小女孩》系列電影行銷研究——論台灣恐怖片之文化元素 江美萱
- 劉純佑 電影作品《紅色》創作論述 廖慶松  
練健輝 電影作品《防蚊貼片》創作論述 王童  
鄭治明 紀錄片作品《咪咪貓的奇幻之旅》創作論述 滕兆鏘
- 鄭麗盈 電影劇本《脫線家庭》創作論述 陳偉儀  
顧加民 碩士畢業影片創作論述電影作品《安德烈》 滕兆鏘
- 劇場藝術創作所**  
朱曼寧 卡西尼劇本暨創作報告 何一梵
- 何應權 《人間蒸發》劇本暨創作報告 陸愛玲  
李奇儒 《孩子》劇本與創作自述 黃建業  
阮慧敏 《生日·快樂》劇本創作報告 黃建業  
郭于薇 《杏仁核防衛隊》劇本暨創作報告 陸愛玲  
戲劇學所
- 陳佩瑜 中西跨文化戲劇交流溯源與改編方式探究——兼以歌仔戲《威尼斯雙胞案》、《Mackie誰共沒?》為例 簡秀珍
- 台東大學**  
兒童文學所  
林佳靜 《厭世少女》青少年小說創作研究 藍劍虹  
許佩樺 《菜車三八九》圖文書創作研究 藍劍虹  
陳玉珊 幾米繪本作品研究 林文寶  
溫瑞婷 台灣問題少年小說中的輕盈敘事策略 黃雅淳  
葉毓勻 從「我」長出來的故事——繪本創作《貓小孩》 黃雅淳  
蕭慕純 《夢中之島》青少年小說創作研究 藍劍虹  
兒童文學研究所碩士在職專班  
王雅濤 童詩新視界——林世仁的詩情畫意 黃雅淳  
陳淑卿 當代少年小說女巫形象研究 黃雅淳  
華語文學所  
洪慈伶 〈定婚店〉與月老古今跨文本研究 簡齊儒
- 台南大學**  
文化與自然資源學系台灣文化碩士在職專班  
陳奕樑 茄苳地區北海王爺信仰之研究 戴文鋒  
文化與自然資源學系台灣文化碩士班  
阮玉清心 台灣與越南四季重要節日之比較——以《台灣生活圖曆》的內容為基礎 戴文鋒
- 音樂學所**  
蔡欣諭 鄭智仁之台語創作歌謠初探 朱芸宜  
國語文學系中國文學碩士在職專班  
徐梓葳 安平舊聚落寺廟傳說研究 林登順  
張巧玲 台灣契約文書中典、賣妻之研究 汪中文  
黃清琦 台南市大道公窟保生大帝信仰之研究 林登順
- 國語文學所**  
張仕旻 張默新詩藝術手法及其流變 龔韻蘅  
郭毓婷 林權德都市散文之後現代書寫 陳昭吟  
盧有臻 《台灣兒童文學精華集》中童話作品之兒童心理探究 張清榮
- 戲劇創作與應用學所**  
林乙宣 說故事劇場的表演形式之探討——以《快樂王子》、《哪吒》、《賣香屁》、《美女還是老虎》、《竹

- 林公主》為例  
張 議 論李國修《好色奇男子》敘事結構 厲復平  
郭玲君 戲說媽祖樓——以「戲遊傳說話媽 許瑞芳  
祖」與「媽祖樓故事節」為例
- 台南藝術大學**  
動畫藝術與影像美學所  
成昀臻 庶民影像的地方空間：林清介電影 陳齡慧  
研究  
藝術史學系藝術史評與古物研究碩士班  
黃俞瑄 1960年代台語電影中的台灣城鄉差 黃猷欽  
異與物質生活
- 台灣大學**  
中國文學所  
陳湧漢 介入與他者的獻／現身——論郭松 鄭毓瑜  
棻小說及《哲學卷》中的倫理實踐  
黃依箏 吳明益小說中的物事書寫研究 梅家玲  
(2007-2019)  
黃國華 浮城·鬼城·滅城：20世紀末以來 高嘉謙  
華文小說中的城市想像  
劉佳蓉 民國時期的小品論述(1911-1949) 劉正忠  
劉雯慧 當代華文小說的政教敘事：以西 高嘉謙  
藏、馬來西亞和台灣為觀察對象  
日本語文學所  
賴品潔 佐藤春夫の台湾旅行関係の作品に 陳明姿  
おける風景の描写—星と月、雨と  
虹、海と湖を中心—  
台灣文學所  
呂長紘 身影再現、田野行動、組織協力 張俐璇  
——台灣當代勞工書寫(2008-2018)  
李秉樞 禁制與書寫：戰後台灣「中國現代 黃美娥  
文學」引介與北美學人文論  
林鈺凱 發現之旅：佐藤春夫殖民地旅行書 張文薰  
寫中的空間與情感  
張桓溢 現實的摹創與中介：論台灣非虛構 蘇碩斌  
寫作的翻譯、實踐與理論  
張浥雯 「縣市文學」之誕生：台灣1990年 蘇碩斌  
代以降地方文學的位置與意義  
陳 靜 括弧中的回聲：論1990年代台灣小 蘇碩斌  
說中的獨白書寫  
詹雅晴 帝國邊陲的沖繩家族——南風原一 張文薰  
家的移動與其時代  
趙正媛 紀錄片如何思考：當代台灣紀錄片 鄭芳婷  
的主觀表述  
劉亦佳 聽「音」辨「位」：一九八〇年代 張俐璇  
台灣小說的階級書寫  
蔡孟儒 《台灣民報》系報刊中的城隍信仰 張文薰
- 論述與創作分析  
戴思博 省籍影像與世代遊戲：《牯嶺街少 張俐璇  
年殺人事件》、《超級大國民》、  
《返校》的白色恐怖再現  
簡榕萱 zine類美學：台灣小誌的創生與美 蘇碩斌  
學考察  
外國語文學所  
陳鼎貳 虛構拮抗文學史：郭松棻作品中的 齊東耿  
新面向  
蕭 瑤 「茶仙子」：伊麗莎白·蓋斯凱爾 吳雅鳳  
與陳玉慧小說中的女性和茶文化  
戲劇學所  
王 琳 《若娘》、《鄭伯克段于鄆》及其 王安祈  
創作說明  
李憶銖 《落人之語》及其創作說明 謝筱玫、  
馬奎元  
邱筱茜 當代台語音樂劇中日治時期的再 謝筱玫  
現：以《青春美夢》、《四月望  
雨》、《渭水春風》、《我是油彩  
的化身》為例  
楊書愷 劇本：《關於一場葬禮》及其創作 紀蔚然  
說明
- 台灣師範大學**  
大眾傳播所  
何孟倫 逃離困境之外？公路電影類型在台 蔡如音  
灣的未竟之路  
台灣史所  
許仁璋 傳唱與想像——戰後台灣流行歌曲 蔡淵毅  
中的台灣形象(1945-2016)  
台灣語文學所  
李榮堂 神蹟俗祭祀活動——當代義愛公信 陳龍廷  
仰之研究  
陳德修 Tâi-oân-ōe án-tsuánn寫——現今台灣 賀安娟  
話書寫系統e整合過程kah各派立場e  
比較分析  
表演藝術所  
王絲涵 原創音樂劇《鏡》劇本創作與作曲 梁文菁  
李志華 《昨天的妳》劇本創作暨詮釋報告 陳 芳  
英文學所  
楊家緯 衣櫃裡的服裝：白先勇〈Tea for 張瓊惠  
Two〉與梁志英〈鳳眼〉中男同志  
服裝實踐與文學再現  
國文學所  
林君慧 新世紀台灣鄉土小說題材與表現手 鍾宗憲  
法研究——以甘耀明小說作品為中  
心  
金佳萱 高中核心選文鑑賞方法研究 潘麗珠

高慧芬	關渡先生黃敬《觀潮齋詩集》研究	賴貴三
張雅婷	台灣成長小說中的教育體制反省——以《拒絕聯考的小子》、〈飛天〉、《我的兄弟黃非紅》、《危險心靈》為主的討論	石曉楓
劉曉恬	當代台灣女性作家鍾文音、郝譽翔的成長記事——以阿德勒個體心理學分析文本中自療過程	許俊雅
設計學所		
林傳鈞	故事導向之遊戲角色創作研究——以台灣民間文學為例	周賢彬
華語文教學所		
李明釗	唱自己的歌：1970年代後台灣與馬來西亞客家流行歌曲發展比較	楊秉煌
圖文傳播學所		
謝瑋庭	2015至2017年台灣驚悚類型電影之敘事結構分析	張晏榕
歷史學所		
吳惠瑀	影視教材在國中歷史教學的運用——以影片《阿罩霧風雲II：落子》為中心	陳登武
翻譯所		
陳宣	台灣布袋戲英譯初探：霹靂布袋戲劇集英譯譯注	胡宗文
<b>台灣藝術大學</b>		
電影學所		
王晟恩	劇情短片《空針》創作理念與製作說明	吳秀菁
馬曉輝	劇情短片《天台上的魔術師》創作理念與製作說明	廖金鳳
詹淳皓	劇情片《第一響槍》創作理念與製作說明	何平
詹惠娟	紀錄片「矜谷的台灣女生」創作理念與說明	吳秀菁
廣播電視學所		
葉亭儀	《村長》劇本創作與理念說明	邱啟明
戲劇學系表演藝術碩士班		
姜雲玉	台灣客家歌舞劇《義民禮讚》研究	陳慧珊
劉富丞	當代台灣客家戲展演型態研究——以文和傳奇戲劇團《來自三國的你》、《女人孟》、《張協》2018》為例	陳慧珊
戲劇學所		
吳盈蓁	「四把椅子劇團」之《全國最多賓士車的小鎮住著三姐妹（和她們的Brother）》——表演文本研究	趙玉玲
呂建男	論無獨有偶工作室劇團三部跨文化	石光生

沈玄閔	劇樂部劇團《愛在日落為你死》跨文化改編研究	石光生
林書婷	電視劇《我的這一班》的戲劇特色與影響	石光生
張義誠	台灣大硯劇團——遊戲城市系列劇本之研究	石光生
陳麗如	從小說到舞台劇文本——析論《清明時節》互文性及女性角色研究	劉晉立
游芷儀	新北市私立南強高級工商職業學校參與全國學生創意戲劇比賽得獎作品研究	石光生
廖浩閔	當代傳奇劇場《等待果陀》之跨文化改編	徐之卉
廖語辰	從演員功課分析形成「演員作業表格」歷程之研究——以《九層之家》廖蓮妹一角為例	林尚義
趙崇閔	台南人劇團《Return》視覺符號分析	劉晉立
劉克華	《孔融不讓梨》之接受分析	劉晉立

## 交通大學

社會與文化所		
王天賀	論吳念真的小說與電影創作	彭明偉
許力夫	賣座電影的光榮台灣想像：論魏德聖《海角七號》、《賽德克·巴萊》與《KANO》	彭明偉
客家文化學院客家社會與文化學程		
張雅惠	「山刀」與「日本刀」的對映：鍾肇政小說《戰火》研究	柯朝欽
陳美燕	客語現代詩女性書寫：偃个生命體驗摺作品	羅烈師
陳韻清	《邦查女孩》的宗教意象研究	蔣淑貞
楊淑媛	看電視尋客家——《阿婆的夏令營》中的客家意象與觀眾解讀	李美華
詹惠玉	紀錄片《與山的對話》之創作論述	張宏宇、潘美玲
劉怡君	鍾文音客家意識之探討：以《島嶼百年物語三部曲》為例	蔣淑貞
譚惠貞	《繁花》舞劇創作與演出	羅烈師、陳碧涵

## 成功大學

中國文學所		
黃鈴雅	台南市大觀音亭興濟宮信仰與信仰活動之研究	陳益源
台灣文學系碩士在職專班		
劉麗敏	郭一男歌謠事業與台灣社會文化之互動	黃裕元

- 台灣文學所
- 沈宗霖 研究台灣語境中的國族議題——從理論到非虛構文本 楊芳枝
- 林采燕 雲霧深處期盼曙光——從《格理弗Long Stay台灣》、《咒之環》看李喬文學的「晚期風格」 簡義明
- 陳柏宇 戰後台灣高中「國文」課程綱要的演變與爭議（1952-2019） 蔡明諺
- 蔡佩容 「戰爭框架」與戰後倫理關係：吳明益小說中的戰爭書寫 吳玖瑛
- 蔡佩茹 在日台灣人作家溫又柔小說研究 蔡明諺
- 藝術所
- 余佳霓 歌仔戲《安平追想曲》音樂探析 施德玉
- 姜曉萌 東北二人轉與台灣本地歌仔之比較研究——以《梁祝·樓台會》選段為例 楊金峯
- 紀喬馨 懷舊思潮與台灣當代劇場：以《安平小鎮》及《寶島一村》為例 朱芳慧
- 郭珺妍 台灣新編京劇音樂曲調應用之研究——以《金鎖記》、《三個人兒兩盞燈》為例 施德玉
- 佛光大學**
- 中國文學與應用學所
- 王雅雍 施如芳歌仔戲劇本之女性角色研究（2001-2014） 康尹貞
- 明道大學**
- 中國文學所
- 鄭堃裕 台灣文學中同志親子關係之改變 林曉芳、郭秋勳
- 東吳大學**
- 中國文學所
- 曾幼瑩 余秋雨旅行文學研究 沈惠如
- 趙健 戲曲劇本整理改編類型化探究 沈惠如
- 鄭靖玄 歌仔的社會關懷——以台灣災害事件歌仔冊為研究範圍 侯淑娟
- 日本語文學所
- 葉庭坊 長尾和男的台灣作品論考 阮文雅
- 英文學所
- 張綺恩 蘇打綠樂團《秋：故事》歌詞之英譯 張上冠
- 東海大學**
- 中國文學系碩士在職專班
- 古雅君 王文華古典小說之改寫研究——以三國演義、水滸傳及西遊記為例 許建崑
- 劉恆吟 從留台到移民——鍾梅音家／台灣 阮美慧、
- 的書寫 傅素春
- 中國文學所
- 林烟勳 現代詩集《流》 阮美慧
- 黃茵 《紅色茉莉花》——歷史小說創作計劃 周芬伶
- 蕭仁皓 國民中學國文教材敘事研究 林香伶
- 日本語言文化學所
- 黃玲娥 「演歌」在台灣的發展與變遷——透過「演歌」愛好者的調查 林珠雪
- 東華大學**
- 中國語文學所
- 王薇雅 國中國文教科書中現代散文主題研究 巫俊勳
- 吳彥鋒 台灣七爺八爺傳說及其與信仰關係研究 彭衍綸
- 台灣文化學所
- 李宗穎 知識建構、母職論述與階級慣習：論汪培珽的親職書寫 郭澤寬
- 蘇延任 花蓮在地想像——以楊牧、陳黎、邱上林之在地書寫為例 潘繼道
- 華文文學所
- 方冠民 短篇小說集《冰塊族》 吳明益
- 李云瑄 短篇小說集《伊什宕布》 吳明益
- 林佑霖 現代詩集《像我這樣的虛構的人》 須文蔚
- 段佩好 短篇小說集《落難之人》 吳明益
- 柴柏松 現代詩集《留住一切親愛的》 張寶云
- 張純甄 短篇小說集《地球的背面》 吳明益
- 陳延禎 現代詩集《南迴》 張寶云
- 鄒宛臻 推理小說《我是自願讓他殺了我》 李依倩
- 熊瑞英 短篇小說集《後窗外的紅屋頂》 吳明益
- 盧宏文 劇本集《無明》 吳明益
- 黨俊龍 現代詩集《章魚墨汁我》 張寶云
- 長榮大學**
- 翻譯所
- 徐雅玟 歌詞翻譯研究——以陳綺貞歌詞為例 李盈瑩
- 南華大學**
- 文化創意事業管理學所
- 陳俊成 新和興總團演出劇本研究——以《紅塵夢》為例 黃昱凱
- 文學所
- 賴蒼宇 日治時期台語流行歌曲之歌詞研究——以李臨秋、周添旺、陳達儒為例 陳章錫
- 生死學所

- 林穗芸 如何幽默面對老後——以簡嬪《誰在銀閃閃的地方，等你》為文本 王祥穎 蘇婉如 流亡與回歸：論李黎和洪素麗的家族書寫 陳芳明
- 屏東大學**  
國際傳播英語碩士學位學程  
衣桂瑜 台灣現代化印記和集體記憶：以台灣動畫電影《幸福路上》為例 陳儒修
- 中國語文學所  
吳青佩 懷舊·親情·校園：王力芹少年小說研究 林秀蓉 傳播學院傳播碩士學位學程  
王慈華 《天光有時》電視劇本創作與闡述 盧非易  
李宜靜 旅行與城市：胡晴舫散文研究 林秀蓉 肖瑞昀 從圖像到影像：肖像照在華語電影的時空再現 陳儒修  
林瑞娜 林剪雲《恆春女兒紅》研究 林秀蓉 周楚宜 《燥眠夜》劇本創作論述 盧非易  
梁文建 六堆進士江祀榮及其詩文研究 鍾屏蘭 林若寧 《倖存者情書》電影劇本與創作論述 蔡 琰  
文化創意產業學所  
范家豪 長治火燒庄伯公信仰研究 劉明宗 孫珞軒 《大麻煩不凡？》一個多媒體報導文學試驗 盧非易  
簡淑惠 台灣高屏地區魯凱族婚禮哭調敘事研究 劉明宗 徐立哲 《三次暫停：吳松蔚的籃球夢》多媒體報導文學創作論述 盧非易
- 政治大學**  
中國文學所  
陳昱昊 《獅頭魚》劇本創作論述 盧非易  
張堂錡 戴 珊 《時有終始》劇本創作論述 盧非易  
黃建翰 饒舌與賦體：台灣饒舌歌與傳統賦體元素之交集 許東海 傳播學院碩士在職專班  
丘智憫 《藍色毛線衣》電影劇本與創作論述 關尚仁  
黃彥瑄 王文興《十五篇小說》研究——以原型批評為主的分析 高莉芬 廣告學所  
劉 蓮 探求現代：劉吶鷗的跨文化文學實踐 陳芳明 陸 儀 《爸爸買給你》劇本創作與論述 蔡 琰
- 台灣文學所  
吳宗佑 「民眾」的戲劇實踐：以日治時期台日知識人的劇本創作為中心（1923-1943） 吳佩珍
- 沈文薇 政治與文學之間：1940年代台灣小說所反映「反現代」的原因及其意義 崔末順
- 徐 緯 解嚴後台灣小說中的「當代日本」 范銘如  
莊淳閔 後鄉土小說的再現形式變異（1999年~2011年） 范銘如
- 陳盈如 戰鬥到農村去？——1950年代的台灣農村小說 崔末順
- 羅筱薈 一場家的革命：現當代台灣小說中的家人畸戀書寫（1960-2015） 楊小濱
- 台灣史所**  
張亞軒 戰後初期國民黨在台宣傳工作——以《中華日報》為例（1945-1950） 林果顯
- 民族學所**  
顏翩翩 爵士音樂在台灣的受容 黃季平
- 國文教學碩士在職專班**  
林逸潔 平路小說中的性別與空間——以《東方之東》、《婆娑之島》為中心 陳芳明  
倪綺蓮 1920-30年代台灣小說所反映的現代化衝擊及因應樣貌 崔末順
- 高雄科技大學**  
應用英語系口筆譯碩士班  
吳昂芝 自泰特勒翻譯原則探討讀者反應：以《殺夫》譯本選文為例 謝作偉
- 高雄師範大學**  
台灣歷史文化及語言所  
孫艾琦 從《台灣霹靂火》一劇看台華語語言接觸下的語言干擾 王本瑛  
陳稷安 布袋戲辦仙劇中的儀式變遷：以台中聲五洲掌中劇團為例 劉正元  
鄭兆恬 戰後台灣電影建構的日本印象 楊護源  
謝欣廷 金錢世界、秀異身體、游牧女性——從報紙刊物考察1930年代台灣「心靈都市化」之現象 吳玲青
- 國文學所**  
王宜琪 《魔法阿媽》敘事文本及其創作理路研究 杜明德  
王翠蘭 蔡素芬《海邊》藝術手法與女性圖像探究 龔顯宗  
包晏寧 廖輝英「女人大轉彎」專欄研究 杜明德  
呂叔芹 黃春明小說鄉土小人物形象書寫之研究 姜龍翔  
沈嬌嵐 侯文詠《人浮於愛》研究 陳宏銘

- |                 |                                  |     |                 |  |
|-----------------|----------------------------------|-----|-----------------|--|
| 林柏翰             | 漫遊詩境的彼得潘——鯨向海詩作研究                | 曾進豐 | 台灣文學所           |  |
| 林曉祺             | 瓦歷斯·諾幹原住民意識新詩鑑賞研究                | 林文欽 | 向泰儒             | 張彥勳及其文學研究 王惠珍                            |
| 紀志新             | 羅葉及其現代詩研究                        | 陳宏銘 | 李鴻駿             | 浯島在他方：金門學的「協商政治」與文學建構 陳芷凡                |
| 張又文             | 鴻鴻詩的現實關懷及其藝術表現研究                 | 林文欽 | 汪維嘉             | 論陳玉慧《CHINA》與《幸福之葉》的異國情調常態化策略 柳書琴         |
| 莊蕙茵             | 林剪雲小說的性別政治與創傷書寫                  | 唐毓麗 | 許容展             | 廖漢臣生平及其作品研究 王惠珍                          |
| 陳巧玲             | 高雄市湖內區廟宇楹聯研究                     | 杜明德 | 陳香穎             | 與時間對話：楊澤詩作三大主題研究 李癸雲                     |
| 陳玉書             | 陳維英詩文空間書寫研究                      | 曾進豐 | 陳震宇             | 世代、性別與族群交織的成長之路——甘耀明《殺鬼》與《邦查女孩》之比較研究 李癸雲 |
| 陳季柔             | 故事與成長——林珮思《月夜仙蹤》、《繁星之河》研究        | 曾進豐 | 台灣研究教師在職進修碩士學位班 |  |
| 陳淑玲             | 黃錦樹小說之敘述研究                       | 曾進豐 | 洪雪鳳             | 寫時代的詩——周伯陽詩歌研究與教學實踐 王惠珍                  |
| 陶善文             | 黃立綱金光布袋戲之定場詩研究                   | 姜龍翔 | 台灣語言研究與教學所      |  |
| 黃玉慈             | 記憶與魔幻：論吳明益《天橋上的魔術師》的主題思想與敘事美學    | 杜明德 | 簡葵徒             | 台灣流行歌詞中的隱喻：以五月天為例 葉瑞娟                    |
| 劉維奪             | 大海洋詩社研究                          | 林文欽 | 雲林科技大學          |  |
| 鄭因芷             | 台灣民間英雄成神傳說研究                     | 顏美娟 | 漢學應用所           |  |
| 賴亭如             | 騷動與突圍——零雨、顏艾琳身體書寫研究              | 曾進豐 | 李晉璋             | 日治時期台灣動物妖怪故事研究 柯榮三                       |
| 顏嘉儀             | 大高雄地區關公信仰傳說及形象研究                 | 顏美娟 | 張妙楓             | 吳祥輝旅行文學中家國情懷之研究——以父子三部曲為主 翁敏修            |
| 視覺設計所           |                                  |     | 陳裕杰             | 雲林縣關帝廟楹聯之研究 翁敏修                          |
| 林岑瑾             | 信誼幼兒文學獎繪本得獎作品研究                  | 姚村雄 | 黃映霓             | 《漢文台灣日日新報》中「鬼」的報導研究 柯榮三                  |
| <b>崇右影藝科技大學</b> |                                  |     | 黃瓊儀             | 台灣地理歌仔研究——以陳再得的〈台灣地名探源〉為例 柯榮三            |
| 文化創意設計所         |                                  |     | 蔡昭音             | 閩南諺語與生活教育之探究 吳進安                         |
| 林政勳             | 結合在地文化之音樂劇劇本創作——以2018大溪大禧《慶公生》為例 | 張敏捷 | 盧亭蓉             | 《台灣鬼仔古》中的鬼故事研究 柯榮三                       |
| <b>淡江大學</b>     |                                  |     | <b>勤益科技大學</b>   |  |
| 中國文學系碩士在職專班     |                                  |     | 文化創意事業所         |  |
| 楊逸芳             | 橘子長篇小說研究                         | 黃麗卿 | 鄭家宏             | 奇幻冒險輕小說之研究與奇幻冒險輕小說創作——「星耀七龍」 陳湘湘         |
| 廖敏佑             | 韓良露散文中的懷舊情思                      | 周德良 | <b>嘉義大學</b>     |  |
| 中國文學所           |                                  |     | 中國文學所           |  |
| 林佳德             | 艾雯小說研究——以人物角色為中心                 | 林黛嫻 | 王莉蘋             | 七等生居城時期小說中的孤獨意識 徐志平                      |
| 林紘如             | 台灣圖文書研究（1998~2019）               | 馬銘浩 | 呂姿樺             | 焦桐散文之庶民飲食書寫研究 余淑瑛                        |
| 林雅曼             | 張秀亞短篇小說的悲劇書寫研究                   | 林黛嫻 | 李紹初             | 臥龍生武俠小說女性人物研究 曾金承                        |
| 龔怡樺             | 蝴蝶網遊小說研究                         | 林黛嫻 | 李惠萍             | 陳丁奇對聯書法研究 蘇子敬                            |
| 西班牙語文學所         |                                  |     | 郭乃禎             | 施叔青《台灣三部曲》修辭與意涵研究 陳靜琪                    |
| 賴紀瑄             | 三毛《撒哈拉的故事》文化元素暨副文本之翻譯研究          | 戴毓芬 | 應用歷史學所          |  |
| <b>清華大學</b>     |                                  |     | 紀宇謙             | 南投竹山玄天上帝信仰之研究 池永歆                        |
| 中國文學所           |                                  |     |                 |  |
| 林珮如             | 新世紀台灣本土勞工題材散文研究（2010-2018）       | 楊佳嫻 |                 |  |

## 彰化師範大學

### 台灣文學所

- 林淑芬 台語文學獎因仔歌作品語言風格——以《彰化縣創作比賽優勝作品專輯》為範疇 邱湘雲
- 彭天佑 純愛電影與原著小說之跨領域研究（2010-2017）——華語作品改編與在地轉化 黃儀冠
- 黃正靜 台灣客家歇後語研究 邱湘雲
- 葉淑燕 兒童創作之閩南語繪本探析——以《彰化縣台灣母語繪本得獎專輯》101-106年度國小高年級組為例 林素珍

### 國文學所

- 高聖佩 圖畫書中的同志家庭研究 林素珍
- 楊宛諄 平路小說《黑水》研究 蔣美華

## 輔仁大學

### 博物館學所

- 李洋慧 同一事件下不同展示觀點如何影響展覽呈現？以《從甲午戰爭到乙未割台文學特展》、《翻轉1895——乙未之役120年檔案特展》展覽為例 朱紀蓉
- 跨文化研究所翻譯學碩士班
- 佐藤和可子 台灣文學中罵詞之翻譯探討：以李昂《殺夫》日譯本為例 賴振南

## 銘傳大學

### 新媒體暨傳播管理學所

- 梁意潔 探討台灣IP改編影視戲劇如何形塑粉絲態度——以《植劇場——花甲男孩轉大人》為例 陳柏宇
- 應用中國文學系碩士在職專班
- 何筱淇 三毛作品中所呈現的自我療癒 游秀雲
- 林筠珊 魏清德日治時期境外旅遊書寫之研究 徐麗霞、游秀雲
- 應用中國文學所
- 楊彩雲 林豪《誦清堂詩集·台陽草》之研究 徐麗霞、游秀雲

## 聯合大學

### 台灣語文與傳播學所

- 鄭秋英 太巴壠部落宗教信仰變遷研究 王幼華
- 客家語言與傳播所
- 胡祺梓 客家流行音樂中小型現場演唱會之閱聽人研究 吳翠松
- 葉湘庭 客語配音動畫之閱聽人研究 盧嵐蘭