

陳堅銘 日本電影主題曲在戰後台灣的发展
(1945-1972) 李衣雲、
蔡錦堂

清華大學

中國文學所

林餘佐 現代哀悼詩研究

劉正忠、
蔡英俊

台灣文學所

徐琦 凝視邊緣：「後一新電影」中族群
與地方的文化身份建構及其表徵
(2008-2018)

謝世宗

陳秀玲 後二二八世代療傷進行式：台灣小
說的「創傷記憶」與「代際傳遞」

李癸雲

彰化師範大學

國文學所

卓佳賢 日治時期台灣漢文的質變與衍
變——以胡殿鵬、洪以南、謝汝
銓、魏清德為研究對象

周益忠

銘傳大學

應用中國文學所

夏智瑜 李曼瑰戲劇及其在台灣之傳播研究
陳月蓮 金門音樂文化研究

陳德昭
江惜美、
陳德昭

博士論文摘要

林世翔編輯整理

台灣120年來的客語教育政策與日治時期 客語教材研究

葉琬琦

本論文採用語料分析法、比較分析法、歷史檢索法來進行研究，目的有二，第一，整理與回顧1895年以來的語言政策，特別是有關客語教學方面的文獻。第二，探討日治時期客語教材的內容。

對於第一個主題，經過相關文獻的分析爬梳之後，雖然沒有以「客語」或「客家」為名義的教學相關資料，但實際上客語的確是日治時期的教學課程之一，只是當時採用「粵語」、「廣東語」名義，這種誤用讓過去的文獻誤以為客語並非教學課程。而不論是在客語研究、台灣歷史研究領域，或是研究台灣客語在語音或語詞的改變，本研究都具有相當的指標意義。

至於第二個主題，透過研究發現，日治時期客語教材內的語詞、語句都是針對日常生活而編輯的，這為我們現代的教材提供很好的範本，那就是任何語文教學，不但編輯方式應該反映教學方法或教學理念，而且內容、句型、語詞也都不能脫離生活。本研究同時也期盼，無論就方法或主題上，未來有更多學者或研究者關心過去的客語教材的編輯方式。

兒童歷史人物傳記書寫範式研究——以台灣兒童版鄭成功傳記為例

林慈鳶

引導兒童認識歷史、進入文學，提供行為典範的人物傳記，是台灣兒童讀物裡重要的一環，其中鄭成功在台灣歷史上具有重要地位，其完人形象是國人的典範。但台灣經歷戒嚴、解嚴等變革，隨著言論開放、主體意識高漲，開始有人對鄭成功的事蹟、性格等提出質疑的看法，不再認為他純粹是偉大的民族英雄。

本研究以1949年迄今，台灣坊間發行的兒童版鄭成功傳記共8本為研究對象，採內容分析法，分析比較八版本的書寫範式——從「作品定位」、「敘介方式」、「行文紀年」、「傳主稱呼」、「謀篇布局」、「持寫立場」六維面加以析理。

研究結果發現，八版本呈現多元的面貌，顯示出時代變遷和作者專業的差異。值得注意的有三，一是在持寫立場上，解嚴後版本不再強調是民族英雄，但大部分仍維持「收復」台灣的說法。二是各版本都重視「讀者意識」，為不同年齡層兒童做區隔，但缺乏有共識的區隔章法。三是都不重視加附可佐證史實的照片及可增加空間感的地圖。

從研究結果省思，作者對傳記特徵、人物特色，及各讀者的特性，能有充足的認知，最是關鍵所在。

台灣文學女作家書寫兒童文學作品研究

黃愛真

本論文以1950-60年代、1970-80年代、1990年代至21世紀三階段，分別探索女作家從成人文學書寫，跨越到兒童文學創作的社會意義與兒童觀。

1950-60年代中國遷台女作家，開啟台灣現代性兒童文學開本與裝禎作品及「兒童的及國家的」創作。1970-80年代基於「成人作家應為兒童書寫的理念」，及身兼教師的作家反映兒少生活及升學問題，集結台灣成人女作家創作，尤以九歌出版社為重要推手。1970年代後，由於兒童文學專業作家創作漸趨抬升，台灣文學女作家的影響力就逐漸減小。1990年代後，女作家品牌的商業機制與兒童讀物出版結合，藉由知名度，在教育改革等社會環境下，協助兒童、少年從快樂與遊戲性閱讀出發，建立其品牌王國。

每個時期的兒童觀也略為不同：1950-60年代嘗試建構國家處在內憂外患大時代下，兒童少年的「少」國民典範；1970-80年代反映台灣民族與鄉土階級分歧、現代化後的升學與家庭關係、經濟社會轉型的兒童觀；1990年代後，文學與市場文創連結，以教育為國家政治或經濟服務，提出富國強兵的兒童觀。

台灣女作家的兒童文學書寫，既是個人的，也映照出家國的意識。這些作品從未脫離台灣「鄉土」，只是各時期對於鄉土想像有所差異。

抒情與本土：戰後台灣文學的自我、共同體和世界圖像

鍾秩維

「台灣文學本土論」與「中文抒情傳統」乃是戰後台灣史上兩支重要的文學流派，在筆者設想有關台灣、文學之間「共同體」的問題時，提供了賴以聯想、類比的比喻系統；此外，「抒情」與「本土」也提供台灣人自我與他人、甚至世界產生連結的機制。本論文不只著重在戰後台灣文學對於「自我」與「共同體」的提問，更有其求索「世界」的軌跡。

概要而言，與「本土」相連的是身分政治上的後殖民立場，主要訴求為透過寫實主義模擬與代現觀念，來界定「台灣文學」的現實；而「抒情」帶有後遺民離散的暗示，以「非模擬」挖掘寫實所未及的理論潛能。不過，此兩者未必對立，回到文學史料、文壇現場，不難發現它們已經彼此依存互動。

本論文在「本土」與「抒情」之間，辨識出一種「台灣人」的表述機制，獨屬於「台灣文學」的文體。關於此兩者的解釋不應拘泥於二元框架，透過並置反倒可以曝現對方世界觀認識不了的極限。循此，一個失去界限的地帶浮現，通過這個臨界點，可供任何台灣人自我、及其世界觀都在一起共享的共同體，有了彰顯的可能。

本論文援以戰後各個世代，與各種政治的、美學的立場的作家為範例，除了小說、詩和散文外，亦處理回憶錄、文學與藝術批評等材料，藉此期待對於「抒情」和「本土」的論述有更周延且全面的認識及詮釋。

再寫排灣族口傳詩歌

曾有欽

本論文標題「再寫」有兩個解釋：第一是「族語書寫策略」，第二是「文本形式化」。本文依循「田野調查，族語書寫，文學轉化，文本典藏」四個階段做研究歷程，賦予台灣原住民文學研究新典範，為台灣文學注入新活水。排灣族在文字化以前，就已經由「符號、圖騰、儀式、口傳」等生活表述，發展族群的文學形式，後經官方制定頒布「台灣原住民族語排灣族書寫系統」，從而進入文字書寫時代。本文之研究精神以口傳詩歌文字化為核心價值，如何以族語書寫作為策略與目的。

本文採集多達六十首以上的排灣族口傳詩歌，針對其文化性格與本研究動機，分類為「男女情歌」、「勇士詩歌」、「貴族詩歌」、「常民歌謠」四大類。經統整賞析後，發現其內涵有譬喻、修辭、古典、聲韻、文趣等文學美感，另有襯詞、虛詞配合詩詞穿填，以收韻律與留白之美。而「情歌的」、「歌詩的」、「貴族的」、「集體性」、「儀式性」等，乃排灣族口傳詩歌之文學本質。

口傳詩歌文本典型化及跨界典藏，是本文一大創建。此外，本研究的重大發現是，排灣族口傳詩詞以「二句14音節」為詩詞典型，祖先的文學素養實在令人驚艷。

《聯合文學》編輯風格研究（1984-2013）

趙文豪

編輯的技藝與方式隨著時代科技變遷變得更加繁雜，本文以主編的意識形態、編輯的族群結構與作家的班底，及前後期的異同性、文學觀、屬性等，來做「編輯風格」的研究。

本論文之研究範圍以《聯合文學》創刊到轉由聯經出版經營為止（1984-2013），創刊前歷經鄉土文學論戰與《現代文學》停刊，創刊後，沿襲著《聯合報》副刊的編輯團隊與思潮脈絡，不論資本或是命運都與同時期如《文學界》、《文學台灣》等刊物大不同。

這近三十年期間，從創刊的瘴弦至現今的王聰威，經歷約十位不同的總編輯。從早期創辦結合雜誌與叢書的出版，舉辦座談會、文學獎、文藝營等活動，成為獨立經營的文化事業體，到後期跨足數位資訊媒體匯流，編輯群從戰後外省籍到外省第二代，再到台籍新生代的作家班底，可對應台灣文學在1980年代後的發展與流變。

首章梳理雜誌與《聯合報》副刊的關係，文學雜誌與文學傳播研究，及1980年代以降的台灣文學思潮流變。第二至五章分別是「中國新文學」編輯風格趨向，呈現出中國五四新文學的意識；獨立雜誌時期，其象徵意義便是脫離副刊；台灣意識崛起的風格趨向，挖掘許多新生代的台籍作家，培養自己的文壇新人；與市場經濟導向的大眾化風貌，透過增加合作提案，開拓更多的大眾讀者，以此作為《聯合文學》階段分期的四道光譜。

《聯合文學》創刊號發刊詞：「文學不應只是少數文學人口的奢侈品，而應該是全民生活的必需品。」本研究析論其編輯行為與模

式，挖掘其現象結構、歷史刻痕與文化底蘊。

日治時期日人台語書寫與象徵性權力關係之研究

潘為欣

語言符號蘊含著權力關係，象徵性機制也必定隨著權力的鋪張而發生，官方的語言政策，支配著場域中語言符號主流及非主流位置，是典型的「語言象徵性權力」，基於此概念，本文嘗試探討日治時期在台日人台語書寫與象徵性權力之間的關係。

伊澤潤二（1851-1917）確立「漢字為主，假名為輔」的模式，成為官方及在台日人的主流書寫型態。不過就用字一致性來看，並未按照預期的假名符號路線所進展。此時，兼松磯雄（1867-？）企圖透過吸收羅馬字系統的經驗，提出一套新的假名系統，作為對總督府的檢討，而擁護「正統」的渡邊雅（1867-？），基於自己的台語書寫思維，於1903年創作出台語小說〈含笑花〉，成為推展官方書寫型態的最佳文學作品，兩者之間展開了一場表音符號的象徵性權力防守戰。

而這樣的碰撞論調，在1931年《台日大辭典》出版後有了變化，它將「象徵性權力」及「語言論述」連成一氣，使官方假名的象徵性得以存續，化解過去屢遭民間挑戰的窘境。

台灣客語的轉移與流失現象研究

蔡宏杰

客語在台灣已有三百多年的歷史，期間與其他不同的語言接觸、競爭，面對閩南語及華語的強勢，也發生語言轉移及流失的現

象。本文從「族群人口結構」、「不同階段的語言政策」、「客家族群認同意識」三個向度，來觀察、探討客語轉移的歷程及所產生的影響。

過去普遍把問題歸因於戰後國民黨政府推行的語言政策，不過根據資料分析發現，客語轉移現象在19世紀末早已開始，福佬客現象更加說明不能完全歸因於語言政策的壓迫，客家族群對於族群的認同意識和客語的態度是最主要的原因。此外，從台灣客語方言島現象與不同年齡層客語能力的差異可以說明，即使有更強勢的語言競爭，仍有部分地區與群體能維持客語的使用。

今日客語出現語言領域的轉移、流失現象，是客家族群長期的集體選擇結果。因此，若無法凝聚客家人對於族群身分和語言的認同意識，對於客語復振的工作、改變持續轉移與流失的困境都很難取得成效。

除了上述所說，客語內部弱勢的次方言也有向強勢的四縣、海陸客語轉移的現象。對於客家話彼此之間的競爭關係，客家人要如何看待，仍有待客家族群的集體選擇。

「廿二韻」對台灣閩南語文體用韻之適用性研究——以歌仔冊為主要論例 費陽

在現存之台灣閩南語文學中，韻文體甚多，閩台傳統韻書如《彙音妙悟》或《彙音寶鑑》等，字母數量相當可觀，加上韻文中往往有不同韻母互押之情況出現，所以在用韻之分析、教學上比較麻煩。台灣已有學者如董忠司及臧汀生自行歸納出新韻部，但其數量與分韻情形與傳統韻書之字母大同小

異。另有學者周長楫曾為閩南語創「廿二韻」的韻部系統，將互押的韻母合併於同一個韻部，數量僅有傳統字母的一半，可謂相當簡便。但「廿二韻」未曾進行大量實證，未知有無實際根據，應用情形亦不明。

本文運用枚舉歸納法嘗試建立台灣閩南語韻文體語料庫，藉此分析歸納，檢視「廿二韻」的適用性。文體包括歌仔冊、俗諺語、謎語、歇後語、歌仔戲、流行歌詞及現代詩，另有屬古典韻文之《唐詩三百首》近體詩，以歌仔冊為主軸，其餘為輔助。

經研究發現，各種韻文體之間的押韻習慣與要求不同，亦即有嚴有寬，然「廿二韻」因其韻部設計而能將其中較普遍的用韻情形全然涵蓋在內並加以說明。此外，台語漳腔與新泉腔之音韻體系無別於「廿二韻」所據之廈門新同安腔，因此此二者亦能包含在內，唯有老泉腔之音韻特徵無法兼顧。

透過押韻語料分析及對「廿二韻」之適用性檢驗，可知其涵蓋性及共通性極廣，適當調整後，甚至可作為台灣閩南語的韻部系統，也從另一角度為台灣閩南語之韻部設計提供了正反面的思考。

壞毀與重建——遷台詩人群對「家」的書寫與再現

廖堅均

本論文以「家」為核心概念，探討遷台詩人筆下的「家」如何從壞毀走向重建的歷程。本論文欲探討以下問題：詩人在經歷戰爭創傷時，如何透過詩歌創作抒發，創造了怎樣的「家」的形象？其次，隨著遷台時間的累積與生命經驗的發展，如何嘗試創造

出屬於自己的「家」？再次，在1987返鄉之後，對「生身之家」的鄉愁與「新生之家」的存在該如何思考與理解？再者，從性別的角度觀察，遷台女詩人在面對家國意識及傳統家庭觀時，如何保有女性自我？

本論文跨領域援用心理學「家作為自我之象徵」、空間現象學「家作為靈魂的幸福居所」以及人文地理學「家作為生命實踐的方式」等概念，輔助詩歌文本的深入解讀。在章節推進過程中，展現由「生身之家」到「新生之家」的認同情感表現光譜。詩人們有的凝望故土一生，有的則以台灣為家，更有的游移在兩者之間，無論如何這都是他們真實狀態的呈現。本論文嘗試提出以「家」為核心來理解戰後遷台詩人的作品，以平衡過度偏重「過去之家」（鄉愁）的研究論述。

日治時期書刊的印刷、出版與流通：台北市，1895-1937

許芳庭

本研究以報刊雜誌的報導、廣告、日記、回憶錄、法院檔案、文學作品、報刊等為基本材料，以台北市為中心，探討在中日文化圈影響下，殖民地台灣書刊的印刷、出版與流通。文中探討總督府企圖透過印刷術達成甚麼效果，繼之探討台灣人如何取得印刷術及運用。

以陳君玉和林克夫兩個文壇印刷工的經驗為例，探究印刷術的意義。其次以《台灣日日新報》的廣告為素材，分析日治時期台灣在地的知識生產及各類書籍的訴求，究明當時的圖書出版概況。以杉房之助為例，藉由其著作的文本分析，輔以時人的評論及社

會背景，釐清書籍生產與讀書市場、政治之間的關係。繼之探究地圖的出版概況，及它如何走進台灣人的生活中。

透過大眾媒體廣告、書店及同業組織、預約出版三個面向，探討書刊在台灣的流通、發展及影響，並試圖解明台灣如何成為日本的圖書消費市場。最後則探討日治時期的檢閱制度，及台灣社會的因應之道。

從文學類型角度探討基隆文學的特色

賴桂貞

本研究以文獻分析法、比較文學研究方法、訪視法、歷時法與共時法，來探討基隆文學的發展，並訪談4位地方菁英，期能為地方保存相關文史資料。本文也針對基隆原住民文學——凱達格蘭族的遷徙、互動、風俗、文學發展等，及與其相關的地名如暖、八堵、七堵、雞籠等，進行考究。

研究範圍以歷代行政區域為場域，作家選定以「2007台灣作家作品目錄資料庫」、基隆市政府官網公布之基隆作家為憑，研究定義從廣，以「基隆」為核心，書寫基隆但不限基隆人，基隆人不限以書寫基隆事物為對象。

基隆的俗文學，包含民間文學、通俗文學、曲藝文學、大眾文學，舉凡諺語、褒歌、謎語、神話、民間故事、通俗小說等皆屬之，通常時間模糊，無法以斷代方式評論。而基隆的古典文學、新文學，則可分為三個朝代，逐個分析文學的發展流變、政治與文學之間的關係，逐漸建構出基隆文學發展史，其中尤以詩作〈雞籠積雪〉最引人注目，只是古典文學隨著時代變遷逐漸式

微了。基隆三面環海一面環山，形塑海洋文學，亦是區域特色，檢視當代海洋文學作者群，基隆市政府每年辦理海洋文學徵文競賽，成果頗豐，期能從此豐富文學的類型角度，多方探討基隆文學的特色。

1950、60年代台灣抽象畫與現代詩創作 思維關聯性

嚴玟鏤

本研究從「時空背景下的詩畫關係」，探討中西方各家哲學理論中所提出詩畫之間的關係性，經過20世紀西方「現代主義發酵」，以及「超現實主義」影響。台灣戰後受到政治打壓，為逃避現實，台灣畫家與詩人於是跟隨著西方現代文藝運動熱潮，其中「五月畫會」與「東方畫會」的現代繪畫精神，及「創世紀」詩人們的詩觀為影響最深遠的。以當時台灣具有突破性的抽象畫家與現代詩人為探討對象，他們在中西之間、傳統與現代之間，創發出刻劃時代的新樣貌。

透過「潛意識的召喚」強調藝術必須走入內在精神性的追求，終能走向突破性道路；在「直覺與純粹經驗」中強調藝術直覺扎根在人的潛意識中，需透過深化來增強藝術的感覺；並論及「禪意與道之精神」，中國的藝術講求境界，意境美學則受禪的影響很深，他們的創作思維，很多都同時具備此兩種特點。

研究得知，西方的潛意識來自精神分析的發現，東方的禪與道之精神來自心靈修為的悟得，兩者雖不同，但均可作為創作的潛能，也與在直覺的觀照中融合為一體。一來期許能提供創作者，邁向未來更寬闊的道

路；二來能在設計或創意教學的領域中，增強抽象思維的能力。並且能在具象與抽象之間，應用並融會貫通，才能以獨具特色的方式在設計藝術中體現出來。

台灣戰後初期知識分子的生命書寫

王慧芬

本論文主要動機是為了探究台灣戰後初期知識分子的生命群像與生命書寫。筆者挑選8位不同社經背景、意識形態與生命經歷，且擔任過報刊雜誌副刊編輯工作的外省籍、台籍左翼、客籍知識分子，針對他們公領域的論述與創作、私領域生命訪談與書寫資料進行研究，藉此觀照他們真實的生命歷程。

他們以主編與編輯位置與身分，共同針對諸如日本殖民時代台灣文化資產、官方中國化推展、台灣文化主體性、政治民主化、現實文藝理念等議題進行集體論述、建構，進而批判、訴求改革，發揮其影響力。運用他們具備的學術、知識、位置與群聚網絡等文化資本，促進文化事業發展，進行跨越省籍、政治、思想的交流、融合與重建，此乃戰後初期文化場域「聯合陣線」、「文化交流」特色。

私領域書寫方面，透過家書、回憶錄、生命敘說與訪談紀錄，甚至是「消失」、「缺席」狀況，體現他們的思想轉折、生命抉擇、生活變化，及大時代帶給他們家庭、個人身體或心理的傷痕與傷害，他們又是如何尋找生命出路。

真實與想像：卑南王的「說」與「再說」

傅鳳琴

分布於台灣東南部的卑南族，不論文獻、傳說，或是文學改寫，在俗稱卑南覓的地方，存在著「卑南王」，傳說流傳至今仍被官方與族人津津樂道。筆者以歷史分期探討「卑南王」的特性及觸發的變遷，其在歷史發展上扮演了重要且具影響力的角色。不同文獻裡有「king」、「酋長」、「大土官」、「頭目」、「總通事」等稱謂，而在民間傳說中卻都是使用一個最直接的稱謂——「卑南王」。民間傳說都描述卑南王權高力大，並將其傳說化、藝術化，融入現實生活中，具有推動傳說發展的作用。

「卑南王」是一段歷史記憶的層積，透過協助平定叛亂、獲得特殊機緣等方式，在每一次的政權更替中，都成功轉換被征服者的角色，並「順勢成王」。真實的「卑南王」是卑南社的傳統領導人之一，建立跨族群的部落聯盟，他不僅是卑南族內部新事物新知識的仲介者，也是「文明」力量的推動者。「他」實際上不是「王」，卻成為民間傳說中的王，在「時勢造王」下促生了卑南王傳說的動能。

台灣紋面族群遷徙傳說研究

賴奇郁

太魯閣族、賽德克族在正名以前，因與泰雅族共同的紋面習俗，被視為一同源分支的「族群」，依其遷徙傳說之起源地：Pinsbkan、大霸尖山、白石山，劃分紋面族群為三大系統起源說，以此探討族人遷徙至各

流域的脈絡和分布位置。本研究藉由文獻載籍、走訪部落、調查採錄，綜合比較其內容與特性，並關注其他方面對祖先來歷的說法 and 形成緣由。

本研究以三大系統說為架構，探討族人對起源地、遷徙祖、移動路徑和群體想像的樣貌，此劃分法雖有缺陷，但也不失為一憑依。又因分布廣泛、離散成群，逐漸演變出具「區域性」的遷徙傳說。

遷徙傳說是族人歷史發展的記憶，受到混居融攝、視野限制等影響，多以起源地連結支群發展，藉著祖源系譜的連結，以此與他群作銜接。此外，支群也通過強調祖先離散，以各自的遷徙祖開拓歷程，彰顯群分概念或土地所有權。

研究結果，紋面族群內部「異質性」及各別歷史境遇下，充滿與他者互動的敘述。傳統方面有趨向權威、典範化發展；傳統之外則受異者、宗教思維、主流知識影響，兩者呈現「既離又和」的想像共同體整合意識，進行群體聚合與離散。

而因為根源脈絡的記憶落差及群際邊界效應，形成族群裂解或融合的力量。今日紋面儀式不復再現，族人透過遷徙傳說，持續訴說著歷經波折而遷居至現地的離散經驗。

1949以後民國文學在東南亞的流動

黃月銀

1949年以後兩岸政治情勢驟變，冷戰使民國文人流離遷徙，本文依序討論后希鎧到馬來西亞興學辦報，徐訏、林語堂、蘇雪林、孟瑤等作家赴新加坡南洋大學辦校或教學，及菲律賓「菲華文藝工作者聯合會」

邀請余光中、覃子豪等作家辦理「文藝講習班」等，形成一波民國文學靈根南移的現象。

本文以「流動：作為方法的民國性」討論民國文人流動軌跡建築的審美譜系，在冷戰格局加上東南亞多元場域中，這些作家展開跨域書寫的認同與再現，探討其南渡／難度問題，及隨著文化流動與族群敵視帶來的精神景觀，這些可與後來在台久居的作家或文壇進行參照，體現出流動時期創作的特點與影響力。

雖然他們停留東南亞時間不長，在往復的文學影響焦慮中，隨華族想像共同體的神話形構或潰決，燦爛的空間異托邦承托民國作家南下產生文化交會的精神靈量。他們因其個性、南向視野與身世圖景的不同，而產生迥異的體察與詮釋，這些向東南亞流動的作家展現民國文學同構或異相的美學軌跡，值得開展多面向的研究。

從民間關懷到歷史書寫——跨時代文人的台灣文學史建構

林佩蓉

本論文重新思考書寫台灣文學史的方式及材料運用，主要透過檢討「二世文人」從戰前到戰後不間斷的文壇活動及所留下的成果，針對當前台灣文學史遭逢「斷裂」、失去「遺產」之說，重新驗證並提出新的論述。

筆者以楊雲萍、黃得時、王詩琅、廖漢臣、吳新榮、郭水潭6位「二世文人」為例，涉及範圍為1910-1960年代，並從五個方面進行討論：跨時代文人的文學養成、1930年代文學創作與論爭參與、1940年代對戰時體制的文學回應、戰後初期的活動及角色、1950年代「文獻委員會」及其他活動，主要

目的在於呈顯文人的學習歷程與文學行動的實踐、思想與作品的關聯性。1930年代，王詩琅、廖漢臣參與《台灣民間文學集》，他們認為民間文學是要寫給大眾看，所寫的內容也是大眾所熟悉的日常、傳說、俚諺等。至1940年代，日人主導的《民俗台灣》，楊雲萍等人以另一種方式書寫台灣的鄉土。本文透過分析《民俗台灣》、《興南新聞》、《新建設》等日人主導的媒體，觀察到台灣文人在有限的容身處累積的能量，成為戰後初期，陳儀政府的「去日本化」、「再中國化」的狹縫中，取得活動空間的能力。六人分別在延續日治時期遺產的智識及文學發展，與中國來台的知識分子及陳儀政府對話，「去日本化」下的台灣保有世界化的能量，「再中國化」中台灣「承接」中國五四運動以降的精神，「賴和是台灣的魯迅」再度被提出作為證明。六人在「再中國化」中包裝日治時期的遺產，成為銜接「斷層」文學史的證據。

反共所繫之處：冷戰前期台港泰國民黨報紙副刊宣傳研究

翁智琦

本文作為文化冷戰史的研究，透過檢視冷戰前期（1950-1971）的國民黨報紙副刊，討論台灣《中央日報》、香港《香港時報》及泰國《世界日報》在這段期間反映了何種反共宣傳修辭。

「反共所繫之處」，字義為地方、場所，這裡可理解成「反共」如何被生產、建構、傳承，進而影響當今社會的觀察。反共作為冷戰記憶，它又是以何種姿態被維繫在

各種「地方」？它雖看似一種立場明顯的政治主張，然而其內容有複雜與曖昧不明之處，這些又該如何感受？

戰後的國民政府如何與美國對於文化冷戰宣傳的介入進行抗拒、協商，使其的反共政策在台灣、香港及泰國有著因地制宜的在地性，是本文的討論目標。

具體而言，本文以「冷戰」與「反共」兩個面向切入，希望跳脫傳統文化冷戰史以美、蘇為中心的研究，而是以受援助國如何回應為焦點。因此，本文關注國民黨政府與美國如何在報紙副刊中共構一場場愛國修辭的宣傳戰。

日本電影主題曲在戰後台灣的发展 (1945-1972)

陳堅銘

日本電影主題曲是日本電影與日本唱片流行歌結合的產物，衍生出影歌雙棲明星，其發展在戰前就已經立下基礎，並且傳至台灣。不過台灣要到1937-1945年之間，才逐漸有較多交集，這期間台語歌因戰爭時局受到壓抑，台灣人遂依曲填詞對日本電影主題曲進行翻唱，承襲1930年代以來台語唱片女性與愛情的主題，並反映時下大眾的生活面貌。

戰後台灣在中國實際統治下，情況持續惡化，台灣人透過翻唱日本電影主題曲，反映戰後初期的艱困處境。從戰後初期到1950、60年代，這些傳播媒介雖然受到國民黨當局的管制，但隨著台日雙方冷戰局勢的親善、經貿關係的密切，日本電影主題曲在夾縫生存中持續發揮其對台灣的影響力。

這股影響力，透過日本電影重新在台灣上映，加上影歌雙棲明星的魅力，成為翻唱

現象盛行的推手，此現象從台語流行歌壇蔓延至國語流行歌壇，並滲透至電視這個新興媒介。綜觀日本電影主題曲在戰後台灣發展的歷程，台灣人並非被動地全盤接收，而是經由模仿、改編進而創新。

現代哀悼詩研究

林餘佐

本文以「現代哀悼詩」為研究主題。哀悼是人類都會發生情緒，也是中國古典文學中一個重要的詩歌題材，但相較於古典文學中對於哀悼書寫的研究，現代哀悼詩的研究卻十分匱乏。本文以人倫關係作為出發點，蒐羅了若干哀悼詩作，並以哀悼的對象加以分類，劃分為悼父（第二章「修撰血緣辭典：父與子」）、悼母（第三章「母土上的居民：母與子」）、悼妻（第四章「邱剛健與亡妻：一個特殊個案」）、悼友（第五章「戰友：現代戰爭詩中的哀悼書寫」）這四類作品，再透過詳細的文本分析，試圖將哀悼詩的特色與內涵作出描述。

本文在討論哀悼對象的不同之後，在第六章中也進一步分析，哀悼詩中的發話姿態。就哀悼詩中受話人與發話人的關係，分為：朗讀、傾訴、呢喃三種發話姿態，試圖在內容的分析之外，探討詩人在哀悼書寫時的聲腔拿捏。

凝視邊緣：「後一新電影」中族群與地方的文化身分建構及其表徵（2008-2018）

徐琦

2008年為台灣電影的重要分水嶺，正式開啟了「後一新電影」時代，創作者回歸本土的文化場域，加深自我的身分懇認，從根基去思考與觀察並反映社會，將這些意識與關注注入創作當中，並投射到最基本的人群與地方。

台灣電影的身分問題研究多集中在國族認同上，文化身分則較為小眾，本文以《太陽的孩子》、《只有大海知道》、《人之島》、《夏天協奏曲》、《車拼》5部劇情片為論述對象，以文化身分表徵為主要參考理論，以文類分析的方法進行文本分析，觀察它們如何對台灣的文化身分進行建構及表徵。

這五部影片分別從族群身分、地區身分等面向來進行探討，分別具有抗爭性與傳統性的原住民族文化身分、兩岸歷史語境影響下的發聲焦慮等不同台灣文化身分。電影藉由對這種具有台灣性的文化場域及文化身分敘事，表徵出具有邊緣性的台灣文化身分。

後二二八世代療傷進行式：台灣小說的「創傷記憶」與「代際傳遞」

陳秀玲

本文以新世紀二二八家族書寫為研究主題，分別以陳燁《烈愛真華》、陳玉慧《海神家族》、胡淑雯《太陽的血是黑的》、楊小娜《綠島》為討論目標。本研究從歷史「創傷記憶」和心理「代際傳遞」兩大主題，探討四部小說之療傷特質與悲劇敘

事，並加入新世紀電視戲劇作品，綜合探討二二八記憶作為文化再現之發展趨勢。

四位女作家共同以二二八事件為背景，將歷史事件化為文學作品，作為省思國家暴力與建構集體記憶之文學見證。她們不約而同在小說中以「女兒」作為主要敘述者，揭露新世紀女性二二八書寫的三大特質，第一、從「後二二八世代」視角，敘述如何承繼上一代的創傷記憶，並在此陰影中發展成為自己的成長創傷；第二、作者帶著濃厚的「療傷意識」，並在文末釋出理解、寬恕及和解的善意；第三、跳脫過去男性為主的傳統書寫模式，接掌女性作為「創傷主體」的發聲主控權。

本研究由上述歷史與心理層面，論述二二八創傷記憶仍然在現代社會中發酵，參考國際間對二戰創傷的治療經驗與成果，並檢視台灣社會的不足，唯有透過多元的敘事視角和再現形式，開啟受害者與加害者的對話空間，才能超越二元對立的傳統框架，真正進入從個體釋出寬恕善意，到集體達成和解共識的社會療傷過程。

日治時期台灣漢文的質變與衍變——以胡殿鵬、洪以南、謝汝銓、魏清德為研究對象

卓佳賢

1895年，台灣成為日本領地，面臨異文化的衝擊及現代文明知識的滲入，台灣漢文發展出新的變化，傳統漢文價值也因之受到動搖。不過，漢文並沒有因此衰微，在繼承傳統文化的同時，也同時發展出新的漢文風貌。漢文人在面對新時代與新政權，是如何

肆應與轉化漢文呢？

本論文以胡殿鵬、洪以南、謝汝銓與魏清德四位文人為觀察對象，探討日治時期台灣傳統文人在面對時代變局時，是否藉由日人之力來振興漢文發展。因此，以胡殿鵬「明治體」出發，進而關照洪以南、謝汝銓與魏清德的漢文主張及其漢文書寫，從中探討日治時期台灣漢文的變化，為何迥異於前清時代的漢文知識？並且出現何種的質變與衍變，使漢文人得以肆應於當世，又能維繫與傳承漢文？進而探討在日治時期下，既能容身於日本漢文中，又能保有漢學命脈之延續的一種新文學知識及文學系譜的出現，此為本文研究的重點。

李曼瑰戲劇及其在台灣之傳播研究

夏智瑜

本論文針對戲劇家李曼瑰的歷史劇、女性劇、社會劇、劇運宣言進行研究。她用「以古喻今」的方式創作歷史劇，呈現「戰鬥文藝風」的時代使命；以鼓勵民風保守年代的女性，能夠自立自強與發揮其影響力的方式來編寫女性劇；藉由呈現台灣當時的社會狀態，讓人們透過戲劇來關注社會問題的方式來編寫社會劇；而她的劇運宣言，則在台灣推展戲劇運動，為戲劇界寫下一段精彩的發展史。

李曼瑰畢生奉獻於戲劇藝術與戲劇教育，為台灣的戲劇界栽植人才，是一位受人景仰的戲劇家與教育家。1936年，她在美國留學時，榮獲「霍柏伍德」的「戲劇」與「文學理論」競賽的兩項首獎，因此博得「中國莎士比亞」的美譽。

本論文以多視角探析李曼瑰的寫作思想與編劇技巧，並深入剖析其劇作潛藏於文字背後的意涵，及傳播出的人生觀、教育觀、女性觀及社會觀等。研究發現，她不但對台灣的戲劇界有重大貢獻，也透過戲劇的傳播，留下了時代的印記。

金門音樂文化研究

陳月蓮

本論文以金門的音樂文化發展狀況作為主要研究對象，隨著解嚴開放，一些原本不能被公開、傳誦的歌謠與戲劇，近年來逐漸被關注，甚至開始了傳承與復興。有別於其他地區的鼓吹樂，可說是金門音樂最為特殊的一環。其次是南管，2015年成立的金門傳統音樂館，肩負起金門地區南管音樂文化承續的重責大任。其他如閩南的陣頭音樂、儀式、戲劇演出，也都是近二十年來政府大力支持的重點發展方向。金門在此影響下，唸謠收集、合唱發展、管樂、弦樂的培植成果斐然，國樂團的演出受到肯定，詞曲創作也在流行音樂界嶄露頭角。

本文嘗試將歷代的人口遷徙、傳統音樂與戲劇、民間唸謠、合唱藝術發展、管弦樂團、國樂團、歌曲創作與演出、文化融合等面向，進行爬梳整理。「保留不易、創新維艱」應是目前金門音樂文化所面臨最大的問題，隨著世界脈動，金門的音樂種類也會越來越豐富，因之，傳統音樂的推廣與革新更顯其重要性。本研究歸納統整曾經存在於金門的音樂文化史料，以期能對後續相關研究提供發展脈絡。