

同體，常民生活的軌跡與盤根錯節的家庭關係，也展現出其生命及情感連結。小說揭露了時代下瓦斯業生態的興衰，也刻劃居民對於觀光開發的不適、困惑與矛盾。

永樂女伶夢／顏埴至著

桃園：桃園市立圖書館，11月，25開，248頁，300元

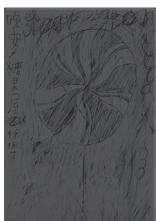
長篇小說。演繹台灣本土戲劇史上第一個女子京戲、桃園永樂社女班之真人真事。桃園茶商林登波發願組外江女子京戲班，遇見被賣到艋舺煙館的小女孩林雪，永樂社女班的興衰自此展開，故事描繪大時代中小人物在困境奮鬥的人生況味，並繫連當時的社會脈絡，與內部複雜的重層糾葛，重現以桃園和艋舺為核心的舊社會與民間劇藝的發展。



晚安，糖果屋／徐珮芬著

台北：啟明出版事業公司，12月，25開，256頁，380元

作者首部小說。以性工作維生的主角春，在與來自阿富汗維和部隊上校往返的詐騙信件中，尋找關於愛、遠方的故事，以及安全的居所，也拼湊出過往的秘密。而日日承受的身體暴力、如糖果般的藥物、來自上校的壞消息，春變得越加恍惚。小說將創傷描寫為戰爭，言語暴力、情感背叛、肢體衝突與意外就如砲火刀槍深深刻在身上與記憶迴路，在這些反覆中再現當代人的空虛寂寥與對愛的渴望。



詩

五福臨門 門生祥——客話詩集／劉明猷著

台北：唐山出版社，1月，25開，336頁，360元

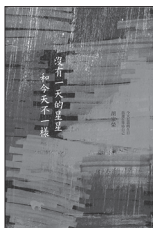
本書為作者第5本客語創作文集，由2015年起的「一杯淡茶」、「雙堂屋」、「三層山」、「鴨四妹」，至今年的「五福臨門」，書名皆具巧思。書內收有〈一析雞牌兩罐酒〉、〈一個賊枯兩隻名〉、〈人驚無志 牛怕壞蹄〉等百首客語詩，將客家文化、客庄生活點滴化為詩句，也在客語傳承路上埋下文學種子。



沒有一天的星星和今天不一樣／胡家榮著

桃園：逗點文創結社，2月，32開，200頁，350元

本書分為「往日的的光線」、「虛空的虛空」、「現世」、「夢之花」4輯，收有〈遺失的早晨〉、〈今天是我的生日〉、〈怪物〉等詩，有延續上部詩集《光上黑山》的風格詩作，也有詩人面對自身與探尋世界的創作，最後一輯則寫夢見母親的思念心境，是塵埃落定，也是釋懷，詩集中夢與現實的邊界模糊難辨，宛若詩人迴圈式的生活。



在妳青春該時節——張芳慈客華對譯詩集／張芳慈著

台北：玉山社出版事業公司，3月，18開，135頁，360元

本書分為「大雪山下」、「我等企在這位」、「盼得」、「打緊蝶結

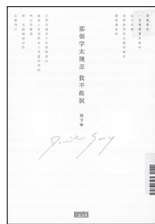
个」、「讓路」5輯，收有〈鯉魚伯公燈盞光〉、〈怪手伸入來——寫苗栗大埔事件〉、〈等妳作一擺開花〉等58首詩，是詩人對土地、文化的情感，以及對時事的感懷，詩作的背後，則是對客家文化、精神傳遞與保存的執著與捍衛。



那個字太殘忍我不敢說／周子寧著

台北：三采文化公司，4月，25開，240頁，360元

本書分為「讓我們成為彼此的禮物」、「青春作為沒有妥善結尾的小說」兩輯，收有〈借代少女〉、〈那種東西不能叫做愛情〉、〈因為你們不肯好好解釋〉等88首詩，詩人將無處安放的情感寫成情詩，細數青春各種年少的天真、遺憾和感傷的心事，藉由一次又一次的成長痛，試著更靠近愛與生命的本質。



國語——他者的聲音／辛金順著

台北：聯合文學出版社，4月，25開，240頁，320元

本書分為「日常裡的回音」、「走向你的太陽」、「字母上的光影」、「開花中的如來」、「組詩——鏡像的說話」5輯，收有〈移工語言課〉、〈詩集，以及追憶〉、〈隱匿的大象〉等詩，出身馬來西亞吉蘭丹州的作者，家鄉因多語帶來的破碎語境及成為某種政治手段，是他持續梳理與創作的題材，作品呈現詩人對自身或他者在語言議題上的觀察



，本詩集並榮獲第4屆「周夢蝶詩獎」首獎。

記持開始食餌／柯柏榮著

台南：台南市政府文化局、台北：蔚藍文化出版社，5月，25開，336頁，380元

本書分為「著等詩」、「損龜詩」、「山風聯寫」、「短情詩」、「零星詩」5輯，收有〈記持開始食餌--ah——詩寫外公陳tsuē〉、〈舞者〉、〈台江十景（三行組詩）〉等66首詩，也是詩人睽違10年之久的新作，有作者得獎、未得獎的作品，以及在山風詩社臉書發表的詩作，「短情詩」一輯則寫給已經煞戲無做伙的舞蹈家，皆是人生經驗與日常景緻的心境堆疊。



詩人托夢／張錯著

台北：書林出版公司，6月，25開，160頁，250元

本書分為「詩人托夢」、「白蛾」、「疫神曲」3輯，收有〈群鷹之歌——悼楊牧〉、〈初訪農禪寺〉、〈曇花啟示——讀李有成〈迷路蝴蝶〉一詩有感〉等54首詩，為詩人第21本詩集，與舊作相較，可見詩風句法的轉變，採用大量斷句逗號，將意象摺疊、揉合、重新打散、濺射，藉以投射聲音的多元變調。



我與我的幽靈共處一室／鄭琬融著

新北：木馬文化事業公司，7月，25開，256頁，380元

本書分為「我與我的幽靈共處一室」、「黑夜的骨」、「在寬大的陌生裡將自己揮舞成一面旗」、「教我一種推開雲霧的方法」4輯，收

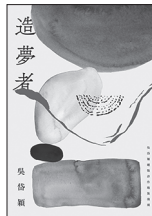
有〈東邊〉、〈我在想是不是能從黑貓的影子裡穿過去〉、〈尚未痊癒的歡愉〉等64首詩，為作者首部詩集。詩作主要為在花蓮生活時，以及大學畢業前獨自前往歐洲半年交換的時日所創作，展現詩人各種樣態，此外，詩集也精選〈99日不見，相遇於荒山〉、〈我在風的後面〉、〈東邊〉、〈黑夜的骨〉、〈螢幕裡的五個女人〉5首製作成聲音詩與影像詩，以多元方式呈現詩作風貌。



造夢者——吳岱穎絕版詩作精裝復刻／吳岱穎著

台北：麥田出版公司，8月，25開，304頁，450元

本書分為「小情書」、「有病」、「發聲練習」、「明朗」4輯，收有〈理想的下午〉、〈表層的刮痕〉、〈過立霧溪口——擬泰雅族搖籃曲〉等詩，為已故詩人《冬之光》、《明朗》兩書復刻合集，詩作揭示關於此身存在狀態與情感上的自我對話，正文前有凌性傑之推薦序〈孤獨的造夢者〉，文末收錄孫梓評的紀念專文〈最接近風景的是火焰〉。



愛人蒸他的睡眠／陳顯仁著

台北：九歌出版社，8月，32開，208頁，300元

本書分為「房間詩派」、「熱牛奶」、「（一張翻唱專輯）」、「窗景」、「（桌上的黑盒子）」、「愛人骨頭」6輯，收有〈自你所不知道的角度凝望你〉、〈乾季木瓜溪岸向晚〉、〈熱帶魚〉

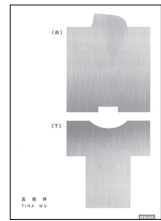


等詩，有描繪日常基調的短句，有對環境、人群的凝視的實驗性長短句，也有觀劇後的心得詩作，正文前收錄張寶云〈情不知所起〉、林餘佐〈愛是建築工法〉2篇推薦序。

白T／吳緯婷著

台北：時報文化出版公司，9月，25開，200頁，380元

本書分為「山勢起伏」、「猶豫的酒神」、「宜蘭孩子」、「從出口入場」、「火苗的洞窟」、「報信天使」，收有〈寂靜山徑〉、〈溪河中央——武荖坑〉、〈黃昏歌聲〉等59首詩，因詩人本身兼具策展與跨界背景，詩集也結合視覺藝術、表演藝術來演繹詩創作，閱讀詩集彷彿也帶領讀者欣賞一場又一場的舞蹈、音樂、戲劇和展覽，不同藝術型態交會碰撞，讓詩的語境與流域更為廣闊。



山棕·月影·太陽·迴旋——卜袞玉山的回音／卜袞·伊斯瑪哈單·伊斯立端著

台北：魚籃文化，10月，18開，214頁，300元

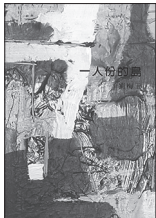
本書收有〈Hais界〉、〈Malinatampuin tu Buan蜷坐了月亮〉、〈Hanupasilaiti mas Buan狩獵群舞與月亮〉等48首詩，為《山棕月影》與《太陽迴旋的地方》兩書集結重出，是詩人敘寫關於布農族的故事與其人生體悟的創作，本書並新增詩文的典故及引用的布農族神話，以布農族語及漢語雙語呈現，正文前有蔡源林〈後殖民心靈的療癒之旅〉、胡問〈載歌以祈 載舞於禱〉2篇推薦序。



一人份的島／劉梅玉著

新北：斑馬線文庫，11月，25開，180頁，350元

本書分為「裡面的空洞」、「異色之地」、「之後的島」、「城市藍」、「她和他的灰藍色」5輯，收有〈慢性的藍〉、〈1935的涅瓦河邊〉、〈獨角戲〉等詩，生活在小島上的詩人將其日常觀察化為詩句，寫島嶼的改變及與之相處的心靈時光，詩集中也搭配畫作與詩唱和，正文前有葉莎〈純藍色的人在一人份的島〉、靈歌〈島是海與世界的鑰匙——序劉梅玉詩集《一人份的島》〉2篇推薦序。

**儷朋／聆月詩集／陳進雄、吳素娥著**

台南：台南市政府文化局，12月，25開，168頁，200元

本書兩位作者年少時期即對詩學有濃厚志趣，也長年投入古典詩之創作與推廣，本書輯錄兩人五言及七言的詩創作，詩作主題多為閒居什詠、詩友唱和或旅遊名山勝蹟詠景留題，或為寺廟撰聯等，此書亦為「台南作家作品集第11輯」之系列作品之一。

**散文****老派少女購物路線／洪愛珠著**

台北：遠流出版公司，3月，32開，360頁，360元

作者首部作品，全書分5輯：「老派少女飲食與購物路線」以祖孫三代走跳的大稻埕與蘆洲湧蓮寺市場為主景，重溫美好記憶；「粥麵粉飯」用切仔麵、米苔目、白粥、粽子等小食，懷想舊日時光；「明亮

的宴席」寫傳家老菜風味；「茶與茶食」寫香港、英國與台灣的茶食文化；「南洋旅次」則是作者遊歷泰馬時的飲食見聞。全書雖以飲食為主，文字中自然牽引出親人間的點滴回憶，流瀉對已逝家人的感懷，真摯動人。

**流浪巢間帶／徐禎苓著**

台北：時報文化出版公司，3月，25開，296頁，400元

以作者在台北地區找尋租屋處時所遇百態做為主軸。作為在台北讀書、工作的異鄉人，在尋找適合自己的棲身之處時往往需花費一番功夫，才能使自身真正安頓下來，並且對該處產生「家」的感覺；租到好的屋子對作者來說可遇不可求，更往往是各類荒謬故事的來源之一；本書可謂是外地青年的奇遇記，在一波三折的遷徙旅途之中，同時觀察城市人的各種面貌與思維，並表現出台北城的面面觀。

**馬背上的舞步——非洲奇緣／洪玉芬著**

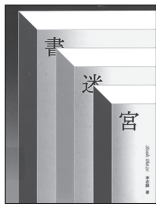
台北：聯合文學出版社，4月，25開，216頁，300元

本書作者以其貿易往來所得到的經驗，描寫在地所見所聞，從中西非的沙漠地區到北非的景致風情，以細膩敏感的筆觸，穿越不同語言、膚色、文化的疆界；敘事中也可以見到作者在非洲逐漸從局外人進入當地社會的進程，展現對當地的關懷與理解。

**書迷宮／李志銘著**

新北：遠景事業出版公司，6月，18開，327頁，580元

全書分3輯。「打開城市的閱讀地圖——走讀·省思」由舊書街寫起，到現下的快閃書店，探索未來書店的新型態；「書店是思想的策展人——身體·自由」從情色藝術、鬼怪異想、言論箝制，討論身體解放及思想自由；「漫遊書店的時代記憶——江湖·人物」則漫談國內外文化藝術創作者及其作品。

**附神——我那借身給神明的父親／林徹俐著**

新北：印刻文學出版公司，7月，25開，248頁，300元

作者首部作品，全書分3輯：「入乩：是父是神」、「日常：神不在的地方」與「退乩：在神之外」，描述父親成為神明代言人的過程、問事眾生的面容，而作為乩身的父親在卸下神的光圈後，有著如凡人的忙碌和煩惱、在信任與被背叛中往復，身為女兒的作者以文字為父親發聲、說破父親的命運，並成為他背後剛強的屏障。

**他們沒在寫小說的時候——戒嚴台灣小說家群像／朱宥勳著**

台北：大塊文化出版公司，9月，25開，304頁，380元

本書敘寫台灣戒嚴時期9位小說家：鍾肇政、鍾理和、葉石濤、林海音、陳千武、聶華苓、郭松棻、陳映真、七等生創作之外的

