

## 文學新書分類選目

1. 本選目收錄2020年在台灣所出版的現代文學圖書，計收1,064種，限於篇幅，本選目未收錄翻譯、羅曼史小說等類之作品。
2. 本選目由提要書目（78種）與一般書目（987種）兩部分構成，並按文類編排分為小說、詩、散文、劇本、傳記、書信、評論、兒童文學、合集、文學史料10類，同一類再按出版時間排列順序，同一月份者則依書名筆畫排序，俾收一目了然之效。
3. 各條書目著錄項目，依次為書名、著（編）者、出版地、出版者、出版時間、開本、頁數、價格；提要書目則附100-200字之內容提要。

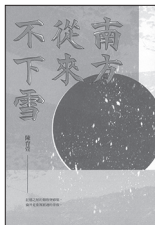
### 提要書目

#### 小說

南方從來不下雪／陳育萱著

桃園：逗點文創結社，1月，32開，312頁，350元

本書收錄6部短篇小說，以南方港都為背景，議題涉及公安事故、歷史傷創、社福缺陷、居住不義、工傷意外、傳產衰落等，展演這些社會情境下蒙受苦難的主角們，其流離的生命樣貌及創傷後心境，他們試圖卸下孤寂愛恨，在被迫歸零的新起點上，重新決定自己的勝負。



狗臉歲月／陳胤著

台北：前衛出版社，4月，25開，768頁，800元

長篇小說。一名國中教師同時為教改運動者的異議分子，以實際教學行動，衝撞抵抗傳統學校體制，試圖凸顯國中教育的荒謬與怪誕。然而卻剝開



大小官僚、校長、老師、家長之間權慾、名位與私利的黑暗面。大人們展開道貌岸然的社交，把學校教育視為未來升職的跳板，更用加課、考試等裹著糖衣的升學毒藥，理所當然地荼毒各個學生的未來。

麻躡者與海／跳舞鯨魚著

台北：釀出版，4月，25開，200頁，260元

長篇小說。作者爬梳歷史文獻，化身為尋海人，以家族史、童年往事、海洋的古老傳說、奇幻神話為經緯，敘述海、河、沙洲、港口、土地與人的故事，展示庄社的演變，自然、人文與信仰間的關係如何影響，從開墾、戰役、遷徙和傳說故事，瀏覽福爾摩沙的美麗與滄桑、前世與今生。



尋琴者／郭強生著

新北：木馬文化事業公司，4月，32開，224頁，350元

中篇小說。擁有過人音樂天分的鋼琴調音師，少年時的遭遇讓他放棄成為鋼琴家的夢想，人生也停留在逝去的時光與感情之中；年逾60歲的生意人林桑，因為妻子死後留下的一架鋼琴與調音師相遇，兩人成

為買賣二手鋼琴的事業夥伴，結伴踏上尋琴之路。情節中以拉赫曼尼諾夫、李赫特等鋼琴家樂曲，隱隱指涉角色們複雜又幽微的秘密情事。



誰是葛里歐／方梓著

台北：聯經出版公司，4月，25開，360頁，380元

長篇小說。5位互不相識、背景各異的女性，因著不同的生命境遇與困境，在各自的生活庸庸碌碌、尋覓人生解答。她們相遇後一見如故，展開東部漫遊時，卻遇見老母龜與老樹精，揭露她們都僅是小說角色的事實。她們決意道出自己的神話和傳說，進而改寫自己的結局。



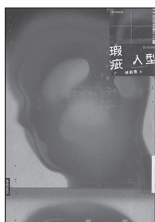
瑕疵人型／林新惠著

台北：時報文化出版公司，5月，25開，256頁，320元

短篇小說。作者打造兩種截然不同的社會運作法則，平凡如常的生活，穿插未來、機械感的趣味和美感

的科幻世界，讓小說充滿賽伯格（Cyborg）的超現實神秘氛圍。

〈剝落〉、〈一具〉、〈安妮〉裡，剝皮剩骨由女化男之人、從虛擬妻獲得積分的完美丈夫、成為賢妻的矽膠娃娃，皆是穿梭在人與非人之間的想像。



### 再放浪一點／成英姝著

台北：鏡文學，6月，25開，336頁，380元

長篇小說。三個不同年紀在娛樂圈載浮載沉的女性：過氣明星鞏麗蓮，委託自認懷才不遇的編劇愛莫身打進劇本，期待再次翻紅，年輕C咖演員由果用盡心思爭取在大導演的片中擔任配角。個性南轅北轍的三人共遊泰國，隨著越趨瘋狂的旅程，她們的人生劇本也越見清晰，最終到了轉折點。



### 山徑躊躇／阮慶岳著

台北：聯合文學出版社，7月，25開，304頁，340元

長篇小說。主角毅然決然帶著患有自閉症的兒子，啟程搬到了與丈夫生前進行的善舉有關的台東偏鄉部落，在這大片山林圍繞的「檳榔村」，展開真實又魔幻的山徑之旅：當地邂逅的卑南族男子牽連出部落認同問題，自成一宇宙的兒子竟有機會自由地長大，而母親單身生下她的命運謎團也終於獲得梳理放下，夢想中的家屋也逐漸顯現。



### 山神／海德薇著

台北：鏡文學，7月，25開，336

頁，360元

長篇小說，揭露巡山員不為人知的工作內幕與生活。大學畢業生放棄與醫師男友的感情，不管母親強烈反對，正式成為林務局水里工作站的一分子。既是菜鳥又是女性，總遭受組員的言語諷刺，考驗心智的深山特遣、埋伏抓山老鼠等挑戰接連而來的挑戰，她一心想證明自己也能成為優秀的巡山員。



### 陳長慶短篇小說集（中越文本）

／陳益源、黎光長主編

台北：行政院金馬聯合服務中心，7月，438頁，360元

短篇小說，初次結集成書。本書為成功大學陳益源教授與越南胡志明市國家大學合作，選譯〈再見海南島 海南島再見〉、〈將軍與蓬萊米〉、〈人民公共客車〉、〈春桃〉、〈孫麻子〉和〈罔腰仔〉6篇金門不同年代的小說，中越文對照，故事充滿戰地元素，讓同樣飽受戰火摧殘的越南讀者產生共鳴，也讓台灣讀者領略金門風華。



### 柴貓、夢的浮艇與德魯伊／陳信傑著

台北：啟明出版事業公司，9月，25開，224頁，350元

短篇小說。作者以其成長背景，打造這個現今已被電玩語言入侵的現代人的內在精神世界，與感情關係的各種沉溺、失落的生活面貌，其綿密的生活細節書寫與神來一筆的宅文化運用，演繹現代人面對情感和欲望不夠誠實的失落和卑微。



### 我們幹過的蠢事／賀景濱著

台北：春山出版社，11月，25開，336頁，300元

長篇小說。主角為寫不出小說的小說家，為了尋找邏輯學教授來到柏林，經人介紹走入一家神秘修車廠，卻陷入基因人、黑幫、走私、間諜的謎團中，最後發現距離世界末日只剩下7分鐘。在冷戰結束後，人類正陷入自我製造的科技冷戰，作品表現出對人類命運與宇宙的終極詮釋。



### 黃靈芝小說選（上、下）／黃靈芝著

台南：台南市政府文化局，11月，25開，416、408頁，各300元

收錄27篇小說及童話。中長篇小說偏重細緻的心境書寫、短篇小說構圖輕妙，背景多映射戰後的台灣社會及台灣人的心境。其博學多才亦反映在小說主題的多元性，如蘭花養殖、古玉器、農業等領域。作者戰後仍持續以日語創作，默默承守自己的節操與道路，筆耕留下真實的台灣斷面。



### 大港的女兒／陳柔縉著

台北：麥田出版公司，12月，25開，424頁，400元

長篇小說。記述一位1928年生於高雄大港荖雅寮女性的一生。主角從小開朗外向，勇於挑戰，戰後國民政府接收後，其人生也隨著政權被捉弄變形，然而她從未顧影自憐，輾轉來到日本，從貿易、食堂、乃至接手製藥會社，只為扶養丈夫全心投入海



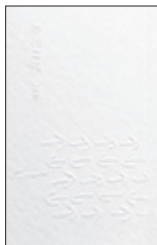
外台灣人團結運動。其濃烈的生命力展演出女性的內斂勇敢與果決，側記了一個時代的人物影像。

## 詩

### 脊椎之軸／夏宇著

台北：作者自印，2月，13×21cm，112頁，777元

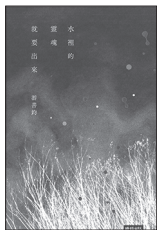
本詩集收有〈心神恍惚〉、〈海水很遠〉、〈絲綢睡袋裡〉等33首，為作者銘記2009年一段一千六百公里的徒步旅行，詩集內的33首詩由兩千個鉛字鑄成，每個版面以浮凸打版壓製而成，一凸一凹，已不見油墨，詩僅剩餘痕跡，乍看恍若空白，但詩實則流轉於時間之中，詩人也藉此叩問存在的意義。



### 水裡的靈魂就要出來／游善鈞著

台北：時報文化出版公司，3月，18開，176頁，320元

本書為作者首部詩集，分為3輯，收有〈生不如死的事〉、〈隱隱震動的水晶〉、〈火焰燃起的時候〉、〈存在〉、〈閃電落下的瞬間〉等75首詩，寫自我，寫愛情，也寫慾念，詩人原就善於說故事，總是引領讀者去跨越、去想像，本詩集並榮獲第3屆「周夢蝶詩獎」首獎。



### 異托邦指南——詩與歌卷：暴雨反對／廖偉棠著

台北：聯經出版公司，3月，25開，336頁，450元

「異托邦指南」繼卷一《閱讀卷：魅與祛魅》、卷二《電影卷：影的

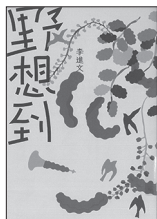
告白》後，今年度出版最終卷《詩與歌卷：暴雨反對》。本書分為「詩人行走夜半」、「過於孤獨的喧囂」2輯，收有〈奧登、姜夔或前生〉、〈你的自由不是你的自由〉、〈重遇巴布·狄倫 Bob Dylan〉、〈爵士樂，或一種民主詩學〉等49首詩，前者召喚古往今來回應社會百態之詩人，後者盤點東西方各曲風之歌者、跨界樂手與樂團，是詩評與樂評之集結。



### 野想到／李進文著

新北：木馬文化事業公司，3月，25開，336頁，400元

本書分為「言葉秉持」、「來雲吐露」、「月亮會煩」、「鬱金散策」、「興旺這靜」5輯，收有〈狗趴在一旁聽見人的交談〉、〈詩集〉、〈我去念經了〉、〈神棍〉、〈閉嘴劍〉等詩作，是真實生活的隨想隨詩，寫詩人的想像與實踐、詩人的小宇宙，每一首都是一個故事，一齣獨幕劇。



### 新世紀20年詩選（2001-2020）上、下／蕭蕭主編

台北：九歌出版社，5月，25開，416、424頁，480元

本詩選精選2001-2020年曾發表於台灣出版之報刊、詩集等詩作，上冊選錄由周夢蝶到焦桐，下冊從林或到崔舜華，計收60位詩人作品，展現新世紀20年詩壇的轉變與風采。詩選並附有每位詩人之評傳，由主編蕭蕭和編委白靈、向陽、陳義芝、



焦桐分工撰寫，藉此了解詩人生平，並帶領讀者閱讀賞析詩作。

### 詩病田園花／岩上著

台北：致出版，5月，25開，266頁，300元

本書分為「詩」、「病」、「田」、「園」、「花」、「火」、「茶」、「蟬」8輯，收有〈詩與詩人〉、〈植牙〉、〈白鷺鷥飛變13首〉等詩作，為作者2014-2019年間之創作集結，另有向陽〈老病之苦·頑強之詩——讀岩上詩集《詩病田園花》〉、簡政珍〈病痛的美學距離——序岩上的詩集〉2篇序言。詩作主題廣泛，有生活感觸、晚年對生命義理的領悟，以及面對老病之苦的感受等，詩人真實且深刻地將近年來自身面對病痛的折磨化為詩句。



### 工作記事／陳昌遠著

桃園：逗點文創社，6月，18開，176頁，380元

本書為作者首部詩集，為作者十餘年勞工生涯的心緒總和，詩人想像城市是活的，我們都是推動城市運轉的管線與電路，齒輪與螺絲。詩集的每一節都是零件，由詩人安裝成一首長詩，傳達自身幽微心事，拆解後也可獨立成詩，都是對人事時地物的紀錄，本詩集並榮獲第6屆「楊牧詩獎」首獎。



### 人工擁抱／潘柏霖著

新北：作者自印，7月，25開，144頁，666元

本書收有〈那些用愛也無法解決的事情〉、〈派對結束了，我該去哪裡〉、〈這輩子〉等51首詩，為作者自2017年開啟「人工擁抱——情