

文學新書分類選目

1. 本選目收錄2021年在台灣所出版與台灣文學相關之圖書，計收990種，限於篇幅，本選目未收錄羅曼史小說等類之作品。
2. 本選目由提要書目（69種）與一般書目（921種）兩部分構成，並按文類編排分為小說、詩、散文、劇本、傳記、書信、評論、兒童文學、合集、文學史料10類，同一類再按出版時間排列順序，同一月份者則依書名筆畫排序，俾收一目了然之效。
3. 各條書目著錄項目，依次為書名、著（編）者、出版地、出版者、出版時間、開本、頁數、價格；提要書目則附100-200字之內容提要。

提要書目

小說

十種寂寞／簡嫻著

新北：印刻文學出版公司，1月，25開，296頁，360元

作者首部短篇小說集，書寫10個關於寂寞的故事，是被誤解、被遺棄、被欺凌，也是失望、失敗與抉擇時刻。書中展演寂寞這類帶有延時性又具有無限潛力的種子，將人當下痛苦的情緒狀態，在未來轉變成為新的體悟甚至是滋養，種子裡蘊藏著現代人內心的各種感情元素，包含各種示弱、哭泣與斷裂存在，也涵蓋了信任、堅強、原諒甚至是生命上的昇華。



停下來書店／夏琳著

桃園：逗點文創結社，1月，32開，288頁，350元

長篇小說。背景設定於60至80年代的高雄鹽埕埔，以書店為主題，作者參考家族長輩為小說人物，描繪老城區流轉不息的人文景況與繁華起落，而在政經環境的轉變與社會的豐富百態中，小人物懷抱希望與

遺憾的生活情事。被時間停下來書店，記憶仍鮮明耀眼，是收藏昨日的折返點，也為收容倦途之處。



如果電話亭／蔡欣純著

新北：雙嚙出版，3月，25開，288頁，380元

短篇小說。紅樓詩社第5屆「拾佰仟萬出版贊助計畫」得獎作品。本書9篇故事各自獨立又隱藏線索相互環扣。斷裂的時序、不同的敘事人物及文體，展演因霸凌、背叛、失戀、欺騙等而偏離軌道的人生，而肥胖、做作、搬弄及過剩的慾望，如何影響成長、愛情及認同。作者拆解自我，並用哆啦A夢的道具作為篇名，試圖訴說漫畫之外「後來的故事」。



成為真正的人／甘耀明著

台北：寶瓶文化事業公司，4月，25開，336頁，380元

長篇小說。奠基於1945年發生於花蓮的「三叉山事件」，以美軍軍機空難為起頭，回寫布農少年哈魯牧

特與海努南的生活時光與深刻情誼，戰後哈魯牧特帶著破碎的棒球夢返回部落報喪，加入空難救援登山隊，歷經內在的糾結與漩



渦而逐漸成長，攜回身為人的價值。作者考證蒐羅史料，細緻地描寫自然萬物與市井街巷，構築不同文化角色的內心風景，塑造豐富的情境與意象。

灶雞仔 Tsàu-ke-á：台語短篇小說集／陳正雄著

台北：前衛出版社，4月，25開，208頁，250元

作者首部短篇小說集，集結其深耕台語文學二十餘年的10篇得獎作品。以充滿在地、鄉土氣息的筆調及活潑流利的台語文字，描寫世俗凡與弱勢者在台灣政治與社會環境的變遷下，面對無常命運時的悲喜及無奈。將虛構的景物與現實生活經驗相互呼應，足見作者欲以文字傳承台語、與台灣社會接軌之企圖。



馴羊記／徐振輔著

台北：時報文化出版公司，4月，25開，360頁，450元

長篇小說，獲第21屆「台北文學年金」獎助計畫。本書描繪主角在青藏高原上數次往返追尋雲豹的一段段生態保育研究旅程，以旅者的視角書寫藏族的生命處境、環保、信仰與死亡等議題，反映了西藏內部的情感衝突；當中輔以《文成公主》故事，將西藏自7世紀以降至當代的幾個重要歷史場景相互疊合。本書對當地的地景、植物及生態現象亦有細緻的考察，彷彿西藏博物誌。

**月落胭脂巷／小城綾子著**

台南：台南市政府文化局、台北：蔚藍文化出版社，5月，25開，288頁，320元

本書輯錄作者2011~2020創作的9篇台語短篇小說，涵括政治、親情、命運、婚姻等主題，有台灣獨特的選舉文化、政治理念

不同造成的父子衝突、舊時代女性的無奈與哀愁、住慣老厝的母親在兒媳家中惹出的風波、小孫子回鄉意外掀開的家族舊事、田庄女子嫁入大宅的悲歡情事。小說人物形象鮮明，情景描寫細膩，展現作者對這片土地的關懷與疼惜。

**所有的繩結／謝文賢著**

台中：白象文化公司，5月，25開，280頁，330元

長篇小說。場景為90年代的台中，描寫一段青春而壓抑的寫實故事。主角阿國自小的暴力行徑與無法控制的行為舉止，讓他在成長中歷經各種磨難與壓力後終於潰裂，然而

這場悲劇在充斥暴力與陰鬱的環境底下，仍然有道德與作為之間的辯證。主角的遭遇指涉了當時台灣的社會境況，也使台中做為野性都市的性格顯露。

**零度分離／伊格言著**

台北：麥田出版公司，5月，25開，358頁，420元

長篇小說。背景設定在23世紀的後人類時代，敘事者訪談調查6則與類神經生物相關的事件，欲與虎鯨溝通的研究者、夢境播放器的意識與叛變、21世紀的審判日大屠殺、虛擬偶像詐騙案等。小說描寫面對新科技與人工智慧時的景況，人類物種的妄自尊大與軟弱，凸顯其缺憾與自利，也辯證愛與親情及背叛的定義，以及人類的存在意義。

**蒙罕城傳奇／張系國著**

新北：印刻文學出版公司，5月，25開，248頁，300元

本書收錄12部短篇小說。每篇寫作技巧都不同，各自獨立。有創建者高博士、分不清虛幻和現實的小李飛刀、守護先祖心血的蘇

珊和露西，想方設法留在城裡的理查律師……在虛幻和真實並存的都市裡，真實不一定良善、虛幻不等同邪惡，構築出屬於壞人的蒙罕城其創建到毀滅的歷史。

**哨譜／邱常婷著**

台北：聯經出版公司，6月，25

開，396頁，370元

長篇小說。以台灣做為空間，時間跨度自1632年至現代，敘事手法融合文學、武俠、奇想、歷史。故事描寫相傳人人爭之的秘笈《哨譜》，在17世紀初見於世，此後下落不明。19世紀中葉，具神人智慧和特異筋骨的嬰孩番紅花，因緣際會拾獲《哨譜》，成了傳說中哨童李鵬的後人，爾後為尋求身世之謎而踏上福爾摩沙，接續奇遇各種懷抱秘密的人物。

**跑步的人——隱地短篇小說選／隱地著**

台北：爾雅出版社，7月，25開，214頁，270元

本書集結作者60年代迄今之短篇小說，也是紀念作者小說創作的歷程。主題描寫克難又保守的年代裡，對沉悶時局的不滿，以及人物在日常生活中的焦慮及苦悶，映照出時代背景與脈絡，也還原彼時社會的真實情況與樣貌，如同作者所言，人如果想尋找失去的自我，也只有埋首小說，畢竟小說是唯一一種可以使「死者復生」的媒材。

**卡西與他們的瓦斯店／郝妮爾著**

台北：南方家園出版社，9月，25開，328頁，360元

長篇小說。場景設定在90年代末雪隧尚未開通的宜蘭員山，外地人卡西來到此地，投入畢生積蓄成為瓦斯行老闆，故事藉由鄰里及同行間的互動與對話，呈现在利益衝突下，謹守份際互助共生的共



同體，常民生活的軌跡與盤根錯節的家庭關係，也展現出其生命及情感連結。小說揭露了時代下瓦斯業生態的興衰，也刻劃居民對於觀光開發的不適、困惑與矛盾。

永樂女伶夢／顏埴至著

桃園：桃園市立圖書館，11月，25開，248頁，300元

長篇小說。演繹台灣本土戲劇史上第一個女子京戲、桃園永樂社女班之真人真事。桃園茶商林登波發願組外江女子京戲班，遇見被賣到艋舺煙館的小女孩林雪，永樂社女班的興衰自此展開，故事描繪大時代中小人物在困境奮鬥的人生況味，並繫連當時的社會脈絡，與內部複雜的重層糾葛，重現以桃園和艋舺為核心的舊社會與民間劇藝的發展。



晚安，糖果屋／徐珮芬著

台北：啟明出版事業公司，12月，25開，256頁，380元

作者首部小說。以性工作維生的主角春，在與來自阿富汗維和部隊上校往返的詐騙信件中，尋找關於愛、遠方的故事，以及安全的居所，也拼湊出過往的秘密。而日日承受的身體暴力、如糖果般的藥物、來自上校的壞消息，春變得越加恍惚。小說將創傷描寫為戰爭，言語暴力、情感背叛、肢體衝突與意外就如砲火刀槍深深劃在身上與記憶迴路，在這些反覆中再現當代人的空虛寂寥與對愛的渴望。



詩

五福臨門 門生祥——客話詩集／劉明猷著

台北：唐山出版社，1月，25開，336頁，360元

本書為作者第5本客語創作文集，由2015年起的「一杯淡茶」、「雙堂屋」、「三層山」、「鴨四妹」，至今年的「五福臨門」，書名皆具巧思。書內收有〈一析雞牌兩罐酒〉、〈一個賊枯兩隻名〉、〈人驚無志 牛怕壞蹄〉等百首客語詩，將客家文化、客庄生活點滴化為詩句，也在客語傳承路上埋下文學種子。



沒有一天的星星和今天不一樣／胡家榮著

桃園：逗點文創結社，2月，32開，200頁，350元

本書分為「往日的的光線」、「虛空的虛空」、「現世」、「夢之花」4輯，收有〈遺失的早晨〉、〈今天是我的生日〉、〈怪物〉等詩，有延續上部詩集《光上黑山》的風格詩作，也有詩人面對自身與探尋世界的創作，最後一輯則寫夢見母親的思念心境，是塵埃落定，也是釋懷，詩集中夢與現實的邊界模糊難辨，宛若詩人迴圈式的生活。



在妳青春該時節——張芳慈客華對譯詩集／張芳慈著

台北：玉山社出版事業公司，3月，18開，135頁，360元

本書分為「大雪山下」、「我等企在這位」、「盼得」、「打緊蝶結

个」、「讓路」5輯，收有〈鯉魚伯公燈盞光〉、〈怪手伸入來——寫苗栗大埔事件〉、〈等妳作一擺開花〉等58首詩，是詩人對土地、文化的情感，以及對時事的情感，詩作的背後，則是對客家文化、精神傳遞與保存的執著與捍衛。



那個字太殘忍我不敢說／周子寧著

台北：三采文化公司，4月，25開，240頁，360元

本書分為「讓我們成為彼此的禮物」、「青春作為沒有妥善結局的小說」兩輯，收有〈借代少女〉、〈那種東西不能叫做愛情〉、〈因為你們不肯好好解釋〉等88首詩，詩人將無處安放的情感寫成情詩，細數青春各種年少的天真、遺憾和感傷的心事，藉由一次又一次的成長痛，試著更靠近愛與生命的本質。



國語——他者的聲音／辛金順著

台北：聯合文學出版社，4月，25開，240頁，320元

本書分為「日常裡的回音」、「走向你的太陽」、「字母上的光影」、「開花中的如來」、「組詩——鏡像的說話」5輯，收有〈移工語言課〉、〈詩集，以及追憶〉、〈隱匿的大象〉等詩，出身馬來西亞吉蘭丹州的作者，家鄉因多語帶來的破碎語境及成為某種政治手段，是他持續梳理與創作的題材，作品呈現詩人對自身或他者在語言議題上的觀察

