

**聯合文學**

4月(426期)

須文蔚 追尋一首詩的完成——追悼楊牧 80-82

5月(427期)

謝鴻文 兒童文學海上永遠的老船長——懷念傅林統校長 120-122

**鹽分地帶文學**

3月(85期)

林文寶 先生已遠去 162-168

廖淑芳 在細微清明與虛無之間的一些回憶——記恩師尉天驄 169-182

5月(86期)

向陽 什麼叫記憶——如你熄去一盞燈：追思詩人楊牧 180-185

鴻鴻 重覓失落的指環 186-187

邱貴芬 楊牧與我們這群華盛頓大學學生 188-189

姜翠芬 懷念恩師王靖獻教授 190-193

汪珺 「西雅圖好，有楊牧！」 194-197

林楮墨 致天使：敬悼楊牧 198-199

莊森 對一位詩人的閱讀：追懷楊牧 200-201

7月(87期)

彭瑞金 鍾肇政文學就是台灣文學 180-185

楊翠 他就是一方豐饒田土 186-193

鄭清鴻 本土作家，我全都要——追思鍾肇政與他的「台灣文學全集」之夢 194-203

陳耀昌 愈陳愈香的見證 204-207

向鴻全 以小說做文字的事工：追念基督徒作家鍾肇政先生 208-211

流傾向 24-29

梁元錫，邢芹瑋譯 韓國電影百年創作史 91-95

朴正虎，許文柔譯 韓國電影百年審查史 96-100

黃孝儀 韓國贏！解碼關鍵20年——本土電影對抗好萊塢壟斷的文化捍衛啟示錄 110-127

鄭秉泓 魯蛇與英雄共舞的大片效應 128-135

張硯拓 金牌演員四家——全道燾、崔岷植、裴斗娜、郭度沅 136-142

黃以曦 金牌導演五家——洪常秀、朴贊郁、奉俊昊、金基德、李滄東 144-150

彭心樵 韓流大風吹，吹什麼故事？——編劇力的推波助瀾 152-156

李恩珠，許文柔譯 K-POP 三代DNA超進化——Wanna One、防彈少年團、EXO、TWICE 158-166

5月(201期)

陳小雀 愛如瘟疫令人狂 95-97

張淑英 盲目的明亮，明目的黑暗——薩拉馬戈的《盲目》 98-101

劉雪珍 丹尼爾·迪福《大疫年紀事》的真實感 102-105

阿潑 存在的見證者 106-108

郭欣茹 被喚作人類的倖存者們 109-111

蘇子中 瘟疫從來不只是瘟疫——記戲劇史上的四個瘟疫紀事 112-117

朱嘉漢 《十日談》：流放裡的說故事者們 118-120

6月(202期)

房慧真 儘管到最後，你還是成為你自己 78-82

黃崇凱 陳栢青與無限倍增或歸零 83-87

楊佳嫻 最後的房間 88-90

顏訥 錫人之舞步：料理陳栢青的高麗菜心 91-97

翟翹 獻祭的深情 98-101

馬翊航 Madam變幻時 102-104

施舜翔 重新發明酷兒史：陳栢青的世紀末與酷兒時問 105-107

廖仁義 繽紛詩境：黃騰輝藝術創作的美學歷程 136-143

7月(203期)

朱嘉漢 少年普魯斯特的煩惱 46-49

吳錫德 遇見普魯斯特 55-59

周克希 普魯斯特和《追尋逝去的時光》 60-63

余中先 法語文學群峰之巔——縱覽普魯斯特的《追憶似水年華》 64-69

黃以曦 談實現與未實現的《追憶似水年華》電影改編 70-73

劉森堯 感性時光：關於普魯斯特和電影 74-83

蔡翔任 教育者普魯斯特 84-87

尉任之 寂靜的風在海灣深處流連——貝特杭·勉基側記 126-139

**評論****INK印刻文學生活誌**

1月(197期)

朱天心 建起自己的房子 196-197

陳國球 自由 198-199

楊照 藝高與膽大 200-201

駱以軍 細微的魔力 202-203

蘇偉貞 日嘛是暎嘛是 204-205

童偉格 珍貴的意外 208

劉梓潔 美好的遠方 209

林俊穎 高處的果子 210

鍾文音 個體體驗的時間差年代 211

蔡逸君 簡言簡語 212

陳又津 勇敢地相信自己吧 213

2月(198期)

崔未順 「大敘事」捲土重來——韓國當代小說的主

**8月(204期)**

- 楊 照 張愛玲百年祭 22-31  
 簡 嫻 謎樣女人，魔樣人生——讀《謫花》有感  
 60-63  
 劉森堯 《生命中不能承受之輕》：小說與電影 134-140

**9月(205期)**

- 楊 照 借來時間中的空虛感——細讀張愛玲的〈封鎖〉 68-77  
 顏擇雅 彩雲·蚊蚋·餅——張愛玲的反不反中三階段 78-85  
 邵迎建 此情唯能夢中尋——重讀《流言》 86-93  
 周芬伶 禁果與樂園——《小團圓》vs.《房思琪的初戀樂園》 94-105

**10月(206期)**

- 劉森堯 《玫瑰的名字》：小說與電影 80-87

**11月(207期)**

- 朱嘉漢 孤寂(Solitaire)或連帶(Solidaire)：《放逐與王國》裡的六種放逐者樣貌 44-47  
 楊 顯 狗血與經典之外：《誤會》中的誤會 54-59  
 蔡士璋 在正義之前，選擇媽媽——試論阿爾及利亞情感作為卡繆反抗之根基 66-69

**12月(208期)**

- 賴香吟 板凳球員觀察報告 24-25  
 劉梓潔 有時先知，有時俗辣 37  
 童偉格 滅頂與生還 50  
 賴香吟 細美的怨懟 63  
 高翊峰 窺視梵林墩的青春與怒 80  
 陳栢青 義大利麵到關廟麵 98  
 劉森堯 花樣年華 160-166

**PAR表演藝術****2月(326期)**

- 吳岳霖 文本的共塑，標籤的裝卸 91  
 張敦智 以情感泉湧，包裝冷漠之心的人們 93  
 黃海鳴 暗黑女性監獄的遊魂惡夢——河床劇團《無眠夜的微光》觀後感 94-95  
 巫宏志 微光下的陰影啟示 96  
 戴宇恆 無力的語境 失能的脈絡 97

**3月(327期)**

- 吳岳霖 當時代先聲成為全體共業 76

**4月(328期)**

- 吳岳霖 如何測量觀眾席與舞台間的距離？ 88

**5月(329期)**

- 吳政翰 「愛情」難題該如何新解？ 82-83

**6月(330期)**

- 吳岳霖 確認「偶」的位置 97

**7月(331期)**

- 吳岳霖 拋擲垃圾的弧線 116

**8月(332期)**

- 吳岳霖 這次是東意，下次會是蕭東意嗎？ 84  
 林立雄 水族箱內／外的家的想像 85  
 彭待傳 還好，只有一夜 86

**9月(333期)**

- 吳政翰 奔向自由的路徑 99

**10月(334期)**

- 張輯米 體驗型劇場所包裹的假民主糖衣 130-131  
 吳政翰 「未來」的悖論 132  
 吳岳霖 恐懼失去的焦慮，在躁動 133

**11月(335期)**

- 吳岳霖 劇場裡尋妖 轉動解決人類問題的鑰匙；窺視與指認之後 50-51；105  
 紀慧玲 肉身有限妖不成妖 翻騰怪美贏喝采 52-53  
 梁廷毓 從「幽靈潮」到「妖怪熱」 翻掘土地的記憶 54-59

- 白斐嵐 劇場的言說與記憶 104

- 彭待傳 不完整的心智圖 106

**12月(336期)**

- 吳政翰 古調舊情，傳唱現代 118  
 吳岳霖 作者的陽謀 119  
 張又升 後疫情時代的「劇場—電影」 120  
 張琬琳 IP轉譯劇場的科技迷思 121  
 劉勇辰 可惜這一屋子的精緻 122

**九彎十八拐****3月(90期)**

- 尉天聰 寂寞的打鑼人——黃春明的鄉土歷程 7-11

**7月(92期)**

- 藍祖蔚 文豪老不修——黃春明高奏寶貝詠諧曲 26-27

**人間魚詩生活誌****6月(4期)**

- 余鏡熹 女詩人筆下的西漢 68-77  
 邱各容 台灣個人俳句集點線面 78-82  
 葳 妮 世紀微詩——詩寫相思，中英雙邊匱乏的並置 83-85

- 吳添楷 淺評石秀淨名詩〈第幾個冬天〉 86

- 蔡秀菊 淺談地誌詩的書寫面向 108-112

**12月(5期)**

- 余境嘉 論落蒂詩集《煙雲》三帖 98-107  
 鄭琮璋 與我，隔而不闕：讀蔡知臻《品·味》 108-111

**大海洋詩雜誌****1月(100期)**

- 劉易齋 從傳統到現代的禪詩雅教意涵——兼論創作禪詩的學思歷程及指月塵光 38-51
- 蔡富禮 論朱學恕《飲浪的人詩集》之海洋意識 89-10
- 余境熹 也是禪關也是詩：落蒂〈山中物語〉禪解 112-116
- 7月（101期）
- 余境熹 誰家鸚鵡語紅樓：吹響落蒂的〈笛聲〉 128-129

### 小鹿兒童文學雜誌

- 3月（9期）
- 蕭秀芳 讀梨山小詩人的童詩 115-119
- 葉斐娜 詛咒、掙扎與重生——讀《魔法灰姑娘》 120-124
- 9月（11期）
- 許建崑 家庭、理解與新頭殼——吳櫻校長少年讀物的書寫特質 121-124
- 葉斐娜 用心若鏡——看吳櫻散文 125-128
- 宋澤萊 金錢與虛無——試介吳櫻的女性寫實主義小說 129-140
- 岩 上 當下，理性思維的抒情——談吳櫻「寫易寫意」的詩 145-152
- 林 廣 平淡中見真味——談吳櫻易經詩 153-164
- 黃玉蘭 化妝vs.易容——悅讀吳櫻變易為詩歌 165-176
- 莫 渝 啜飲毒酖的香醇——吳櫻詩小論：新與典之間——讀吳櫻詩集《不在前不在後》話語 177-186；187-199
- 12月（12期）
- 李桂媚 發現新視界——讀康原《逗陣來唱囡仔歌》 6、7 65-66
- 蔡榮勇 詩人賞讀岩上童詩集——《走入童詩的世界》 117-123

### 中山人文學報

- 1月（48期）
- 葉福炎 馬華文學的學科建制及其時差——我作為「自己們」閱讀《時差的贈禮》 113-117

### 中外文學

- 6月（49卷2期）
- 劉亮雅 專輯導言：2001-2020年台灣青壯世代小說初探 7-18

### 中國語文

- 2月（752期）
- 蔡知臻 李曼聿的詩畫之路與跨媒介美學 69-75

- 7月（757期）
- 蔡知臻 日常的情與愛：試析林婉瑜〈抱抱〉 51-55
- 10月（760期）
- 顏銘俊 話別延平街——評析林美琴〈老街紀事〉一文的地誌書寫 38-51
- 12月（762期）
- 蔡知臻 真誠的心——讀琦君《母心似天空》有感 47-50

### 文訊

- 1月（411期）
- 李敏勇 疏離感、漂流心；反民眾性，反大眾性的異質形影——陳明台的孤獨位置 98-105
- 張 錯 人文關懷——生命天使與安寧天使 106-111
- 張瑞芬 青春、成長、貓以及其他——2019散文觀察 112-115
- 高大威 隱遁中的回歸——我讀阿奇科·布希《隱形的奧義》 118-120
- 黃建宏 連明偉的刺青圖——評《藍莓夜的告白》 121-123
- 潘怡帆 某君，遊走——《人間三步》的吳錦發 124-126
- 阮慶岳 為什麼要回來寫小說？——評黃春明《跟著寶貝兒走》 127-129
- 蔣亞妮 在台灣的青春浪流連——讀李紀《私の悲傷敘事詩》 130-132
- 果子離 用自己的拳頭把自己打倒——讀《昨日報——我的孤狗人生》 133-135
- 陳德政 用藍調和詩歌唱醒了一個時代——十首歌讀《巴布·狄倫歌詩集》 136-141
- 包子逸 天空沒有翅膀的痕跡，而我已飛過——讀伊絲塔首部散文集《飛羽集》 142-144
- 2月（412期）
- 李敏勇 經歷大眾風華，沉澱於原鄉風土——在記憶的山河和山河的記憶吟詠的席慕容 142-149
- 龔萬輝 貓奴相通的腹語——讀楊佳嫻《貓修羅》 150-152
- 袁瓊瓊 給一代人的情書——讀吳鈞堯《重慶潮汐》 153-155
- 童偉格 演算的完整與限制——評朱宥勳《湖上的鴨子都到哪裡去了》 156-158
- 朱嘉漢 光亮而飽滿的事物充滿奧秘——讀《日光綿羊》 159-161
- 黃錦珠 傷痛、慾望，陰暗？希望！——讀陳雪《無父之城》 162-164
- 須文蔚 一本有個性與觀點獨特的台灣現代詩史——評介鄭慧如《台灣現代詩史》 165-167
- 張瑞芬 62年生的金智英——重讀簡媜《紅嬰仔》

- 168-170
- 郭哲佑 泉水與淚水——讀崎雲《諸天的眼淚》 171-173
- 3月(413期)**
- 李敏勇 現實的寓言，寓言的現實——陳鴻森民族論、國家觀的歷史正反虛實光影 102-109
- 海凡 蠻花野果 歷歷叢林——關於雨林、游擊隊和其他 110-114
- 高大威 在香港瀰漫的硝煙中——我讀何韻詩的《當你仍在這裡》 121-123
- 黃建宏 倘若在時間中擲入善意的莞爾，即使晚些——讀韓秀《倘若時間善待我》 124-126
- 潘怡帆 王文興新舊文的十二翻摺 127-129
- 阮慶岳 父與子的懺悔錄——評論董啟章的《命子》 130-132
- 蔣亞妮 金丹結成後的一代宗詩——讀吳岱穎詩集《群像》 133-135
- 果子離 文學與科學的遙遠距離——讀童元方《在風聲與水聲之間》 136-138
- 蔡川 詩眼看人間——讀李展平《跟著詩歌去旅行》 139-140
- 4月(414期)**
- 李敏勇 從聽診器診斷台灣，呼喚福爾摩沙與美的日常巡禮——江自得實證性與觀念性交織的詩意吟詠 119-126
- 龔萬輝 一畝田的馬華文學——讀黃錦樹《時差的贈禮》 127-129
- 袁瓊瓊 老實書寫，老實生活——讀《情味香港》 130-132
- 童偉格 「做得一人份的人」——讀蔡烈光《陳年往事話朱家》 133-135
- 朱嘉漢 自然的真意——讀陳玉峯《雞屎藤》 136-138
- 黃錦珠 小歷史與大歷史的交響曲——讀王拓《阿宏的童年》、《吶喊》、《呼喚》三部曲 139-141
- 須文蔚 一本重返現代詩植物園的導覽手冊——評介凌性傑《2018台灣詩選》 142-144
- 張瑞芬 發達學院主義的抒情詩人——評范銘如《書評職人：失憶時代的點書》 145-148
- 吳妮民 走著走著，就這樣去到了遠方——凌明玉《我只是來借個靈感》推薦序 149-151
- 張春榮 長青照眼——評隱地《美夢成真——對照記》 152-153
- 秀實 回首那狼烟起處——讀向明第三本詩集《狼煙》 154-157
- 5月(415期)**
- 高大威 哀在瘟疫蔓延時——我讀郭晶的《武漢封城日記》 106-108
- 黃建宏 布滿街道的宇宙群：香港時間——讀《我香港，我街道》 109-111
- 潘怡帆 郭強生《尋琴記》的無聲之聲 112-114
- 阮慶岳 太陽和星斗——評論哈金的《通天之路：李白》 115-117
- 蔣亞妮 「我們」是誰，「我們」在哪？——讀熊一蘋《我們的搖滾樂》 118-120
- 果子離 流動的知識饗宴——讀李劼《思想沒有家，永遠在路上》 121-123
- 鴻鴻 鴻爪在不溶的雪上——札記夏宇《脊椎之軸》 124-126
- 奚密 胖胖的食夢貘——林婉瑜《模糊式告白》推薦序 127-129
- 陶忘機，王秀媛譯 《吾鄉——心上的腳印 吳晟詩選（1972~2014）》推薦序 130-133
- 6月(416期)**
- 李敏勇 速寫山林風情畫，點描人間浮世繪——單純意義的狩獵者，感覺重於精神的喬林 110-116
- 龔萬輝 文字守護抗爭的記憶——讀韓麗珠《黑日》 122-124
- 童偉格 偏離了「愛」的普通命運——讀《九歌108年小說選》 125-127
- 朱嘉漢 當時間成為時間的時候——讀《讓過去成為此刻：台灣白色恐怖小說選》 128-130
- 黃錦珠 剖心？探愛？既暴烈又溫柔的……——讀虹影《羅馬》 131-133
- 須文蔚 暴風雨中拋出的憂思與抒情——評介宇文正《我是最纖巧的容器承載今天的雲》 134-136
- 張瑞芬 後勁很強的悲傷——解謎陳淑瑤《雲山》 137-140
- 李怡樂 和權《記憶的香茗》推薦序 141-143
- 高天恩、單德興、鍾玲《餘響入霜鐘——禪宗祖師傳奇》推薦語 144-145
- 楊澄靜 以文學轉化生命的沉重和傷痕——讀林婉瑜《我沒有談的那場戀愛》 146-148
- 應鳳凰 怎一個「驚」字了得——讀劉靜娟《驚驚袂著等》 149-151
- 林佑 具體而微的湮滅之後——讀吳明益的《苦雨之地》 152-154
- 7月(417期)**
- 鄭政恆 你往何處去——九七至今香港的出版和文化界景象 26-28
- 吳美筠 幾個重要地年分——文學的逆地反彈 29-31
- 黃淑嫻 被黑暗煞停的升降機——談合作 32-34
- 彭依仁 書架上的香港文學 36-38

- 高大威 在知「譯」行難的路上——我讀馬克·波里佐提的《譯者的難題：美國翻譯名家的9個工作思考》 106-108
- 黃建宏 與逝者同行漫步——讀李璐的《南十字星》 109-111
- 阮慶岳 時代大河與生命的吐沫餘暉——章緣的《黃金男人》 112-114
- 潘怡帆 暴雨、反抗、詩與反詩——讀廖偉棠《異托邦指南／詩與歌卷：暴雨反對》 115-117
- 蔣亞妮 海底的人類圖——讀栗光《潛水時不要講話》 118-120
- 果子離 家常菜與日常滋味——讀《傍晚五點十五分》 121-123
- 袁瓊瓊 唯美食與愛不可辜負——讀焦桐《為小情人做早餐》 124-126
- 黃以曦 故事亦有其開始之前與結束之後——評成英姝《再放浪一點》 127-130
- 應鳳凰 南方長存文學光芒——代跋 郭漢辰詩集《詩日誌》 131-134
- 8月（418期）**
- 陳國偉 台灣科幻文學系譜——類型做為多重政治的展演 30-35
- 楊勝博 被中斷的傳承——日治時期與戰後初期的台灣科幻 40-42
- 林健群 晚清科幻小說的未來投射 44-46
- 任冬梅 中國科幻文學發展概況 47-49
- 賴佩瑄 古劍再現，鋒芒不折——重讀葉言都小說集《綠猴劫》 54-56
- 黃致中 四十年後回首望——回顧張系國《星雲組曲》和「城」三部曲 57-59
- 蘇善 黃海科幻童話中的機器 60-62
- 沐羽 《藍血人》與獲殼依毒間 63-65
- 楊明 六〇後作家書寫香港的愛與背叛——試探《鴛鴦六七四》，兼論《無愛紀》與《愛妻》 90-93
- 廖振富 為什麼要讀台灣古典詩 94-97
- 龔萬輝 孤獨日常的抒情——讀蔣亞妮《我跟你說不要跟別人說》 98-100
- 袁瓊瓊 陌生人研究報告——讀廖謎《濼這個不正常的人》 101-103
- 朱嘉漢 雨落花落皆是客——讀周芬伶《雨客與花客》 104-106
- 黃錦珠 「零」即一切所有——讀陳冠中《北京零公里》 107-109
- 張瑞芬 秋日狐狸——李筱涵《貓蕨漫生掌紋》與許閱淳《地底下的鯨魚》 110-112
- 須文蔚 諸神嘆政治受難者的失語、禁語與無語——評吳懷農詩集《渴飲光流》 114-117
- 范銘如 飛入尋常百姓家——評黎紫書《流俗地》 118-120
- 單德興 余譯鉤沉與新生——寫在《老人與海》及《錄事巴托比》合訂本出版之前 126-129
- 妙熙 轉角遇見誰？背後的秘密——張光斗《在轉角遇見你》推薦序 130-131
- 9月（419期）**
- 陳徵蔚 在交會時互放的光亮——台灣數位文學三十年 28-34
- 須文蔚 台灣數位文學環境的喧嘩與失落 35-38
- 洪崇德 詩在張開，也在閉合——「每天為你讀一首詩」的數位詩走向觀察 58-60
- 陳芳明 美與殉美：台灣現代詩十二講 112-114
- 阮慶岳 冷眼暗淚的我城凝看——馬家輝的《鴛鴦六七四》 115-117
- 高大威 異數編輯的編輯藝術——我讀津野海太郎的《改變日本生活的男人：花森安治傳》 118-120
- 潘怡帆 無處之處——讀朱嘉漢的《裡面的裡面》 121-123
- 黃建宏 異鄉人默念著「一、二、三（略招）」：王天寬的自拍——讀《告別等於死去一點點》 124-126
- 果子離 時間的沉澱，記憶的反芻——讀康文炳《回憶的敘事：一個編輯人的微筆記》 127-129
- 蔣亞妮 小說家的意志一夢——讀陳栢青《尖叫連線》 130-132
- 鴻鴻 時代的實名之詩——讀廖偉棠《一切閃耀都不會熄滅》 133-134
- 蕭蕭 坐進空白裡的詩之萬有——初讀向明詩話集《坐進空白》 135-137
- 邢詒旺 愛與享受都是真的——讀岩上詩集《詩病田園花》 138-139
- 許素蘭 文學青春夢·老派新時尚——廖振富《老派文青的文學浪漫》 140-141
- 陳政彥 我的詩生活——略論黃榮村創作歷程點滴 144-149
- 10月（420期）**
- 蕭鈞毅 笑聲的陰暗 102-104
- 陳柏言 毋甘願的台灣史 105-107
- 黃英哲 翻譯·挪用·再製——戰後台灣研究的開端（上） 122-125
- 陳允元 南方·熱帶·殖民地——日治時期台灣近現代詩中的地方色彩 126-127
- 張詩勤 詩刊《熱帶詩人》及「台灣鄉土色彩」 128-129
- 龔萬輝 我只想詩能懂我——讀潘柏霖《人工擁抱》 130-132

- 袁瓊瓊 活的姿態——讀王溢嘉《浮世短歌：這次，多談點自己》 133-135
- 朱嘉漢 寓言、預言、或慾言——讀謝曉虹《鷹頭貓與音樂箱女孩》 136-138
- 黃錦珠 不為人知的巡山員——讀海德薇《山神》 139-141
- 須文蔚 華文現代文學的旅行與影響——評張松建《華語文學十五家：審美、政治與文化》 142-144
- 郝譽翔 敞開一個萬物有靈的時空——評龍應台《大武山下》 145-147
- 何傳馨 關鍵年代的關鍵評論——讀石守謙《台灣關鍵年代的文化省思與藝術評論：石守謙論集》 148-150
- 何華 白崇禧的「台灣歲月」——讀「悲歡離合四十年：白崇禧與蔣介石」 151-157
- 蔡文章 心靈的情境，人生的哲理——序黃漢龍《讀著妳的臉、讀著妳的眼》 158-159
- 11月（421期）**
- 夏學理撰述，鄧觀傑記錄整理 斷裂的鏈結：台灣文化創意產業縱覽 22-27
- 陳悅宜 淺析下一個十年的文化創意產業發展法 28-32
- 鄭清鴻 製作一顆名為「文學」的炸彈——從藏品轉譯到文創商品的「拾藏」之旅 33-36
- 江寶釵 浪濤盡，多少新生意？——大學文創系所的教學與現況述略 54-57
- 鄭林鐘 從文創出發，到人文濕地——以「華山文化創意產業園區」為例 58-61
- 高大威 返回藝術的原鄉——讀《當代藝術大白話：獻給你我的藝術指南》 108-110
- 黃建宏 「後作者」中的女性運動——讀張小虹《張愛玲的假髮》 111-113
- 阮慶岳 生命與惡的距離——莫言的《晚熟的人》 114-116
- 蔣亞妮 攤開的世界地圖——讀王安憶《一把刀，千個字》 117-119
- 潘怡帆 討厭與愛的距離——讀張亦絢《我討厭過的大人們》 120-122
- 林柏維 逆風高飛——閱讀林剪雲小說《逆：叛之三部曲二部曲》 123-125
- 廖堅均 光是一種情緒的顏色——讀王姿雯《我會學著 讓恐懼報數》 126-127
- 陳謙 城市裡，記憶的列車穿街過巷——顧蕙倩詩集《詩歌風景來對坐：我的城蔓延 你的掌紋》讀介 128-129
- 袁瓊瓊 主未曾應許天色常藍——平路《間隙：寫給受折磨的你》讀後 130-131

- 向陽 融寫實和抒情於詩篇——讀陽荷詩集《轉運站》 132-133
- 黃英哲 翻譯·挪用·再製——戰後台灣研究之開端（下） 145-148
- 李敏勇 18年後，重讀一首詩 156-157
- 12月（422期）**
- 向陽 新世紀·新世代·新興圖——「21世紀上升星座」專題觀察 32-33
- 范銘如 向大師取經，向大眾學習——二十一世紀小說20年 36-39
- 詹閔旭 過去的20年，與未來的20年——小說複審觀察 41-43
- 陳芳明 20年來散文總觀察 56-58
- 鍾文音 現實的想像迷宮——「21世紀上升星座」的散文複審觀察 59-61
- 鴻鴻 轉折下的光譜——20年台灣詩人及作品觀察 74-76
- 陳政彥 放射或塌陷——「21世紀上升星座：1970後台灣作家作品評選」詩類複審之推薦報告 77-79
- 須文蔚 詩人晚期風格的潛意識迷宮——評羅智成詩集《荒涼糖果店》 129-131
- 朱嘉漢 愉悅與踰越——讀李昂《密室殺人》 132-134
- 張瑞芬 十月野鷺尾——讀馬翊航《山地話／珊瑚化》 135-137
- 龔萬輝 光和影的雕刻——讀范俊奇《鏤空與浮雕》 138-140
- 黃錦珠 拼裝挑戰家庭？——讀Ami亞海《拼裝家庭》 141-143
- 黃雅莉 魔都異鄉人走進新感覺作家群——徐禎苓《時間不感症者：重返魔都1930》中的空間、時間和感知 144-146
- 吳晟 讀心樹，燦爛的笑容——我與雅子的文學因緣 147-149
- 陳幸蕙 日日是好日！——序王壽來《心靈的綠洲》 150-151
- 余境熹 古人共閒燕，翰墨相娛嬉——序楊子澗《邀古人談詩》 152-154

## 文學台灣

- 1月（113期）**
- 吳錦發 讀詩筆記（2） 12-21
- 彭瑞金 虛虛實實李榮春——李潼的《老作家消失之謎》 22-23
- 施懿琳 靈魂之窗的歌詠——評詩集《瞳》 142-161
- 彭瑞金 荷蘭人寫的台灣文學 162-189
- 蕭安凱 渴望「現代」——1950、1960年代以紀弦與

台大外文系為討論中心的台灣早期現代主義  
中的「現代」含混性 190-229

#### 4月(114期)

- 吳錦發 讀詩筆記(3) 73-86  
蔣永學 4首有關愛情的德文詩 87-97  
彭瑞金 接錯水源的台灣漢語文言文——盧若騰  
vs.沈光文 181-199  
唐毓麗 從靜到禪：解析《寂靜之聲——曾貴海輕詩  
選》的詩意人生 200-241

#### 7月(115期)

- 吳錦發 讀詩筆記(4) 41-55  
彭瑞金 文學跟著社會走？社會跟著文學走？——讀  
張深切《黑色的太陽》有感 258-285  
陳芳銘 鄭炯明詩研究 286-303

#### 10月(116期)

- 葉欣 虛實之間的真實叩問：淺談楊双子《台灣漫  
遊錄》 19-24  
吳錦發 讀詩筆記(5) 37-48  
梁景峯 平民悲劇的藝術和感動——豪普特曼小說  
《平交道看守員提爾》 273-279  
彭瑞金 郁永河的遊記文學 280-294

### 文學客家

#### 3月(40期)

- 鍾振斌 六堆民間文學〈美濃先民生活史歌〉介紹  
104-123

#### 6月(41期)

- 黃恒秋 〈籠〉小說欣賞介話 108-109  
邱湘雲 「茶」、「詩」一味——共下來品茗語  
「茶」 110-121

### 火金姑：中華民國兒童文學學會會訊

#### 4月(36卷1期)

- 張子樟 台灣青少年小說創作的回顧 10-15  
張文婷 撞見奇蹟——一個少年小說書系的誕生 16-  
26  
蔡宜容 翻譯與哀悼 33-40  
古智有 青少年小說在學校的導讀、推廣應用 41-49  
林文寶 兒童文學與閱讀(下) 50-95  
黃雅淳 是典範還是規範？——論曹文軒《蜻蜓眼》  
中的「定型化」女性形象 96-122

#### 7月(36卷2期)

- 李明足 繪本中食育故事初探 8-14  
蕭惠方 從飲食書寫分析的觀點，談鄭宗彥小說中的  
長輩角色刻劃 15-25  
林文寶 閱讀、閱讀策略與課文本位閱讀 54-102  
林杏娥 《雞蛋花》的圖像閱讀 103-113

#### 9月(36卷3期)

- 馮季眉 淺談林良先生的散文 18-28  
林世仁 由時間軸來看《看圖說話》的演變；淺談林  
良的散文和童話——兼及童詩〈白鷺鷥〉的  
探源追索 29-33；34-45  
黃雅淳 以愛荷著童心之光前行——淺論林良兒童文  
學論述四書中的創作觀 58-81  
陳雅媛 不忘，來自清水的孩子 110-127  
曹益欣 兒童文學中的台灣歷史切片——析論《山裡  
的日子》與《到了城裡》 128-135

#### 12月(36卷4期)

- 林文寶 台灣地區兒童文學教科書的觀察 71-94  
黃雅淳 甘耀明鄉土小說中的魔幻現實風格——以  
《喪禮上的故事》為例 95-125

### 台文通訊BONG報

#### 10月(319期)

- 朱子宏 論囡仔人e學習關鍵期 22-24

### 台文戰線

#### 1月(57期)

- 王羅蜜多 2019年台文戰線文學獎評審報告(散文  
組) 7-8

- 慧子 2019年台文戰線文學獎評審報告(現代詩  
組) 9-10

#### 7月(59期)

- 林俊育 讀《浪淘沙》有感 44-47

#### 10月(60期)

- 胡長松 百面千嬌的有情大海——論王羅蜜多《大海  
我閣來矣》的多面抒情性 10-16

### 台江台語文學季刊

#### 3月(33期)

- 呂美親 Na親像轉去佇霧霧e時代，向望將來——介紹  
沙卡布拉揚e台語長篇小說《霧城》 64-69  
林榮淑 《文藝春秋》——戰後台灣心靈／文藝史  
76-87

- 吳正任 我上恰意的戲齣 102-110

- 胡民祥 台江大海翁詩草蓊蓊——江山滿滿文本林  
(下) 235-245

#### 5月(34期)

- 周華斌 日治時期台語文「言文一致」e內涵(上)  
223-233

#### 8月(35期)

- 陳正雄 行過白色的鳥影——《台灣男子簡阿淘》的  
故事 194-208

- 施炳華 兩條路行倚做一條路——詩寫台灣俗台語吟  
詩 209-222

- 周華斌 日治時期台語文「言文一致」e內涵(下)

223-230

**11月(36期)**

洪惟仁·林金城·潘科元協助台譯 台北喪歌个情歌  
214-230

呂白揚華文·施炳華台譯 月世界 231-237

康原 揣路人的心情 238-243

**台客詩刊****1月(19期)**

康原 俗語的教學俗傳承——俗《府城小花蕊招徠  
講俗語》有聲劇本踏話頭 42-43

景福門(東門)洪郁芬 俗與美 44-45

麗正門(南門)郭至卿 方旗〈裸體〉賞析 45

重熙門(小南門)席地 讀鍾偉民詩 46

寶成門(西門)王紅林 向天笑(湖北)〈草帽〉賞  
析 47

承恩門(北門)秀實 都市詩 47-49

陳去非 新詩裡的超現實表現手法；新詩批評操作實  
務 50-57；58-62

林廣 分析許水富的三首廣告詩 63-67

**3月(20期)**

景福門(東門)洪郁芬 枯草荒原 8-9

麗正門(南門)郭至卿 海子〈夜色〉賞析 9-10

重熙門(小南門)席地 想用熱水澡來煮熟青蛙王子  
10-11

寶成門(西門)王紅林 空 11-12

承恩門(北門)秀實 〈涉禽〉之外 12-13

陳去非 詩人痼疾作品裡的反諷和黑色幽默 14-18

劉正偉 如果你正讀著我：評陳嫻綾現代詩；新冠肺  
炎 19-21；147

丁口 藍色變奏曲，端看二行詩——賞析詩人劉三  
變詩集《讓哀愁像河一般緩緩流動》 22-23

陳培通 寫作《詩樂——大水柴》的歷程 24-25

袖子 經歲月折磨的愛：淺談曾耀德二行詩〈母親  
的骨刺〉 26

林廣 解讀無花兩首截句〈中年〉與〈新巢〉；四  
季截句 27-30；61

楊光治 源於生活 表現人生——《射門》詩刊  
(2014卷)簡評 150-152

**11月(22期)**

洪郁芬 沉默與暗示 8-9

郭至卿 〈蝴蝶〉賞析 9-10

席地 從統一到同一、從同一到統一 10-11

譚暢 釋然生死的參悟之詩 12-13

秀實 一篇詩體的讀後感——談莫渝詩裡的黑貓  
13-15

落蒂 從破網中悟出人生 16-19

陳去非 賞析薛莉的小品詩 20-24

莊華堂 如歌的台語詩——淺吟低唱黃徙《迷魂芳》  
幾首 25-26

丁口 行走二十四節氣——讀詩人龍青的詩集《白  
露》 27

余境熹 鐵馬致遠：劉正偉〈風鈴〉擴讀 28-30

林廣 在嫩葉的皺褶中窺見母愛的光輝——賞析陳  
秀喜的「嫩葉」 31-34

**台灣文學研究集刊****2月(23期)**

陳國球 文學與文學史的斷裂與賡續——《香港文學  
大系1950-1969》總序 1-20

**台灣出版與閱讀****3月(9期)**

詹宇霈 2019年台灣文學出版觀察 96-103

蔡明原 2019年年度台灣原創繪本回顧 104-106

**6月(10期)**

羅烈師 略窺近三年台灣客家書寫 4-13

沙力浪 我在圖書館尋找一本原民書 14-18

吳庭寬 聲音的譯介，東南亞移民／工書寫與出版觀  
察 20-29

汪彥君 同志的群我關係：淺談書寫與出版近況 38-  
47

彭正翔 凝視族群的容顏：夢花文學獎中的族群書寫  
與閱讀 48-54

張政婷 繪本裡的長者圖像 78-85

藍夜 外觀與內省：從閱讀開啟族群的多元視角  
86-89

柯品文 走入巷道與街景，閱讀「地方文化」再現的  
各種可能 142-147

**9月(11期)**

賴嘉綾 你所不知道的出版故事 8-17

汪彥君 編輯第一本詩集——詩集市場的成長與觀察  
40-47

邱各容 尋找出版的故事——《兒童文學史料初稿：  
1945-1989》 72-75

涂均翰 兒童繪本對外籍移工權益議題之關懷與倡導  
94-100

**12月(12期)**

涂均翰 繪本文學中的生命創傷與療癒 96-103

柯品文 關於「非虛構／虛構」的文學技藝：回看作  
品中「生命史／身分性別／城鄉記憶」的多  
元並置 146-155

**台灣史料研究****12月(56號)**

許進發 《吳三連日記》所見台日民間交流場景 99-



- 110  
王韶君 「自強愛國」年代的花蓮輪之旅 111-112  
吳冠毅 團結自強協會與吳三連（1980年~1988年）  
113-115  
郭惠珍 選戰紛爭的調解者：吳三連與1981年台南縣長選舉 116-120  
汪宇 戰火下的小小會社——由《吳新榮日記》看日治末期小型製油企業發展 121-125  
李佳蔚 公學校與小學校之抉擇——以吳南星為例 126-129  
王千仔 日記裡的歷史——從《吳新榮日記全集》看日治時期台灣人的鐵道旅行 130-132  
張哲銘 「哪裡是家？」——吳新榮追尋家的夢想 133-135  
鄭筑勻 在「創姓」與「改姓」之間的猶疑：吳新榮與改姓名運動 136-139

## 台灣風物

12月（70卷4期）

- 溫秋芬 從《吳新榮日記》看吳新榮沉潛、熱愛於心的文獻採訪工作 9-23

## 台灣現代詩

3月（61期）

- 蔡秀菊 〈田蛙仔〉賞讀；文學之路，只有起點沒有終站 53；110-114  
陳鴻逸 淺讀李敏勇《戰後台灣現代詩風景：雙重構建的精神史》 86-89  
蔡珮琪 豐收女神笛米特 96-103  
林盛彬 英雄的膽識與詩人的心：閱讀墨西哥詩人歐克大維歐·帕斯 120-124

6月（62期）

- 蔡秀菊 〈三隻猴子〉賞讀；借問孤獨是何物？ 53；98-100  
賴欣等 一味愚作品合評 78-93  
蔡珮琪 希臘起源神話：《神譜》中的世界生成與宙斯的崛起 110-114  
林盛彬 詩與反抗精神——閱讀尼加拉瓜詩人耶內斯多·卡德納 120-124

9月（63期）

- 蔡秀菊 〈一百隻猴爭過橋〉賞讀 55  
袖子、蔡秀菊 「跨越世代的詩交流」詩賞析小結 104-105  
蔡珮琪 希臘起源神話：人類的起源和女人的創造 111-115  
林盛彬 我的古巴，我的巴洛克——閱讀古巴詩人雷薩馬·利馬 120-123

12月（64期）

- 蔡秀菊 〈猴子恰魚狗〉賞讀 55  
賴欣等 林俊傑作品合評 58-72  
顏銘俊 詩寫母土，心懸台灣——評岩上詩兩首：〈母親的臉，懸掛著〉、〈島嶼，一粒沙〉 84-90  
袖子 讀趙天儀教授詩作〈瀑布〉有感 91  
蔡榮勇 趙天儀詩集《壓歲錢》初探 92-94  
蔡珮琪 眾神之王宙斯 100-105  
涂妙沂 「豪爾赫·阿里亞加·卡喬詩三首」短評 107  
林盛彬 創造的詩人與詩人的創造——閱讀智利詩人巫伊多布羅 118-121

## 台灣詩學學刊

11月（36期）

- 廖育正 字在詩裡橫生舞動——翁文嫻《間距詩學》 145-150

## 台灣學誌

4月（19期）

- 申惠豐 文學史的再思考：評陳建忠《島嶼風聲》與《記憶流域》 143-149

## 幼獅文藝

1月（793期）

- 陳建男 妙手拈花，無縫天衣：以詩詞論詩詞的當代啟示 36-37  
楊隸亞 黃婧萱〈耳機〉小說短評：聽說愛情來過 82-83  
李信瑩 貓入俗世：楊佳嫻與李政曄的《貓 修羅》 120  
林餘佐 寵物複寫著生活——讀《貓 修羅》 121  
洪崇德 隨新世界的上帝漫遊：評楊智傑《野狗與青空》 122-124

2月（794期）

- 陳官廷 用故事，來認識：讀《我與我的隱形魔物》 72  
張之維 穿透迷霧的起點——讀《我與我的隱形魔物》 73  
馬翊航 有用但不能，愈受困愈要：讀洪萬達四首詩 86-87  
黃茂善 記憶的技藝：讀《1947之後：二二八（非）日常備忘錄》 122-124

3月（795期）

- 吳岳霖 愛，死了 19-22  
林以衡 歡笑中見諷寓：日治台灣諧文類概述 29-31  
廖啟余 易主的臟器——評洪聖翔詩 86-87

- 曾馨霏 那些傷口正在說些什麼：評陳育萱《南方從來不下雪》 120
- 邱常婷 扮演承接的網：讀陳育萱《南方從來不下雪》 121
- 洪啟軒 在與不在的時代：讀《國際橋牌社的時代》 122-124
- 4月(796期)**
- 王天寬 我跟你說：蔣亞妮《我跟你說你不要跟別人說》 72
- 李筱涵 愛到荼靡，花事了——讀蔣亞妮《我跟你說你不要跟別人說》 73
- 陳柏言 再不瘋狂就等死：讀蕭信維〈餛飩之死〉 86-87
- 吳岳霖 好久好久的故事，是誰告訴我？ 118-121
- 陳顯仁 半野生詩——讀李進文《野想到》 122-124
- 5月(797期)**
- 洪聖翔 理念的固形物：歐陽江河〈玻璃工廠〉略釋 54-55
- 邱常婷 評廖育湘《浮生若……？》 82-83
- 謝予騰 遠觀漁火——試評吳懷晨《渴飲光流》 120
- 涂書璋 以神話修復失憶——吳懷晨《渴飲光流》 121
- 蔡易澄 夢的後面與更後面：評劉芷好《女神自助餐》 122-124
- 6月(798期)**
- 崎雲 拉扯、傷逝、緊張感，自消亡之中所提煉的生：評王信文詩 86-87
- 陳若怡 欲怎樣——「未完成，黃華成」展覽評介 107-110
- 汪正翔 什麼是好藝術：藝起加油與藝起靠北 118-119
- 蔡知臻 對位循跡，然後尋索定位——徐禎苓《時間不感症者》 120
- 蔡孟哲 毋忘文化地緣政治的穿越劇——淺談《時間不感症者》 121
- 林好 清洗、脫水、烘乾之後的皺褶家書：評廖謎《滌這個不正常的人》 122-124
- 7月(799期)**
- 李信瑩 大時代的性別日常：瑪格麗特·愛特伍的性別敘事策略 17-21
- 葉佳怡 末日蠅曲在我的舌上：愛特伍的創傷及回憶書寫 22-23
- 翟翺 迫近的未來其實事歷史的回音：談《使女的故事》與改編影集 24-27
- 張雅蘭 愛特伍末世三部曲的激進生態推想 28-30
- 路那 未來曾經發生過：談瑪格麗特·愛特伍《使女的故事》 31-33
- 辜崇豪 相看兩(不)厭：淺談愛特伍作品中的怪／人 34-36
- 何曼莊 讀愛特伍，在瘟疫與民運之年 37-39
- 陳柏煜 改變 46-48
- 朱崇儀 愛特伍創造的雙面角色 49-51
- 洪明道 那些Google不到的事 88-89
- 林運鴻 窺淫作為一種曾經的「媒體正義」：八卦新聞背後的民粹主義情感 117-119
- 洪聖翔 物的體感，或人的機能：評陳昌遠《工作記事》 120
- 霍育琥 當行本色：陳昌遠詩中的「工作」意象 121
- 陳威宏 翠鳥在廢墟中鳴唱幸福——論劉曉頤詩集《靈魂藍：在我愛過你的廢墟》 122-124
- 8月(800期)**
- 林阿炮 王拓的文學小公案 57
- 陳栢青 只有可愛不行嗎：評鄭堪遠〈最近你夢了什麼〉 86-87
- 劉宇庭、陳弘庭 越牆與對話：當代台灣民主理論與議題探究 102-105
- 張敦智 願一切沒有裂痕——論吳念真之戲劇美學 120-121
- 沈眠 走下黑暗的樓梯——閱讀吳俞萱《逃生》與《忘形——聖塔非駐村碎筆》 122-124
- 9月(801期)**
- 莊家瑋 走近阮慶岳的同志小說 72-73
- 廖宏霖 四月殘酷之詩——許哲瑋的鏡屋書寫 86-87
- 鄭李宣頤 空無之間，各自疏離：讀秦佐《擱淺在森林》 106
- 方斐 錯置的窗景與眼睛：秦佐《擱淺在森林》 107
- 蕭宇翔 相信一行詩之後，將發生的事：約瑟夫·布羅茨基散文集《小於一》 108-109
- 蔡旻螢 「南方有什麼秘密？」——台灣與全球南方的歷史、文化連結 118-119
- 10月(802期)**
- 曹尼 對讀的旅途 50-51
- 熊一蘋 評鄭守志〈永夜〉 86-87
- Yawi Yukex 迪士尼的公主式殖民？——僵化的《花木蘭》與《鯨騎士》 117-119
- 李蕪寬 虛構，以及無法作為它反面的真實：讀王天寬《告別等於死去一點點》 120
- 曾貴麟 極致輕薄的界線：讀王天寬《告別等於死去一點點》 121
- 黃雨婕 可能壞掉也是必須的——高博倫《其實應該是壞掉了》 122-123
- 11月(803期)**
- 嚴毅昇 原地散落時——淺淡原住民散文創作洄游 70-71
- 高翊峰 盒子之外的寵物人：讀鄭均〈貓盒子〉 89-

- 90
- 林立雄 外來者／在地居民的眼睛：從觀看參與，反思作品的在地關懷——評FOCA福爾摩沙馬戲團《消逝之島》 108-109
- 李金蓮 他的粉們，是他，不是她——坂元裕二《劇作家坂元裕二》 112-113
- 12月（804期）**
- 楊美英 在南方，以書寫為劇場行動：略談2018年「望南藝評」計畫 48-49
- 吳佩芝 表演藝術的印記：略談台灣舞蹈平台書寫計畫 50
- 許伯崧 由熱轉冷的公共論壇，與由冷轉熱的言論市場 60-61
- 汪正翔 收音機計畫 62-63
- 許宸碩 在白色日常保有希望的方式：讀賴香吟〈白色畫像——清治先生〉 69
- 柯裕棻 大歷史的視覺殘像：論〈白色畫像——清治先生〉《春山文藝》第二期「賴香吟專輯：國家與小寫的人」 70-71
- 林斯諺 台灣社會派推理新高度——讀既晴《城境之雨》 72-73
- 羅 倩 走路的人 74-75
- 王鈺淳 中國父權囚籠裡的女性幽怨——評張愛玲《怨女》 76-77
- 董柏廷 紀錄真實的一道光：台灣紀錄片出版品舉隅 88-89
- 陳義芝 煉金者：新世代詩人王柄富 101-102

### 生活潮藝文誌：WAVES

- 3月（8期）**
- 蘇紹連 詩的毬果——讀宋熹詩集《剩詩毬》 147-149
- 6月（9期）**
- 余境熹 心靈花園的思潮與美學：讀洪郁芬《渺光之律》的春季俳句 109-112
- 白 靈 從霧中走出來的詩——劉梅玉詩集《耶加雪菲的據點》 136-139
- 蕭 蕭 《剩詩毬》的謎面與謎底——毬是什麼？ 146-149
- 9月（10期）**
- 朱介英 是誰偷走上帝的骰子——管管 就是那個元兇 82-89
- 12月（11期）**
- 朱介英 流蘇·潑墨·屁股——閱讀張默的鄉愁 88-95
- 郭至卿 情感流年——讀龍青詩集《白露》 133-136
- 白 靈 舌尖上的蝴蝶——關於芽獨立的方式 150-151

- 朱介英 精英之惡·權力的裂罅——讀郭至卿《剩餘的天空》有感 162-167

### 有荷文學雜誌

- 3月（35期）**
- 蔡鎮鴻 南方的風文學論壇主題「風暴」徵詩賞評 87-88
- 王希成 走進雨的森林，聽伐木或樹生長的聲音——談袁丞修「雨」9首 99-101
- 江明樹 牽縈人生。追憶逝水年華——再論林志遠《我與記憶》 108-110
- 林 廣 生命情調的抉擇——賞析靈歌〈著色〉 111-113
- 胡 也 家族是泊岸的港灣也是苦痛的囚牢——我看台南人劇團《年夜飯》 118-120
- 6月（36期）**
- 江明樹 擺盪在純文學與大眾文學之間——荻宜小說創作之路 98-100
- 王希成 因現實而魔幻，因城市而鄉野——讀王信益「鄉野魔幻時刻」組詩 106-108
- 喜 菡 多麼難的領悟——讀陳嫻綾詩兩首 109-111
- 林 廣 品讀劉金雄的兩首詩 112-115
- 胡 也 一間文字與劇場——異卵雙生的《女兒房》 119-121
- 9月（37期）**
- 江明樹 詩心自在投射，圖畫象徵寓意——記橋頭詩畫家許智育 86-88
- 林 廣 在手捏陶的肌理探索小詩的微光——評析喜菡的一組詩：〈文學陶〉 89-91
- 喜 菡 一根叛骨——讀龍青詩集《白露》 104-105
- 王希成 沉靜如山，溫柔似水——讀陳靚的「觀情山水」 110-113
- 胡 也 尊嚴與生存，覺醒與隱忍的拔河——2019阮劇團《嫁妝一牛車》 118-121
- 12月（38期）**
- 王希成 疫情之下，荒繆都成日常——讀語凡「疫情與封城的荒繆日常」 101-103
- 林 廣 賞析《有荷》37期幾首有關歲月的詩 109-111
- 王騰慶 幻之光——讀林思彤《艷骨》 116-117
- 胡 也 自傳統的根本長出忠於自我的新花朵——當代傳奇劇場《李爾在此》 118-120

### 吹鼓吹詩論壇

- 3月（40號）**
- 葉衿樸 尹玲〈淡淡的三月天〉與黃背心運動 56-59
- 朱 天 如煙似霧，搖晃未知：試論夏宇《第一人稱》中的「自我形象」 60-64

- 陳鴻逸 從低訴到行動——淺談吳音寧與《危崖有花》 65-69
- 右 京 漸暖向陽，黑暗有光——論李桂媚詩集《自然有詩》的虛實交疊與向陽詩心 70-78
- 洪淑苓 女詩人安琪和她的《極地之境》 79-82
- 李桂媚 用文字為世界填補裂縫——洪淑苓的詩版圖 138-148

#### 6月(41號)

- 李桂媚 面對死亡，豁達告別——讀吳晟〈告別式〉；奇想與驚心——讀孟樊散文詩〈溫暖的黑暗〉、〈撕破臉〉；從好山好水到斯土斯民——林柏維的文學光譜 36-38；85-86；156-166
- 朱 天 湖光——「散文詩」之我見 76-80
- 若爾·諾爾 受爭議的一隻長頸鹿——談散文詩〈訪客〉的寫作動機和喻意 81-84

#### 9月(42號)

- 陳鴻逸 百工薪為先、罷工心就瘡(sian)——《工作記事》的勞工物語 40-44
- 李桂媚 詩田與農園經緯出的新天地——讀《都耕佃農：莫渝田園詩集》；詩歌與生命的交響——向陽的土地戀歌；變與不變——讀岩上《詩病田園花》 45-46；59-68；82-84
- 蕭 蕭 微雲見得了陽光不一定會成為彩霞——《新世紀二十年詩選》導言 140-149
- 孟 樊 從長到短的魔術巧手——白靈詩作略論 150-153
- 洪淑苓 要有性別立場的寫作——談中國當代女詩人周瓚及其詩作 154-158
- 簡政珍 臉怎麼可能是一本書？——詩集《臉書》自序 159-161
- 聶 豪 將水泡壓制在水面以下——重讀余怒的〈苦海〉及〈守夜人〉 162-168
- 葉婉君 在意象的劇場中，品味人生——我讀簡政珍教授詩作〈流浪〉 171-174

#### 12月(43號)

- 葉衿樑 李魁賢〈我的台灣 我的希望〉的台灣情 8-9
- 李桂媚 吳晟詩作的玉山書寫；失去的美好——讀孟樊散文詩〈在蒙馬特——用楊澤韻〉；觀看同時被觀看——讀陳謙散文詩〈水族箱〉 10-11；103-104；105-106
- 陳鴻逸 書寫風景·賦意玉山——讀顏艾琳〈在塔塔加，看見台灣的手相〉；心／形的樣子——讀王宗仁〈影子〉 12-16；109-110
- 朱 天 超越時間，現代象徵——波特萊爾〈陶醉吧〉試析；楊牧〈論詩詩〉中以「時間」為核心的詩創作方法試析 100-102；148-154

- 葉子鳥 「意義」vs.「效益」——讀李進文散文詩〈動作片〉 107-108
- 王文仁 詩人與他們的陽光棲息地：桂媚和她的《詩路尋光：詩人本事》 155-157
- 謝予騰 現是不現——施傑原詩中的語言與姿態 158-159

#### 兒童文學家(電子版)

##### 12月(63期)

- 林世仁 淺談林良的散文和童詩——兼及童詩〈白鸞鸞〉的探源追索
- 林 茵 永恆的童心——從最後一首〈玩具箱〉看林良的「看圖說話」作品
- 林煥彰 愛看，簡單不簡單——喜讀林良先生童詩集《會飛的花》

#### 兩岸詩

##### 2月(5期)

- 呂志鵬 詩城本色——澳門新詩發展簡讀 51-52
- 千 夜 從漢字出發——車前子詩歌中文字的陰影和夢的外貌 106-120
- 孟 樊 方家之歌——方莘與方旗詩歌小論 122-128
- 解昆樺 羅葉〈在國小圖書館〉中意識對身體的發明 129-131
- 梁道本 新詩抒情主體考察 132-139
- ##### 8月(6期)
- 李蘋芬 身體這麼強悍在海上漂流——讀零雨〈女兒〉 122-128
- 曾琮琇 體制、旅行與噴泉——夏宇〈十四首十四行〉的楊牧因素 137-144
- 章繼光 讀亞弦〈秋歌——給暖暖〉 145-147
- 傅元峰 「語言僅需詩人輕微的來臨」——龐培論綱 148-152

#### 奇萊論衡：東華文哲研究集刊

##### 9月(8期)

- 洪敘銘 一種「驚喜」，兩種「意外」：評凌徹《聖靈守護之地》(要有光，2016) 105-111

#### 明道文藝

##### 5月(480期)

- 莊祐端 風中之燭猶有光亮——洛夫〈因為風的緣故〉 174-176
- 蔡素芬 由文字功力探入書寫實力——高中短篇小說組總評 18-19
- 須文蔚 迎向新世代的散文書寫——高中散文組總評 20-21
- 陳義芝 迎來可喜的新銳——高中新詩組總評 22-23

- 蕭 蕭 2020全球華文學生文學獎——國中散文組總評 24-25  
 渡 也 期待開拓嶄新題材——國中新詩組總評 26-27

### 東海大學圖書館館刊

1月(49期)

- 王嘉弘 不往行人行處行——《吳福助教授著作專輯》讀記 28-33

11月(54期)

- 吳福助 葉日松〈林田山的月光〉讀記 69-71

### 金門報導

9月(復刊1號)

- 牧羊女 金門文化應有的面貌 20

10月(復刊2號)

- 劉國棋 隨著小說家蹤跡一起去「掠猴」 17

### 春山文藝

9月(2期)

- 張亦綯 後者將至——讀賴香吟的「年代五書」兼論其新作〈清治先生〉 110-124

- 黃丞儀 重層時間的探測者 125-129

- 吳叡人口述，莊瑞琳、夏君佩編輯，潘醇逐字稿 國家向來就不問——閱讀文學裡的國家暴力經驗與轉型正義 186-215

- 林運鴻 通往受損人性的迂迴長路——閱讀《讓過去成為此刻：台灣白色恐怖小說選》的歷史性策略，以及文學之於倖存的渺小救贖 216-230

### 皇冠

9月(799期)

- 桑梓蘭 娜拉的女兒張愛玲 28-35

12月(802期)

- 關 政 七百五十二封信背後，張愛玲撥雲見月 150-163

### 秋水詩刊

1月(182期)

- 陳素英 關於《十二背後》的面向 56-58

- 許世賢 環繞心靈充滿愛的旋律——詩人蕭蕭《撫觸靈魂 風的風衣》 59-63

- 林 廣 賞析白靈兩首截句：〈成吉思汗〉、〈金瓜石〉 64-67

- 董培倫 按照「三美」創造自己的詩篇 68-71

4月(183期)

- 陳義芝 小詩需要大力提倡嗎？ 4-5

- 林 廣 平淡中見真味——讀吳櫻易經詩 55-60

- 阿 土 每一株植物——讀《向墨詩選》 61-63

- 落 蒂 精雕細琢，晶瑩剔透——讀石秀組詩〈蜂鳥〉等6首 64-68

- 熊國華 向晚越明——讀向明詩集《低調之歌》 69-70

- 董培倫 頓悟是詩歌創作成功的關鍵 71-76

7月(184期)

- 林 廣 淺析楊牧的三首詩 51-56

- 向 明 讀莫云詩集 57

- 余境熹 讀落蒂《大寒流》 59-62

- 黃光曙 追風逐雲的詩踪——評綠蒂 63-69

10月(185期)

- 孟 樊 穿透叢林的夕暉 54-56

- 林 廣 隱藏在詩裡的歲月風華 57-60

- 譚德晶 風景中的存在之歌 66-73

- 秦兆基 詩誌話舊 74-77

- 余境熹 若是妳的聲音一直不響——重讀《春之彌陀寺——落蒂詩集》 79-83

### 原住民族文獻

9月(42期)

- 陳芷凡 舌尖與筆尖之間——台灣原住民族文學中的族語實踐與思考 9-19

- 蔡政惠 夏曼·藍波安《大海之眼》中以海洋文化涵養族語文字化研究 20-33

- 金浩誠 在田野中尋覓masihal qanitu/好的亡靈 34-42

- 謝世忠 族語文字的入心——從阿美族展典場域的語言書寫風貌談起 43-58

- 李慧慧 泰雅族有自己的文字嗎？——一名西方傳教士的「文明原住民族」打造之旅 59-74

- 謝世忠 新書視窗：《神話樹與其他——鄒族土地與文化的故事》 93-96

10月(43期)

- 邱韻芳 當部落出現故事牆 23-38

- 陳伯軒 街談與巷議：原住民文學的街道初探 39-51

- 楊曉珞 新書視窗：《神話樹與其他——鄒族土地與文化的故事》 73-74

12月(45期)

- 王鵬惠 新書視窗：《山地話／珊蒂化》 98-99

- 洪紋銘 新書視窗：《月牙公主》 100-101

### 桃園文獻

10月(10期)

- 鄭雯芳 桃園文學概述 7-16

## 桃園客家

10月(23期)

- 張硯拓 笑中帶淚 看電影中的階級——評《魯冰花》，兼談《插天山之歌》 18-21  
 朱宥勳 那時他們還不知道的文學未來——「文友通訊」的時代意義 22-25

## 海翁台語文學

1月(217期)

- 洪惟仁 黃勁連先生個台語文學思想俗實踐 5-15

2月(218期)

- 黃勁連 放膽文章拚命酒——略述日治時代鹽分地帶文學 5-13

5月(221期)

- 李勤岸 行向世界母語文學：U但丁到黃勁連——黃勁連詩集《少人行路》編後記 4-17

6月(222期)

- 宋澤萊 評李勤岸的〈228盛怒瓊花〉——詩人使用顏色的手段 4-19

9月(225期)

- 顏銘俊 愛情e苦海，按怎渡脫？——電影《撐渡人》內底e愛情心理諮商案例 4-17

12月(228期)

- 顏銘俊 詩寫思親e心路——評析呂美親〈扶骨——寫予阿公〉 27-32

## 乾坤詩刊

1月(93期)

- 秀 實 不驚醒世相——談雲影詩歌的結構與意蘊 107-112

- 曾美玲 月光約會的美麗與哀愁——賞讀蕭蕭詩作 113-116

4月(94期)

- 季 閒 季閒讀詩：寫春聯、唯心 103-104

- 葉 莎 葉莎讀詩：基隆港、壯遊見聞 105-108

- 余境熹 輕快準顯繁的美學——讀郭至卿《凝光初現》的春季俳句 117-122

- 郭至卿 試讀方旗的詩——後院 123-125

- 王海峰 賞評——坐，不坐，皆是春日 126-127

7月(95期)

- 季 閒 季閒讀詩：舊往、詩繪窗影 105-107

- 葉 莎 葉莎讀詩：曬月光、台灣之美 108-110

- 向 明 艾略特認知的波特萊爾 119-120

- 張 堃 晨霧氳氳，豈止飄飄渺渺 121-123

- 洛 芙 多面向的婕寫作——讀秀實〈春節在家中陽台看街景〉 124-126

9月(96期)

- 張作梗 藏在刀鞘里的鋒利——龍青詩歌導讀 118-

120

- 曾 念 純粹用心 未竟亦美 126-128

## 國文天地

3月(418期)

- 黃雅莉 兩個自我之間的博奕——解讀王定國《敵人的櫻花》 107-114

5月(420期)

- 陳 謙 獵奇與沉吟——讀浮塵子的詩 23-27

- 蕭 蕭 誰能看見破碎後的那一片完整？——為靈歌詩集《破碎的完整》破題而且求其完整 28-31

- 丁威仁 迷霧之後，是否依舊迷悟——千朔詩的三種讀法 32-37

- 千 朔 璞玉渾金——略述野薑花詩社詩人的遞嬗 38-64

- 黃雅莉 人生終場暫停的檢視與反思——讀張曼娟《我輩中人》 127-132

7月(422期)

- 劉正偉 小資女的寫實詩——台客詩人邱逸華的創作風格 30-36

- 余境熹 想像力變化的詩路——劉正偉首五部詩集述介 37-40

- 莊華堂 詩寫台灣——戲談台客詩人的人文地景詩 41-48

- 陳祥麟 書寫青春詩篇——《邂逅古亭的56朵芳菲》詩情畫意馳騁想像力 128-129

- 陳碧月 論黃春明《跟著寶貝兒走》的思想藝術特色 130-136

9月(424期)

- 王信益 小小的透明玻璃罐裡，節制地醞釀著幽微的情緒風旋——讀陳琳詩五首 71-74

- 蕭宇翔 尋覓肉體但找到詞語——初探曾貴麟詩作 75-80

- 謝 銘 憂鬱成海的圖書館員——讀蔡維哲詩 81-84

- 陳 琳 無星的夜裡我們讀詩——讀詩會實錄 85-91

11月(426期)

- 陳徵蔚 詩速列車——駛向雲端的《吹鼓吹詩論壇》 11-15

- 蘇紹連 《吹鼓吹詩論壇》十週年小記 16-17

- 朱 天 競寫「台灣」，深耕「詩學」——試析《吹鼓吹詩論壇》第二十號至第四十一號之主題趨向 18-25

- 陳鴻逸 詩社的運動之路 26-30

- 謝予騰 《吹鼓吹詩論壇》詩評論近年觀察 31-34

- 寧靜海 詩論壇，非寫不可——吹鼓吹詩論壇臉書版「facebook詩論壇」之觀察 40-43

12月(427期)

- 余佳燕 王鼎鈞《碎玻璃》中的母親形象與啟發 94-98  
黃維樑 早潮壯觀晚霞凄美——高雄中山大學校園的余光中詩 99-108

## 笠詩刊

### 2月(335期)

- 楊淇竹 談與日本詩歌交流3 139-140  
郭成義 林亨泰三首詩 141-145  
蔡榮勇 被說的言語與能說的言語 159-164

### 4月(336期)

- 蔡榮勇 閱讀詩人李魁賢《我的新世紀詩選》 143-148  
楊淇竹 詩的象徵——解讀劉訥鷗影評 149-152  
莫渝 捕捉遠逝的聲音——讀楊風情詩集《夏之戀》筆記 153-160  
旅人 真愛關不住，無條件付出——閱讀楊風《夏之戀》感想 161-162  
逸風 〈黑洞〉裡延伸的「疼痛」 163-173

### 6月(337期)

- 莫渝 新與典之間——讀吳櫻詩集《不在前不在後》話語 164-173  
蔡榮勇 一首可以吃的詩——杜潘芳格的詩作〈上山記〉 174-175

### 8月(338期)

- 楊淇竹 談與日本詩歌交流4 156-157  
蔡榮勇 鞋子與風景的對話 168-169  
林明理 冷靜與熱情之間的真抒寫——讀岩上《詩病田園花》 170-174

### 10月(339期)

- 蔡榮勇 近視與愛情的對價關係——閱讀莊金國詩作〈近視篇〉 157-159

### 12月(340期)

- 旅人 美的發現——推薦序 138-142  
蔡榮勇 閱讀岩上詩作〈樹〉 143-145  
楊淇竹 來自，角落的聲音——讀林豐明 146-149  
陳金順 山風海景打狗情——小論莫渝的台語詩集《光之穹頂》 150-151

## 野薑花詩集

### 3月(32期)

- 吳添楷 試評陳明裕〈序曲——擬態〉和周忍星〈搖晃的時刻〉 44-45  
忍星 讀詩之一〈魔術師與彩蛋〉、讀詩之二〈移轉舊時代，快轉新世界〉 46-48  
陳明裕 尋找意象衝撞的線索 49-50  
離畢華 舉燈尋花——離畢華讀詩專欄 199-203  
孟樊 騎鯨少年的愛情習題——陳克華早期詩作試

窺 204-208

- 沈眠 輕靈的技藝，轉化萬物——閱讀夏夏《小女兒》 209-211  
陳徵蔚 超越後的非現實：蘇紹連《非現實之城》 212-215

### 6月(33期)

- 游整良 簡評〈顯影劑〉、簡評〈病毒〉 43-44  
龍青 簡評〈終究是輪替的夢〉、簡評〈病毒〉；疼痛的現實中清醒地致幻——陳先發詩作推介 44-45；198-202  
王婷 簡評〈終究是輪替的夢〉、簡評〈顯影劑〉 45-47  
離畢華 三月，舉燈尋花 195-197  
沈眠 成為緩慢的詩人——閱讀余怒詩集《蝸牛》 203-206  
孟樊 詩的唯物性——夏宇詩作略論 207-211  
吳苑菱 論禪詩三家 212-215

### 9月(34期)

- 簡玲 經緯交織的愛與夢——試讀〈多出來的病〉、失落的中歲——試讀〈蜘蛛〉 39-42  
紅紅 一枝花的修煉之道——賞讀簡玲詩作〈一座身體的流派〉、一個行李箱的自白——賞讀林瑞麟詩作〈多出來的病〉 42-44  
林瑞麟 坐在時間的花器裡——我讀〈一座身體的流派〉、詩人的紓困方案——關於〈蜘蛛〉 45-47  
靈歌 藍，自廢墟中一點一滴提煉靈魂——探索劉曉頤三本詩集 198-203  
沈眠 一切都沒有的世界——閱讀吳俞萱《逃生》與《忘形》 204-206  
孟樊 從中文系出發——陳義芝詩作略論 207-211  
龍青 詩寫漫談 212-215

### 12月(35期)

- 明月 變異的愛，詭異窒息的吻——評詩人林百齡〈變異的愛〉、亙古不易的精彩悸動——評天岸馬詩〈年輪〉 42-43  
林百齡 褪色愛戀的網情——評明月詩人的〈星語〉、生命禮讚的春夏秋冬——評天岸馬詩〈年輪〉 43-47  
天岸馬 當潘朵拉盒子裝載愛莉絲夢境——評明月詩人的〈星語〉、？天使／愛／惡魔？——評林百齡詩人的〈變異的愛〉 47-49  
沈眠 詩歌是最輕的遊樂園——閱讀周盈秀《我姊姊住台北》 198-199  
孟樊 許悔之的悲傷書寫 200-202  
孫德喜 在敞開的世界踽踽而行——論張堃的新詩集《非浪漫的暗戀》 203-209  
徐望雲 絕唱——現代詩八大家(上) 210-215

**創世紀詩雜誌****3月(202期)**

- 陳素英 城市座標——楊允達〈凱旋門〉 20-27  
 楊宗翰 鄭慧如《台灣現代詩史》出版事件 28-31  
 余境熹 華文俳句藝術談：《華文俳句選：吟詠當下的美學》讀後 121-123  
 趙文豪 因詩心傾，為美而動——《傾心：人生七卷詩》評介 154-155  
 涂書璋 如果愛情是變幻不定的季節——評丁威仁《流光季節》 156-159  
 董恕明 直直地去，彎彎地回——台灣當代原住民漢語詩歌中的「畸零地」 160-165

**6月(203期)**

- 余境熹 向歷史招手的詩人：閱讀林柏維近作三題：爐火，搖曳的意指：說二行華俳的多義性 12-17；155-157  
 楊宗翰 七年級論詩人的逆襲：趙文豪、崎雲、謝予騰、林餘佐《指認與召喚》 22-23  
 張漢良 “Un parfum de posie” 「詩的郁芬」——從象徵和信仰談《魚腹裡的詩人》 24-27  
 楊允達 詩歌的精神——洪郁芬女士著《魚腹裡的詩人》詩集序 28-29  
 蕭蕭 詩鏡中鏡像鏡外境 30-33  
 向陽 為憂傷的心靈賦寫史詩：讀吳懷晨詩集《渴飲光流》 34-38  
 唐捐 詩是吾黨之能事 39-40  
 黃里 「死了一隻長頸鹿之後」——簡玲散文詩集《我殺了一隻長頸鹿》推薦序 41-44  
 良 語言的變質 57  
 黃千芮 試談張默《水墨無為畫本》、《水墨與詩對酌》 158-165  
 喵喵 到了夢中工廠我居然還是工人不是工頭嗎！——聊聊陳昌遠詩集《工作記事》 166-167

**9月(204期)**

- 余境熹 清軍收復新疆之戰：謝振宗、漫漁、林噉、吳筠亮筆下的史跡 12-17  
 涂書璋 寫在「語言廢墟」的邊上：評蔡翔任《日光綿羊》 43-45  
 曾佳文 許芷燊〈生者〉短評 50  
 孫紹振 化悠然的淒迷為寂寞的幸福——讀台灣詩人古月《巡花築夢》 136-142  
 須文蔚 諸神嘆政治受難者的失語、禁語與無語：評吳懷晨詩集《渴飲光流》 143-145  
 秀實 變光之星——解構洪郁芬詩〈魚腹裡的詩人〉 146-150  
 蔡知臻 探問詩意的人生——讀龔朵《紫色逗號》 151-152

**12月(205期)**

- 余境熹 從初戀到聖愛：洪郁芬〈親愛的P〉「誤讀」 24-29  
 陳素英 記憶軸線——劉枝蓮〈天空下的眼睛〉 30-35  
 楊宗翰 批判現實、對話大眾與轉向本土——《陽光小集》的時代意義 36-37  
 蕭蕭 賴文誠詩集：《如果，這裡有海》推薦序 46  
 崎雲 素樸的祭歌——《臟器外陋》詩集序 47-49  
 陳敬介 若即若離的美聲應和——讀楊子潤《邀古人談詩》 50-52  
 黃亦維 〈十二個今天〉詩評 67  
 秀實 華文俳句在台灣：一種文體的存在觀察 165-169  
 廖偉棠 林投葉的死亡賦格——評吳懷晨《渴飲光流》 170-173

**掌門詩學****1月(76期)**

- 小荷 閱讀一首詩——〈破布子〉摘自林噉《一棵樹》 154-156  
 余境熹 旅遊詩的原因：落蒂〈現代蠶〉的自述 157-159  
 昨夜微霜 彩箋尺素競遞香——悅讀楊風情詩集《夏之戀》 167-176

**7月(77期)**

- 小荷 閱讀知秋一首詩 268-269  
 卡夫 我讀《片波》詩選 270  
 江圖 評懷鷹老師〈風化〉 271-272  
 余境熹 燈光和腳印：落蒂〈讀史〉、〈回首〉中的情 273-276  
 雨弦 余光中高雄時期的自然書寫——以高屏地區詩作為例 277-291  
 落蒂 期待知音到來 292-298

**華文現代詩****2月(24期)**

- 余境熹 佛在靈山莫遠求——讀落蒂〈夜宿峨眉聞晚鐘〉、〈宿和南寺〉 61-63  
 陳去非 新詩的敘事性 64-73

**雲林縣台語文研究學會學報****12月(16期)**

- 柯榮三 關於蔡諭、梁松林、王秋榮三位「歌仔先」的考察 35-44



**新活水**

3月(16期)

盛浩偉 翻譯,越境,小文學:日本視角與台灣視角的交會 78-80

9月(19期)

孫世鐸 文學藝術能讓政治創傷的暗流浮出水面 130-133

鄭芳婷 舞台上的轉型正義正要起飛 140-145

陳冠璋 「之後」的故事、「之後」能做的事 146-151

**葡萄園詩刊**

2月(225期)

向明 談詩的「個人話語」 5-8

顏銘俊 「空」與「不空」——評析辛金順〈空寂〉一詩 37-40

5月(226期)

李峰 讀姍綾——誰解其中味?——《如果你正讀著我》詩評 11-12

向明 恆在的聲音——讀越華詩人余問耕的詩集《在哭與笑之間浮沉我的夢》 13-15

顏銘俊 與「樹」為一——評析隱匿〈樹葬〉一詩 29-31

8月(227期)

顏銘俊 不存在的存在——評析波戈拉〈不在的時候〉 29-31

11月(228期)

紀海珍 品讀再三的詩——讀陽荷的〈麵食三嗜〉 32-33

顏銘俊 「寂寞」的樣子——評析王浩翔〈論寂寞〉 34-37

**閱：文學——台灣文學館通訊**

3月(66期)

陳國球 畸形地方：話說香港文學 54-57

王鈺婷 兩地·結緣——台港文學之交流 58-61

6月(67期)

蘇碩斌 小國在世界：2020更應思考文學外譯 24-26

陳慕真 攜手前行：台灣文學外譯現況 27-30

12月(69期)

陳玉金 邁向自我品牌之路——台灣兒童圖畫書的發展與挑戰 22-25

耿一偉 從文本到身體——漫談文學改編劇本的技巧 62-64

蘇碩斌、林鈺凱 文學的新面具：改編作為一種產業 65-68

楊美英 一舟行旅舞台，奇幻悲喜——《謊然大誤》劇評 69-71

**閱讀的島**

1月(2020特刊)

石芳瑜 傷逝之年，重生之時——「文學類」榜單觀察 54-57

鄭宇庭 想像主流之外的另一種可能——「非文學類」榜單觀察 58-61

**歷史台灣**

11月(20期)

藍暄侑 政略婚家族史的多元交織：重讀《流轉家族：泰雅公主媽媽、日本警察爸爸和我的故事》 215-228

**聯合文學**

1月(423期)

蔡攻姿 日常及液態之愛——梁評貴《長毛的月亮：14張命盤的故事》 84-87

詹閔旭 把生活還給詩——張錦忠《像河那樣他是自己的靜默》 88-89

金理 陳志煒的「文學游擊術」——《老虎與不夜城》 90-91

賴松輝 過火後重燃的人情：評陳思宏的《鬼地方》 92-93

謝若蘭 從事族群運動的人，沒有悲觀的權利。——方惠閔等《沒有名字的人》 94

Apyang Imiq 正在下的雨，不是待乾的水——方惠閔等《沒有名字的人》 95

蘇益賢 如果精神醫學不再只是聽說與獵奇——張子午《成為一個新人》 96

2月(424期)

詹正德 更高級的人 26-29

陳慶德 現現實虛間乍見奉俊昊的藝術手法——專談《殺人回憶》與《寄生上流》 30-32

徐明瀚 殺人電影，及其所勾起的回憶 34-37

黃孝儀 揭竿起義！共同掀起韓國電影市場新浪潮的健將們 38-41

塗翔文 從《寄生上流》看奉俊昊的成功經驗 44-45

陳建嘉 凝視奉俊昊——薛西弗斯降世人間後的慘痛宿命 46-47

馬欣 奉俊昊 如果這時代有瘟疫，他則是抗體生產者。 48-49

崔末順 文學的大眾讀法——韓國小說與電影的多媒體合作 58-62

李欣倫 軟墊上的現身：讀《瑜伽這檔事》中的「非暴力」與「鏡像」 84-87

李癸雲 以故事抵制AI：陶晶瑩《二十一》的未來女性備忘錄 88-89

連明偉 複眼書寫的極限演化——讀高翊峰的

- 《2069》 90-91
- 張怡微 沒有下過大雪的城市，怎麼可能產生愛情——虹影《羅馬》 92-93
- 亞然 這麼遠，那麼近——吳心橋、劉亦修《港式台派》 94
- 楊隸亞 港式波特萊爾的觀察報告書——吳心橋、劉亦修《港式台派》 95
- 胖胖樹王瑞閔 神木雜草皆平等——讀《雞屎藤》 96
- 廖啟余 乃敢與君絕？——楊智傑《野狗與青空》 98-101
- 洪啟軒 對命運與生活行使緘默——讀王志元《惡意的郵差》 102-104
- 3月（425期）**
- 林秀赫 更魯蛇更要寫詩——《我姊姊住台北》是在哈囉 84-87
- 詹閔旭 以南方為思考座標：陳育萱《南方從來不下雪》 88-89
- 金理 從生活的散文中抽出生活的詩——弋舟《黃金》 90-91
- 袁瓊瓊 書寫與閱讀——吳柳蓓《廚房涼涼，在書房燒煮日常》 92-93
- 祁立峰 酸民、反串、地獄眼——二師兄《台灣異聞錄》 94
- 潘家欣 我大台南國沒有人類，只有螞蟻——二師兄《台灣異聞錄》 95
- 何明修 書寫台灣民主運動中被遺忘的人們——廖建華、何孟樺編著《狂飆一夢：台灣民主化與沒有歷史的人》 96
- 4月（426期）**
- 高國魁 愛情傻子萬歲——分手的心理苦難、社會條件及存活策略 26-29
- 許琇禎 家的修辭與補述——江佩津《卸殼》 84-87
- 李癸雲 螞蟻爬進心裡的癢——讀王小苗詩集《邪惡的純真》 88-89
- 連明偉 來自未來的幽魂——讀陳思宏長篇小說《鬼地方》 90-91
- 吳鈞堯 祖父子·原鄉上河圖——李基興、李家棟《狀元地》 92-93
- 陳煒翰 孰是進步？孰是弱者？——青山千鶴子、楊双子《台灣漫遊錄》 94
- 洪凌 《台灣漫遊錄》的後設、後殖民、後食慾 95
- 小風 一間沒有唱片的唱片行——瓦力《瓦力唱片行》 96
- 李筱涵 以詩問經，色身證法——讀崎雲《諸天的眼淚》 98-99
- 楊佳嫻 《我香港，我街道》裡的小說香港 100-101
- 范銘如 置之死地的啟蒙——評高翊峰《2069》 102-104
- 5月（427期）**
- 凌明玉 沿著貓的浮線看見什麼——李筱涵《貓蕨漫生掌紋》 84-87
- 詹閔旭 自我的公眾史——楊双子《台灣漫遊錄》 88-89
- 金理 為文學青年正名——路內《霧行者》 90-91
- 朱嘉漢 時光的琥珀——青山千鶴子、楊双子《台灣漫遊錄》 92-93
- 羅時成 疫情下的省思與創意——郭晶《武漢封城日記》 94
- 詹順貴 封城防疫，凸顯許多問題，也封不住所有聲音——郭晶《武漢封城日記》 95
- 董景生 高山植物的理性之愛——游旨价《通往世界的植物：台灣高山植物的時空旅史》 96
- 6月（428期）**
- 張卉君 浩瀚深海中的藤壺女子——栗光《潛水時不要講話》 84-87
- 李癸雲 失蹤的獸 蹄印再現？——讀陳唏哲詩集《一個人的山海經》 88-89
- 連明偉 重新被發現的歷史——讀陳輝龍短篇小說集《69號線的離開》 90-91
- 黃信恩 在文字裡居家訪視——廖暕《滌這個不正常的人》 92-93
- 魏于嘉 擺渡歷史洪流中沉落的乘客——李璐《南十字星》 94
- 陳柏棕 尚未開始的「戰後」——李璐《南十字星》 95
- 何曼莊 站在人獸之間觀看的近代台灣文明史——鄭麗榕《文明的野獸：從圓山動物園解讀近代台灣動物文化史》 96
- 范銘如 殖民煙塵裡的飲食女女——評《台灣漫遊錄》 110-112
- 7月（429期）**
- 陳國偉 夏洛克小姐會夢見腐女子嗎——日本推理影像改編的身體轉向 38-41
- 龍貓大王 比新聞更精彩、比虛構更離奇——真人真事改編日劇其實是一種群體治療 44-47
- 張君玖 瑕疵書評——《瑕疵人型》的完美劇場 84-87
- 詹閔旭 揮之不去的日本情結——李旺台《蕉王吳振瑞》 88-89
- 金理 廢墟中的修行與呼吸相通——班宇《逍遙遊》 90-91
- 蕭鈞毅 面對虧欠時的自我教養——章緣《黃金男

- 人》 92-93
- 何明修 在雲貴高原種下的民主幼苗——寇延丁《世界距離民主只有五天》 94
- 許 瞳 只有不要流氓的演員，才能掌握前往理想國的劇本——寇延丁《世界距離民主只有五天》 95
- 成之約 殖民時期工會運動的啟發——蔣闊宇《全島總罷工：殖民地台灣工運史》 96
- 8月（430期）**
- 許建崑 借古人酒杯，澆今人塊壘——歷史小說生生不息的讀寫策略 33-35
- 林保淳 英雄創造時代——武俠小說與歷史 36-39
- 陳章錫 還原生活文化的多彩：高陽歷史小說的特色——以《李娃》為例 40-41
- 林質心 信心與失落——前現代中的「歷史」敘事 43-45
- 邱剛彥 歐洲歷史小說之父司各特與《撒克遜英雄傳》出版二百週年 46-49
- 洪維揚 傳奇與真實的交雜——淺談日本歷史小說的演變發展及特色趨勢 51-55
- 鄭芳婷 此在此刻：重思台灣與歷史小說 57-59
- 難攻博士 歷史小說架空論 61-65
- 張日郡 真真假假話貂蟬 66-67
- 徐禎苓 讀陳昌遠《工作記事》 84-87
- 李癸雲 面向老病，以詩鎮痛——岩上《詩病田園花》 88-89
- 連明偉 未曾真正缺席的戰鬥者——讀劉芷好短篇小說集《女神自助餐》 90-91
- 張亦絢 崩壞女神亂紅塵——成英姝《再放浪一點》 92-93
- 吳俞萱 野詩的詩意在哪裡？——馬尼尼為、張錦忠《以前巴冷刀·現在廢鐵爛：馬來班頓》 94
- 王雅萍 聽在台灣的馬華詩人話／畫馬來班頓——馬尼尼為、張錦忠《以前巴冷刀·現在廢鐵爛：馬來班頓》 95
- 黃永銓 老兵／老歌／老西門的歷史記憶——澤庵丁《迴盪在西門町的歌聲：紅包歌星的故事》 96
- 高維泓 失語與詩語——現當代愛爾蘭語詩之流變 118-124
- 9月（431期）**
- 周敘琪 民國初年戀愛婚姻觀念的演變 35-37
- 許毓良 民國時期女性刊物看台灣（1945-1949） 51-53
- 張瑞芬 猶見舊時月色——林佳樺的《當時小明月》 84-87
- 詹閔旭 我的疊影——沈信宏《歡迎來我家》 88-89
- 金 理 「影薄」之人及其生活智慧——張忌《南貨店》 90-91
- 林餘佐 凝視死亡——評《告別等於死去一點點》 92-93
- 蔡明君 不是仙女不日常？——倪瑞宏《仙女日常奇緣》 94
- 溫宗翰 溪邊看仙女——倪瑞宏《仙女日常奇緣》 95
- 江秀真 森林護管員代言人——山神 96
- 黃文成 李昂的紅姨及其Sieraya鬼魅眾生相們 114-116
- 10月（432期）**
- 曾秋桂 村上春樹與父親 16-19
- 崎 雲 黑狗兄的新鄉土——讀陳延禎詩集《南迴》 84-87
- 李癸雲 詩人寫詩自救，讀者呢？——追奇詩集《任性無為》 88-89
- 連明偉 崇高情感與俚俗風景的祭獻——讀陳栢青長篇小說《尖叫連線》 90-91
- 余欣娟 黑暗可以小輕盈——談談曹尼《小遷徙》 92-93
- 劉綺華 只要有愛，就有家——擱淺的小說意像（蔣曉薇《秋鯨擱淺》） 94
- 鄭政恆 社運年代的軌跡——蔣曉薇《秋鯨擱淺》 95
- 鄭順聰 矯氣通敵的台語散文——評王秀容《我咧唱歌》 96
- 11月（433期）**
- 廖咸浩 在最脆弱的時刻——談2020諾貝爾文學獎得主露薏絲·葛綠珂 96-97
- 陳育萱 來自宇宙的逆時針訊號——讀《我所去過最遠的地方》 100-103
- 詹閔旭 疫病時代備忘錄——陳宗暉《我所去過最遠的地方》 104-105
- 金 理 賦形與虔敬——哲貴《金鄉》 106-107
- 許琇禎 任意門裡的時光機——讀黃暉婷《少年與時間的洞穴》 108-109
- 謝凱特 身世的流域——馬翊航《山地話／珊瑚化》 110
- 董恕明 非關選擇，我行我是——馬翊航《山地話／珊瑚化》 111
- 黃惠偵 從驚世駭俗到通俗——台灣同志諮詢熱線協會《阿媽的女朋友：彩虹熟女的多彩青春》 112
- 12月（434期）**
- 黃健富 之間的風景，與（應有的）潛行——青壯年台灣小說家創作觀察 62-68
- 洪 凌 從鐮刀鋸齒貓到柴犬色的人外貓——閱讀

- 《柴貓、夢的浮艇與德魯伊》的「九零年代書寫」 100-103
- 李癸雲 溫柔的穿刺，從現實到靈魂——讀陳思嫻詩集《星星的任期太長了》 104-105
- 連明偉 歧路風景——讀阮慶岳長篇小說《山徑躊躇》 106-107
- 楊雅儒 黑／白年代，誰能盡情歡笑？——我讀黃春明《秀琴，這個愛笑的女孩》 108-109
- 傅素春 逐步延異的紀念——白睿文等《霧社事件：台灣歷史和文化讀本》 110
- 比令亞布 消失的歷史記憶——白睿文等《霧社事件：台灣歷史和文化讀本》 111
- 吳光庭 「事件」與「實體」——評《末年：戰後台灣現代建築與移植現代性》 112
- 沈 默 冷硬派黑色幽默喜劇武俠——閱讀郭箏《鬼啊！師父》、《劍鬼姜小牙》 114-115
- 唐毓麗 逆女的逆襲——論《逆：叛之三部曲二部曲》的歷史重構與時代傷痕 118-127
- 周紘立 上岸之後，雲端造字——Yilian《你的藍色不是我的藍色》 128-129

## 薰風

- 7月(13期)
- 錢睿靜 有酒今朝醉——居酒屋裡既視感 20-23

## 藝術認證

- 4月(91期)
- 李友煌 孤獨國的追求與信仰——朱沉冬詩與藝的南山夢 48-57

## 鹽分地帶文學

- 1月(84期)
- 林衡哲 理想主義的行動文學家——楊逵及其代表作〈送報伙〉 120-139
- 黃克全 盲睛中的氤氳——再說阮囊 218-223
- 11月(89期)
- 陳鴻逸 生活比歷史更像詩——讀陳胤《台南詩行》 194-199
- 向 陽 文本與作家的深情對話——讀顧蕙情《鹽田·新美·葫蘆巷：台南作家追想曲》 200-203

## 學術論文

### 人文社會科學研究

- 6月(14卷2期)
- 謝欣芬 「面向台灣」的影像生產：阮金紅新移民紀

錄片的母國觀點與雙向對話錄 25-50

### 人文社會學報(世新大學)

- 7月(20期)
- 胡紹嘉 根或尋蹤：《荊桐最後的望族》與《留味行》的家族懷想及其中介 31-64

### 人文社會學報(台灣科技大學)

- 12月(16卷4期)
- 陳震宇 從小說至兒童劇場的隱藏與再現：以《邦查女孩》到《一步一步：邦查女孩森林遇》為例 369-382

### 人文與社會科學簡訊

- 12月(22卷1期)
- 邱坤良、王奕盛 從傳統戲院到現代劇場：戲劇／電影與舞臺影像 95-100

### 大海洋詩雜誌

- 7月(101期)
- 陳春華 周嘯虹文學創作研究(1) 92-97

### 中山人文學報

- 1月(48期)
- 詹閔旭 重構原漢關係：台灣文學裡原住民族、漢人移民與殖民者的跨種族接觸 73-95
- 朱衣仙 盆栽、雜碎、枯山水：劉大任作品中「離散／反離散」交映的風景 87-116

### 中外文學

- 3月(49卷1期)
- 蔡玫姿 漂移、賤斥與不滿：在台馬來西亞華裔女作家馬尼尼為的小眾創作 159-190
- 劉亮雅 失落與追尋：吳明益《單車失竊記》中的歷史拼圖 19-59
- 楊凱麟 世界的法則：童偉格作為一種方法 61-91
- 詹閔旭 媒介記憶：黃崇凱《文藝春秋》與台灣千禧世代作家的歷史書寫 93-124
- 12月(49卷4期)
- 林文玲 社會議題的中介與轉化：以撒舒優·涅巴拉特兩部台灣原住民族紀錄片為例 25-66

### 中正台灣文學與文化研究集刊

- 6月(24期)
- 周嘉俊 「故鄉」或「他鄉」？：論龜田惠美子及其作品的台灣鄉愁 1-28
- 林沛玟 傳統社會的生存遊戲——蕭麗紅《桂花巷》中的性與權力 29-57