

## 碩士論文目錄

◎本目錄按校名筆畫由少至多排列，同校再依系所名稱筆畫排序。

◎著錄項目與順序：研究生、論文題目、指導教授。

### 中山大學

中國文學所

- |     |                                  |     |
|-----|----------------------------------|-----|
| 張佩瑜 | 蘇偉貞眷村小說中的親情及婚戀——以《有緣千里》、《離開同方》為例 | 龔顯宗 |
| 連采宜 | 呂則之小說研究——以菊島組曲為例                 | 蔡振念 |
| 楊子均 | 沈光文詩之研究                          | 龔顯宗 |

### 中央大學

客家語文暨社會科學學系客家社會文化碩士班

- |     |                            |     |
|-----|----------------------------|-----|
| 陳亭君 | 另類客家傳播？以「狠愛演」自創客家歌曲為例      | 王俐容 |
| 黃琢筠 | 客家動畫文本與閱聽人之研究——以「客客客棧」系列為例 | 王俐容 |

客家語文暨社會科學學系客家研究碩士在職專班

- |     |                              |     |
|-----|------------------------------|-----|
| 李寶鑫 | 台灣客家影視企業發展之研究：以龍閣文化傳播有限公司為核心 | 周錦宏 |
| 葉紅蓮 | 客家諺語隱喻研究：以稻米相關諺語為例           | 黃菊芳 |
| 薛常威 | 客家外台戲中的笑科元素研究——以貴鳳歌劇團的演出劇目為例 | 黃菊芳 |

### 中正大學

中國文學所

- |     |                                    |     |
|-----|------------------------------------|-----|
| 楊家慧 | 吳明益小說中的魔幻書寫                        | 陳俊啟 |
| 李惟蒨 | 台灣新世代作家女同志小說研究——以李屏瑤、楊双子與柴為中心      | 王萬睿 |
| 洪懿蓮 | 台灣輕小說《1/2王子》的性別敘事分析                | 楊智景 |
| 蔡宜臻 | 鄭丰《生死谷》的「錯置」敘事                     | 李知灝 |
| 李尤蓮 | 台灣文學與創意應用碩士在職專班「南投縣玉山文學獎」散文類得獎作品研究 | 李知灝 |
| 李妙晏 | 後鄉土小說中的空間敘事——以李儀婷、楊富閔、陳柏言為研究對象     | 王萬睿 |
| 張孟凡 | Lifok生命故事                          | 浦忠勇 |
| 張郁齡 | 女外科的手術刀——論劉宗瑀的醫療書寫                 | 王萬睿 |

- |     |                          |         |
|-----|--------------------------|---------|
| 許賽妍 | 草屯登瀛詩社研究                 | 李知灝、林翠鳳 |
| 黃巧亭 | 五月天專輯阿信創作歌詞研究            | 李知灝     |
| 蘇美如 | 以旋身回視姿態，凝觀生命的浪痕——探《大海之眼》 | 浦忠勇     |

教育學所

- |     |                                   |     |
|-----|-----------------------------------|-----|
| 楊舒惟 | 只有文化認同或國家認同？——一〇八高中國語文課綱文白之爭之文本分析 | 王雅玄 |
|-----|-----------------------------------|-----|

### 中國文化大學

中國文學系碩士在職專班

- |     |                                      |     |
|-----|--------------------------------------|-----|
| 林芷熙 | 陳列的創作心路歷程與作品寓意                       | 何致和 |
| 陶 濤 | 古典小說與電影中的離魂情節研究                      | 傅錫壬 |
| 李麗宜 | 華語文教學翻譯之設計與實踐研究——以《繁華散盡：廖玉蕙散文中英對照》為例 | 方麗娜 |

戲劇學所

- |     |                          |     |
|-----|--------------------------|-----|
| 蔡侑霖 | 貫穿世代的聲音——《勞工天使》劇本創作暨創作報告 | 黃惟馨 |
|-----|--------------------------|-----|

### 中國科技大學

視覺傳達設計所

- |     |                                      |         |
|-----|--------------------------------------|---------|
| 蘇通達 | 台灣原住民世界音樂專輯與視覺化之探討——以原住民語專輯《消失的幽谷》為例 | 莊元薰、謝宗翰 |
|-----|--------------------------------------|---------|

### 中興大學

中國文學所

- |     |                                              |     |
|-----|----------------------------------------------|-----|
| 李思潔 | 哲也奇幻冒險小說研究——以《晴空小侍郎》與《明星節度使》為例               | 林仁昱 |
| 李珮筠 | 「拓荒」的女人——童真及其小說中女性的空間之研究                     | 羅秀美 |
| 林伶珠 | 台灣傳記圖書中人物成長經驗與自我實現研究——以1895~1950年出生於台灣的人物為中心 | 林仁昱 |
| 林思彤 | 喜菡文學網之文學論壇的詩學與典律運作（1998-2020年）               | 解昆樺 |
| 侯昊昀 | 白先勇小說的集體記憶書寫研究——以聲音、空間為中心                    | 林仁昱 |
| 張永信 | 李逸濤小說主題思想研究                                  | 吳福助 |
| 張皓棠 | 機器翻譯、流行歌、電影：媒介式文學分析視角下的夏宇詩歌                  | 解昆樺 |
| 張軾英 | 摺疊台北：楊德昌電影的符號多義性                             | 解昆樺 |
| 溫 婷 | 自由女身／生——日治時期台灣女                              | 羅秀美 |

- 性之新文學與文化活動研究  
楊婷婷 台日民間流傳之少年英雄故事的力量表現研究 林仁昱
- 董逸如 被遺忘的遷台女作家——蕭傳文小說研究 林淑貞
- 歐陽興儀 兒童文學創作家的成長記憶書寫——以林良、曹俊彥為例 林仁昱
- 台灣文學與跨國文化所  
何雅玲 文化尋根與精神歸鄉——林莊生著作與書信探析 廖振富
- 林玉珉 日治時期台灣漢文報刊小說的間諜敘事研究 高嘉勵
- 林秋紅 林耀亨及其詩歌作品研究 廖振富
- 林家承 台語流行歌曲中勞動意象描寫之研究 林茂賢
- 涂小蝶 後藤新平的漢詩創作及其活動——以台灣相關書寫為觀察核心 廖振富
- 翁長志 吳明益《複眼人》中的科幻書寫與生態議題 朱惠足
- 許弘昌 華語歌壇同志偶像研究——以黃鶯鶯、張惠妹、蔡依林為例 陳國偉
- 黃文元 從80年代台語流行歌曲看台灣社會變遷 廖振富
- 潘鳳蕙 日治時期台灣古典詩中的苦楝、木棉、曇花、合歡書寫 高嘉勵
- 謝琬湏 在翻譯中：〈戰爭交響曲〉、《色|戒》與《粉紅色噪音》的翻譯與不翻譯 李育霖
- 蘇怡禎 對位大航海：朱和之《逐鹿之海：一六六一台灣之戰》、巴代《白鹿之愛》與 Joyce Bergvelt's *Lord of Formosa* 的跨種族戰爭書寫比較 詹閔旭
- 圖書資訊學所  
王珠慧 從飲食散文內容擴充中華飲食文化知識分類系統 羅思嘉
- 文藻外語大學**  
創意藝術產業所  
陳聳碩 《多納的孩子》魯凱族歌謠音樂專輯製作 吳懷宣
- 翻譯系暨多國語複譯所  
楊凱琳 生命教育繪本的翻譯策略探究——以劉清彥的作品為例 黃翠玲
- 世新大學**  
口語傳播學所  
廖子寬 江蕙及其歌曲在台語流行音樂之發展探究與語藝分析 胡全威、徐玫玲
- 鍾凱晴 以敘事批評觀點分析——台灣外籍移工議題紀錄片《快跑三十六小時》 李佩霖
- 中國文學所  
黃詩宴 鍾文音旅行散文的台灣書寫 蔡芳定
- 資訊傳播學所  
褚乃慈 台灣獨立樂團歌詞與樂迷留言內容之情緒分析 林頌堅
- 台中教育大學**  
語文教育學系華語文教學碩士班  
王詩涵 跨文化文本於華語教學的應用——以胡晴舫《旅人》為例 林碧慧、劉君瑄
- 語文教育學所  
陳雅惠 席慕容詩《七里香》修辭意象探討 魏聰祺
- 曾鈴雅 林滿秋少女小說成長研究 董淑玲
- 鍾怡萍 哲也桃源意象再創作研究 劉君瑄
- 台北大學**  
中國文學所  
周紫欣 2005至2018年出版之兒童繪本對死亡的詮釋 蔡月娥
- 台北市立大學**  
中國語文學系碩士在職專班  
蘇漢瑩 九〇年代後台灣散文中的台北——以九歌年度散文選（1990~2010）為主 馮永敏
- 中國語文學所  
李容璋 鍾怡雯散文中女性主體性的建構 邱珮萱
- 陳怡雅 少女視角的凝視——徐芳詩文之探究 梁淑媛
- 台北科技大學**  
文化事業發展所  
林衍利 論台原亞洲偶戲博物館《大稻埕的老鼠娶新娘》之製作與經營 楊琇惠
- 台北教育大學**  
台灣文化所  
余惠琴 平路散文中的生命書寫 應鳳凰
- 林美滿 1990以降親情散文中母親形象研究 翁聖峯
- 郭怡君 眾聲喧嘩的後鄉土——《邦查女孩》中的多元文化想像 謝欣苓
- 楊庭宜 《今生緣》和《離開同方》的眷村媽媽研究 謝欣苓
- 葉嘉芸 台灣宴席菜色文化研究——從歌仔冊為主要探索對象 周美慧

- 廖素蓮 清領時期噶瑪蘭碑碣的權力運作之研究 翁聖峯
- 蔡瀚儀 台灣文化中的人際關係與社會價值判斷——從歌仔冊《破天羅地網陣戶蠅蚊子大戰歌》探析 周美慧
- 語文與創作學所
- 白修宸 長篇小說集《偷情的貓》 郝譽翔
- 葉安倪 柯裕棻散文的記憶書寫研究 陳昭吟
- 台北藝術大學**
- 電影創作學所
- SAMANTHA CHERYL SIU-MUN LAI 電影 錢 翔  
劇本《十六號公路》創作論述 李啟源
- 王逸帆 電影作品《伏魔殿》創作論述 廖慶松、
- 吳 禹 電影作品《夜路》創作論述 錢 翔
- 林庭緯 電影劇本《一顆流星》創作論述 李啟源、  
易智言
- 陳仕恩 電影作品《月球上的芭樂》創作論述 江美宣
- 黃采穎 電影作品《Pillow Baby》創作論述 李啟源
- 黃衍方 電影劇本《我的超能金孫》創作論述 江美宣、  
易智言
- 謝奕柔 碩士畢業影片創作論述電影作品《失父招領》 徐華謙、  
黃蘭貴
- 劇場藝術創作所
- 吳飛君 表演旅程上的沿途風景——《愛與金錢》展演創作報告 朱宏章
- 吳綿綿 《愛與資訊》排演過程與表演實踐 林如萍
- 呂俊翰 自覺的旅程——《仙杜拉》 陸愛玲
- 林 詣 在表演裡自我成長——《果醬先生》演出創作報告 蔣薇華
- 馬洛書 演員在表演過程中的探索、學習與實踐——以《Trade Trade Love》為例 蔣薇華
- 陳弘洋 《逆行水星》劇本與創作報告 王嘉明
- 陳侶君 《愛與金錢》表演創作探索歷程 陳偉誠
- 陳昶旭 《伊菲琴尼亞在奧利斯》導演創作報告 陸愛玲
- 陳家寶 《布萊頓海濱回憶錄》史丹利一角之創作過程 林如萍
- 彭士詮 表演創作報告——以《盛宴》中「大哥」一角為例 陳湘琪
- 程時雍 《Pornography》中的角色探尋——以女學生的形塑為例 林如萍
- 黃思緣 檢視演員在表演過程中的探索、學習與實踐——以《物種起源》的製作為例 林如萍
- 葉泓仲 在「後真相」時代看古希臘悲 耿一偉
- 劇——《酒神的女信徒》導演創作報告
- 嘎造·伊漾 《Alikakay巨人說》表演創作理念與演出製作 林如萍
- 劉有均 《安妮》劇本與創作自述 馬奎元
- 劉馨檉 《Pornography》表演創作報告 林如萍
- 戴華旭 《鬧營》劇本與創作自述 鍾明德
- 戲劇學所
- 曾琬翎 慢島劇團點唱機式音樂劇《夢醒時分》研究 馬奎元
- 藝術跨域所
- 吳欣怡 朱天文的碎形書寫 楊凱麟
- 台東大學**
- 公共與文化事務學系南島文化研究碩士班
- 馬銘龍 原住民文學作為一種認識文化之途徑：以達悟族文學為例 張育銓
- 兒童文學所
- 李文洛 《那天，雨收到了顆糖果》青少年小說創作研究 游珮芸
- 洪珮瑜 兒童的大實情結——探討圖畫書中的兒童在弟妹出生後的情緒轉變與親子關係 洪珮瑜
- 徐杼敏 繪本中旅程風景之意蘊探析 藍劍虹
- 張文柔 《火燒島求生記》白色恐怖女性政治受難者創作研究 游珮芸
- 陳虹秀 王淑芬兒少小說研究 游珮芸
- 鄭 鈴 《琪琪》圖像小說創作論述 葛容均
- 賴沛緹 多語言文化背景世代的原住民作家及其作品 藍劍虹
- 韓宜芳 霧散開來一沃土——鄭丰《生死谷》研究 黃雅淳
- 兒童文學研究所碩士在職專班
- 范滌文 台灣當代客家兒童文學中尋找非物質文化的身影 杜明城
- 徐世棻 神明「人性化」之繪本創作 黃雅淳
- 章靜蘭 吳晟詩文中的「童年」探究 杜明城
- 黃珮雯 失落情感與轉變——周見信作品研究 游珮芸
- 黃詩雅 跨越詩與畫的界限——國小中年級詩一畫教學研究 藍劍虹
- 華語文學所
- 郭書吟 客語讀寫活力 張學謙、  
蘇凰蘭
- 台南大學**
- 中國文學碩士在職專班
- 陳嘉鴻 陳達儒台語流行歌詞研究 王建国
- 文化與自然資源學系台灣文化碩士班

- 汪朝麗 鄒語書面化之演進與族語教育之探討  
戴文鋒
- 戲劇創作與應用學所  
梁家綺 多重凝視主體與認同形塑：以2013年台南藝術節「城市舞台」《西川滿·赤崁記》為場域  
厲復平
- 彭郁婷 台灣一人一故事劇場的發展  
林偉瑜
- 台南藝術大學**
- 民族音樂學所  
林進財 台灣豫劇創新之路——以《杜蘭朵》音樂為例  
鄭德淵
- 葉鳳珍 巴宰族母語歌謠之傳承與實踐——以鯉魚潭教會為例  
陳靜儀
- 博物館學與古物維護所  
鄭慈湄 博物館教具箱之詮釋——以國立台灣文學館「農民力」為例  
耿鳳英
- 台灣大學**
- 中國文學所  
雷慧媛 娘惹認同與跨國華人聯姻：張福英《娘惹回憶錄》、棉蘭張家與閩台林本源家族  
高嘉謙、梅家玲
- 蕭以涵 顧城詩歌中的童年建構與自我呈現  
洪淑苓
- 台灣文學所  
林月先 殖民地台灣出版業的誕生：思想戰與「國民／島民公共領域」的結構轉型  
蘇碩斌
- 郭汶伶 女性長篇小說的政治暴力創傷敘事（1989-2016）  
楊翠、蘇碩斌
- 陳彥仁 邁向酷兒荒謬：台灣當代大眾文化生產中的國族與性別政治  
鄭芳婷
- 楊尚謙 看見兒少——台灣棒球紀錄片研究  
張俐璇
- 蘇郁欣 師共以反共：國民黨文藝政策之變遷（1924-1956）  
蘇碩斌
- 音樂學所  
蔣浩然 再探校園民歌——以唱片音樂學、華語語系為視角  
沈冬
- 戲劇學所  
王熙淳 台灣移工戲劇（2007-2020）  
鄭芳婷
- 陳思縈 夢幻王國之南方情境：日本寶塚歌劇團三次台灣公演（2013-2018）  
謝筱玫
- 台灣科技大學**
- 資訊管理系  
林穎志 小可樂劇團的誕生與成長  
黃世禎
- 台灣師範大學**
- 台灣史所  
吳昀霖 台灣現代文藝電影創作與其政治社會環境（1930~1980s）  
許佩賢、張隆志
- 坂本貴 日治時期公學校兒童的作文之分析  
許佩賢
- 陳鈺琪 王育德與台灣人原日本兵補償問題思考會  
蔡錦堂
- 台灣語文學所  
吳文棋 台灣當代戲曲與戲劇中的性別展演  
曾秀萍
- 游佩芸 編織多重歷史記憶：解嚴以來通俗類型小說如何再現二二八  
林芳玫
- 劉嘉峻 林搏秋推理類型文本的敘事批評分析  
莊佳穎
- 社會教育學所  
陳奕彤 戰後台灣春節風俗變遷之研究：以聯合報、經濟日報報導為探討中心（1951-2019）  
陳仲彥
- 表演藝術所  
莊筑 新冠肺炎對台灣表演藝術團隊的影響探討——以果陀劇場、故事工廠為例  
何康國
- 楊宣哲 從繪本、電影到劇場——人力飛行劇團幾米音樂劇《向左走，向右走》中男主角之角色分析與詮釋  
吳義芳、黎煥雄
- 溫浩斌 中文原創音樂劇《九十九分男友》劇本創作暨詮釋報告  
梁文菁
- 蘇昱璋 論導演使用音樂劇中之歌隊——以果陀劇場黃梅調音樂劇《梁祝》為例  
梁志民
- 英語學所  
陳晏淇 台灣閩南語語音字典改良  
甯俐馨
- 國文學系教學碩士在職專班  
王宜琳 高中國文教材小說教學研究  
徐國能
- 林佩宜 大稻埕飲食文化研究  
葉振富
- 彭心莉 癡弦詩中的戲劇性角色原型  
陳義芝
- 蕭驊 天亮之前的凝望——論《花甲男孩》對鄉土的回歸與再創  
黃麗娟
- 國文學系教學碩士班  
許維娟 分組合作教學之策略與實踐研究——以國中國文教材〈鯨生鯨世選〉、〈酸橘子〉、〈勤訓〉為例  
鄭圓鈴
- 國文學系碩士在職專班  
張銀盛 司馬中原鄉野傳奇及靈異小說研究——以皇冠版「秉燭夜譚」系列為研究對象  
蔡芳定
- 劉馥瑄 台灣當代師生戀小說題材研究——以《窗外》、《紅顏已老》、《師身》、《房思琪的初戀樂園》為核心  
鍾宗憲
- 國文學所

呂恆葳	鄭丰武俠小說中的女性研究	林保淳	理念與製作說明	
彭浩齊	閒適與荒涼——周志文散文的文學與文化意義	石曉楓	廣播電視學所	
楊勝傑	出入傳統與現代之間：論白先勇小說的女性	鍾宗憲	徐子涵	兩岸戲劇節目再現同志形象研究 (2014-2019)
葉 霽	聽覺傳播媒介對近現代京劇美學的影響：以唱片、廣播為討論核心 (1903-1940)	鍾宗憲	戲劇學系表演藝術碩士班	連淑錦
蘇郁善	吳青峰國語歌詞重疊詞研究	楊如雪	彭鈺佳	兒童劇場於偏鄉地區學校演出成效之研究——以《好玩的劇團》為例
蘇 婷	西方詩歌傳統與新月派詩人作品比較研究——以十四行詩為例	鍾宗憲	馮奕祺	當代音樂劇場之編創與詮釋——從跨界面向談起
翻譯所			羅家偉	從複義觀點析論音樂劇 《Daylight》導演對文本之詮釋
呂昱禎	跨文化字幕翻譯策略——以布袋戲《霹靂英雄戰紀之刀說異數》第一集為例	胡宗文	戲劇學所	劉晉立
鄭哲弘	台語戲劇翻譯實驗：God of Carnage 譯注	賴慈芸	姚采穎	《台灣世紀末三部曲》劇本主題之研究

### 台灣海洋大學

海洋文化所				
何蕙雯	航海與守護——論廖鴻基的海洋書寫	顏智英		

### 台灣藝術大學

電影學所				
于善敏	毛孩紀錄片《弟弟，我愛你》創作理念與製作說明	吳秀菁		
何巧玲	劇情長片《在人海裡》創作論述與製作說明	吳麗雪		
林柏瑜	劇情短片《少年阿堯》創作理念與製作說明	吳秀菁		
高士文	劇情短片《好學生阿強》創作理念與製作說明	吳秀菁		
張志成	劇情短片《一批烏魚子》創作論述與製作說明	吳秀菁		
陳奕凱	劇情短片《國家機器》創作理念與製作說明	何 平		
陳威丞	紀錄片《婚謎卡卡》創作理念與製作說明	吳麗雪		
陳楚儀	劇情短片《團圓節》創作理念與製作說明	吳秀菁		
隋淑芬	劇情短片《帶媽媽出去玩》創作理念與製作說明	丁祈芳		
鄭潤嫻	紀錄片《在邊陲》創作論述與製作說明	何 平		
賴彥鈞	劇情短片《方舟》創作理念與製作說明	何 平		
龔萬祥	紀錄片《當思念吹起一陣風》創作	吳秀菁		

### 交通大學

人文社會學系族群與文化碩士班				
李舒蓉	跨域觀點下的歷史想像：以《1895 火燒庄：最終抉擇》為例	段馨君		
客家文化學院客家社會與文化學程				
李文宏	傳承與限制：鬧熱打播台對台灣客家山歌之影響	羅烈師		
林惠玲	《邦查女孩》與安徒生童話〈海的女兒〉的女性意識研究	蔣淑貞		
徐光鈺	運用Pressbooks書籍創建平台製作一本開放式教科書：以《少年的自我療傷——甘耀明《殺鬼》少年圖書改編》為例	蔣淑貞		
應用藝術所				
楊育嫻	《故事考古》——虛構故事的真實可能	謝啟民		

### 成功大學

中國文學所				
王宜喬	詩與小說之間——駱以軍《棄的故事》探研	翁文嫻		
張幸貴	馬來西亞華裔女作家馬尼尼為的家庭書寫	蔡玫姿		
許哲豪	關公戲曲及其民俗研究	高美華		
陳宣方	論轉化格的新途徑：神／魔性化——以三種報紙（2018年11月至2019年10月）為考察對象	仇小屏		
曾文貞	石中英時事詩意象運用之探析	仇小屏		

- |     |                                              |     |  |
|-----|----------------------------------------------|-----|--|
| 黃千芹 | 台灣春風歌劇團的胡撇仔戲藝術研究                             | 林幸慧 |  |
| 蔡孟庭 | 鹽分地帶小說家黃崇雄作品研究                               | 蔡玫姿 |  |
|     | 台灣文學系碩士在職專班                                  |     |  |
| 江曉灣 | 飲食教育在國小寫作教學的融入與實踐                            | 簡義明 |  |
| 許慧貞 | 台語片傳奇的現代演繹——小說《戲金戲土》及電視劇改編研究                 | 廖淑芳 |  |
|     | 台灣文學所                                        |     |  |
| 利文曄 | 歷史的苦難與救贖：論郭松棻的小說                             | 游勝冠 |  |
| 周佳瑩 | 台灣日治時期台語語學雜誌《語苑》之考察——以台語文書寫表現為中心             | 陳麗君 |  |
| 林筱娟 | 覆述與複數：張亦絢小說中的性別主體                            | 王右君 |  |
| 洪苑真 | 那些看不見的與不被看見的——「鬼」在台灣電視劇中的再現與轉型               | 楊芳枝 |  |
| 孫玉純 | 論拱樂社內台歌仔戲劇本的「尋母」情節——以《劍底鴛鴦》、《仇海情天》、《神秘殺人針》為例 | 劉南芳 |  |
| 游乃祈 | 《風前塵埃》與《太過野蠻的》的創傷書寫與救贖美學                     | 劉乃慈 |  |
|     | 戲劇碩士學位學程                                     |     |  |
| 于安如 | 女性在劇場——以「兩廳院實驗劇場劇展（1988-2018）」為例             | 秦嘉嫻 |  |
|     | 藝術所                                          |     |  |
| 李宗翰 | 台灣戲曲研究：以京劇《鄭成功與台灣》與歌仔戲《郭懷一》為例                | 朱芳慧 |  |
| 陳品璇 | 魯凱族歌謠《小鬼湖之戀》現代化作品之探析——以流行音樂化、器樂化及交響化為例       | 陳品璇 |  |
|     | 佛光大學                                         |     |  |
|     | 中國文學與應用學所                                    |     |  |
| 吳麗君 | 黃錦樹小說研究                                      | 簡文志 |  |
|     | 亞洲大學                                         |     |  |
|     | 經營管理學系碩士在職專班                                 |     |  |
| 劉玳鉸 | 台灣戲曲文化傳承、創新與推廣：以葉青歌仔戲劇館為例                    | 涂宥德 |  |
|     | 明志科技大學                                       |     |  |
|     | 視覺傳達設計所                                      |     |  |
| 鄭翰  | 《法拍劇》劇本創作論述                                  | 朱賢哲 |  |
|     | 東吳大學                                         |     |  |
|     | 中國文學所                                        |     |  |
| 曾夢娜 | 對唱：解嚴後台灣流行歌詞中的政治與社會                          | 謝靜國 |  |
|     | 日本語文學所                                       |     |  |
| 張文貞 | 黃靈芝の小説に描かれた「理想」——「紫陽花」「仙桃の花」「ユートピア」を中心に——    | 阮文雅 |  |
|     | 社會學所                                         |     |  |
| 陳稚宜 | 從多重身體觀論性創傷的身體書寫——以林奕含及其《房思琪的初戀樂園》為例          | 石計生 |  |
|     | 東海大學                                         |     |  |
|     | 中國文學所                                        |     |  |
| 江襄陵 | 《腦海靠近陸地的方向》——現代詩創作計畫                         | 周芬伶 |  |
|     | 東華大學                                         |     |  |
|     | 音樂學所                                         |     |  |
| 李惠敏 | 呂錦明九首客家合唱作品研究與指揮詮釋                           | 彭翠萍 |  |
| 黎容佑 | 陳維斌七首本土台語合唱作品研究與指揮詮釋                         | 彭翠萍 |  |
|     | 華文文學系碩士班文學暨文化研究組                             |     |  |
| 邱惠璇 | 陳燁「封印赤城」系列研究                                 | 楊翠  |  |
| 楊富民 | 豐田百年                                         | 劉秀美 |  |
| 蘇楷婷 | 張耀升小說研究                                      | 黃宗潔 |  |
|     | 華文文學系碩士班文學暨創作組                               |     |  |
| 王伯愷 | 詩集《靈光的呼吸》                                    | 許又方 |  |
| 林均姍 | 中篇小說集《黃昏市場》                                  | 李依倩 |  |
| 邱勁寧 | 短篇小說集《荒野屬於逝去之人》                              | 黃宗潔 |  |
| 陳信傑 | 短篇小說集《柴貓、夢的浮艇與德魯伊》                           | 吳明益 |  |
| 陳宥任 | 短篇小說集《底片中的雙縫》                                | 吳明益 |  |
| 趙謙郡 | 《巴希瓦哩》短篇小說集                                  | 劉秀美 |  |
|     | 藝術創意產業學所                                     |     |  |
| 劉宇宸 | 表演藝術介入空間：以《走！演菜市場的故事》為例                      | 林淑雅 |  |
| 鄧雪真 | Samilingang以莎卡蘭部落Dalimalau家族的生命故事與創作實踐       | 王昱心 |  |
|     | 南華大學                                         |     |  |
|     | 文學所                                          |     |  |
| 沈師因 | 陳郁如《仙靈傳奇：詩魂》研究                               | 陳章錫 |  |
| 蕭鎮河 | 1990-2018年金曲獎最佳作詞人歌詞研究                       | 陳章錫 |  |
|     | 傳播學所                                         |     |  |

- 董雅麗 電影劇本《虛無之境》創作論述 賴正杰
- 屏東大學**
- 中國語文學系碩士在職專班
- 王秀蘭 里慕伊·阿紀小說研究 林秀蓉
- 張晉燮 曾寬散文研究 余昭玟
- 中國語文學所
- 余昭玟 空間建構與殖民記憶——魏德聖電影研究 余昭玟
- 翁秋蘭 詠花、寫物、記事——艾雯散文研究 余昭玟
- 陳建華 台灣老兵的返鄉之途——段彩華《北歸南回》研究 林秀蓉
- 劉麗幼 當代兒童繪本中的圖像敘事與文本發展探析 鍾屏蘭
- 文化創意產業學所
- 沈佩宜 撮把戲融合傳統客家山歌——以楊秀衡在高樹鄉客家樂舞協會教學為例 劉明宗
- 教育學所
- 楊櫻雀 兒童繪本中性別角色之研究 舒緒緯
- 華語文教學碩士在職專班
- 陳平雄 台灣閩南語俗諺及其在華語教學上的運用 余昭玟
- 屏東科技大學**
- 客家文化產業所
- 曾鼎凱 六堆歷史劇創作及展演之探究——以《1895火燒庄》為例 李梁淑
- 政治大學**
- 中國文學所
- 袁仁健 台灣解嚴後美文傳統書寫典範及其逆反與解構 顏崑陽
- 張天馨 小民及其作品研究 張堂錡
- 許行喆 楊德昌電影中的性別再現與國族想像 楊小濱
- 郭珈妉 台灣月老廟及其月老百籤研究 楊明璋
- 台灣文學所
- 趙弘毅 安身在台灣：1960、70年代子敏散文的家庭書寫與人生議論 崔末順
- 台灣史所
- 陳致好 台灣地方選舉研究：以《自由中國》的討論為中心（1950-1960） 薛化元
- 黃榮俊 詩說台陽話歷史——台灣古典詩中的歷史記述 翁佳音
- 民族學所
- 劉芳好 客語新詩作品漢字使用分析 李台元、黃季平
- 國文教學碩士在職專班
- 姚姿帆 夜明時分——翁鬧文學對現代性的拒與迎 崔末順
- 教育學所
- 張菁育 「台灣文壇上閃亮的恆星」琦君的創造力生命故事：以系統演化觀點分析 詹志禹
- 傳播學院傳播碩士學位學程
- 張慈珉 《台北女子失戀記事》劇本創作論述 王亞維
- 黃品儒 《黃金雨落時》劇本創作論述 王亞維
- 黃嵩荃 《回家》劇本創作論述 盧非易
- 傳播學院碩士在職專班
- 吳智美 《東渡：鑑真和尚傳》劇本創作及論述 蔡 琰
- 真理大學**
- 宗教文化與資訊管理學所
- 孫秀惠 《官將首》關於無形文化資產傳承的青少年小說創作歷程 高怡萍
- 高雄科技大學**
- 文化創意產業所
- 吳奕達 從傳統布袋戲到文創產業——霹靂布袋戲的轉型與發展 謝貴文
- 蔡欣芸 傳統表演藝術與文化創意產業：觀音山東華皮影戲劇團的傳承與發展 謝貴文
- 高雄師範大學**
- 台灣歷史文化及語言所
- 林季穎 瓊瑤七〇年代小說的空間書寫之研究 劉正元
- 林芳丞 台灣微電影中的新住民影像再現（2013-2019） 劉正元
- 表演藝術碩士學位學程
- 陳主恩 客家電視劇《寒夜續曲》之婚姻關係研究 姚村雄
- 劉綵親 台灣愛國歌曲演變與發展研究 姚村雄
- 客家文化所
- 曾瑋青 青少年對現代客家戲劇閱聽經驗研究——以《1895火燒庄：最終抉擇》為例 吳中杰
- 國文學所
- 王庭懿 利格拉樂·阿媽的原鄉建構與女性書寫 顏美娟
- 李佳穎 少年小說《遇見莫那·魯道》之研究 姜龍翔
- 張玉玲 許丙丁《小封神》研究與應用 林雅玲

- 陳盈蒨 性別／情慾的解構與重構：江文瑜詩研究 曾進豐
- 溫欣樺 李欣倫散文之女性與身體書寫研究 唐毓麗
- 楊淑芳 李潼散文研究 陳貞吟
- 葉玫均 洪醒夫小說之親情主題研究 姜龍翔
- 視覺設計學所
- 侯國鈞 高雄地誌詩繪本設計研究 林維俞、陳立民
- 廖坤鴻
- 陳思羽 閩南語動物諺語繪本
- 淡江大學**
- 中國文學學系碩士在職專班
- 吳婷婷 台灣言情小說研究——以瓊瑤小說為中心 周德良
- 中國文學學所
- 張有勝 舒暢小說的「寫實性轉向」研究 侯如綺
- 陳韻心 日系動畫製作對霹靂布袋戲的影響——以《東離劍遊紀》為研究對象 馬銘浩
- 日本語文學所
- 張蔚瑄 現代怪談・靈異電影研究——以日本和台灣的靈異電影比較為中心 落合由治
- 西班牙語文學所
- 林玟好 從功能學派理論分析幾米繪本西班牙語譯本 戴毓芬
- 林書維 探討《撒哈拉歲月》文本中動詞、形容詞和副詞重疊式的西文翻譯 葉汐帆、劉莉美
- 法國語文學所
- 陳子巧 台法文學中的妓女形象：以《羊脂球》與《看海的日子》為例 徐鵬飛
- 清華大學**
- 中國語文學系語文碩士在職專班
- 陳心儀 現代散文中的中年視角和親情書寫——以張曼娟《我輩中人》、郭強生《何不認真來悲傷》、《我將前往的遠方》為論 黃雅莉
- 陳孟萍 非典型兒童文學的閱讀教學——以鄭清文童話和蘇紹連童詩為例 陳惠齡
- 蔡方瑜 笑詼人間滋味——蔡珠兒散文飲食書寫研究 黃雅莉
- 台灣文學所
- 巫家穎 遊戲作為創造台灣文學的新途徑——以《雨港基隆》、《返校》、《為匪宣傳》為例 王威智
- 姚旗荃 新世紀的伏流：從黃麗群、周丹穎、洪茲盈、盧慧心看台灣女性小說新面向 李癸雲
- 徐同欣 千禧年前後兩岸電影中的歷史創傷與憂鬱——以都市背景下的《超級大國民》、《好男好女》、《頤和園》為例 謝世宗
- 張晏菖 反思社會運動者自我：「編輯者賴和」與《台灣民報》的戲劇 石婉舜
- 章郡榕 書寫策略與美學位置：廖偉棠在台灣出版作品與文學活動研究（1999-2020） 王鈺婷
- 陳彥仔 穿越時空的女厲／力：論林投姐故事之「越界」書寫 王鈺婷
- 曾瓊臻 從七年級還原個人——黃崇凱小說研究 王鈺婷
- 黃琬婷 17世紀西拉雅族世界——王家祥歷史小說《倒風內海》研究 劉柳書琴
- 黃毓純 流動情境：論張惠菁的文學作品與專欄 王鈺婷
- 劉千瑜 孫梓評詩作研究：情感展演與視覺經驗 李癸雲
- 台灣研究教師在職進修碩士學位班
- 陳文銓 《台灣詩薈》研究 王惠珍
- 謝畢帆 論廖輝英小說中的性別政治、生子焦慮與陽剛困境 李癸雲
- 外國語文學所
- 孟修然 跨越時空的三姐妹——台灣戲劇《全國最多賓士車的小鎮住著三姐妹（和她們的Brother）》對契訶夫《三姐妹》的跨文化改編 黃仕宜、賴慈芸
- 音樂學所
- 楊程堯 台灣客家大戲《背叛》音樂之研究 楊佈光
- 雲林科技大學**
- 漢學應用所
- 李宇涵 張曼娟散文動植物意象研究 吳進安
- 洪啟榕 台灣當代飲食書寫中的家庭情懷——以韓良露、韓良憶、周芬娜為考察對象 翁敏修
- 陳俊霖 林謙光及其《台灣府紀略》研究 柯榮三
- 蔡明惠 賴和小說反映的社會現象研究 柯榮三
- 鄭惟心 廖輝英《愛殺19歲》女性形象研究——以渡邊淳一《失樂園》、台灣外遇小說之比較為考察中心 金原泰介
- 鍾惠敏 艾伯華《台灣民間故事研究》之譯介與研究 柯榮三
- 顏伯運 金光布袋戲中的文學運用——以「天地風雲錄之決戰時刻」至「金光御九界之墨邪錄」為例 柯榮三
- 應用外語所

白孟真 繪本中的性別刻板印象——以信誼  
兒童文學獎2001-2016年得獎作品為  
例

黃惠玲

周佳蓉 現代華韓語歌曲歌詞「愛」之概念  
隱喻研究

李子瑄

黃萱郁 賦權之旅：《月夜仙蹤》之文本詮  
釋

黃惠玲

### 慈濟大學

東方語文學所

吳永修 紀蔚然劇作中的後設手法  
黃小芳 王禎和小說與劇本的互文性  
謝景安 白先勇《台北人》的欲望凝視

胡馨丹

陳金木

陳金木

### 嘉義大學

中國文學所

李建德 霹靂布袋戲道門人物詩號研究  
視覺藝術學所

周西波

黃鈺勛 《平日》——黃鈺勛繪本創作論述

張栢祥

### 彰化師範大學

台灣文學所

曹仲寧 台灣文學中的大眾陸運交通書寫  
國文學所

葉連鵬

洪國勛 台灣賦和詩的花果書寫研究

蘇慧霜

陳羿筑 呂赫若及其戰後四篇中文小說研究

黃忠慎

廖謹信 圖畫書中難民議題之探討

林素珍

教育所

鍾宜蒨 時光瑰寶——口述歷史劇場及其在  
戲劇教育上的啟示

楊忠斌

蘇淑媛 賴馬繪本在幼兒情緒教育上的意涵  
之研究

楊忠斌

### 暨南國際大學

中國語文學所

朱恬儀 作為一種文化／文學生產場的「客  
廳」：論林海音、朱西甯的「佔位」  
空間

黃錦樹

游喬安 台灣文學建制化

黃錦樹

### 輔仁大學

大眾傳播學所

李少瑜 探討電影中傳統舞獅文化傳承意涵  
——以《鐵獅玉玲瓏》電影為例

游易霖

劉旭 「滿映」電影與台灣圖像：《沙鴛  
之鐘》的文化政治

唐維敏

音樂學所

王仲安 蕭泰然六首台語合唱作品分析與詮  
釋

蘇慶俊

跨文化研究所語言學碩士班

### 銘傳大學

應用中國文學系碩士在職專班

王詠霈 楊索及其作品之研究

汪娟

高子婷 郝廣才繪本之主題內容與藝術形式  
研究——以2000年至2017年為範圍

陳明恩

### 靜宜大學

台灣文學所

李佩盈 看（不）見蘭嶼——以丁松青《蘭  
嶼之歌》與拓拔斯·塔瑪匹瑪《蘭  
嶼行醫記》為例

楊翠

范芪葵 小說集《波羅汶女兒》

李欣倫

### 聯合大學

台灣語文與傳播學所

謝彩鳳 春光關不住：楊遠在綠島時期的生  
活圖像與文學活動

黃惠禎