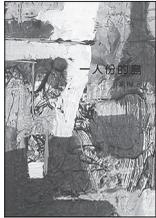


**一人份的島／劉梅玉著**

新北：斑馬線文庫，11月，25開，180頁，350元

本書分為「裡面的空洞」、「異色之地」、「之後的島」、「城市藍」、「她和他的灰藍色」5輯，收有〈慢性的藍〉、〈1935的涅瓦河邊〉、〈獨角戲〉等詩，生活在小島上的詩人將其日常觀察化為詩句，寫島嶼的改變及與之相處的心靈時光，詩集中也搭配畫作與詩唱和，正文前有葉莎〈純藍色的人在一人份的島〉、靈歌〈島是海與世界的鑰匙——序劉梅玉詩集《一人份的島》〉2篇推薦序。

**儷朋／聆月詩集／陳進雄、吳素娥著**

台南：台南市政府文化局，12月，25開，168頁，200元

本書兩位作者年少時期即對詩學有濃厚志趣，也長年投入古典詩之創作與推廣，本書輯錄兩人五言及七言的詩創作，詩作主題多為閒居什詠、詩友唱和或旅遊名山勝蹟詠景留題，或為寺廟撰聯等，此書亦為「台南作家作品集第11輯」之系列作品之一。

**散文****老派少女購物路線／洪愛珠著**

台北：遠流出版公司，3月，32開，360頁，360元

作者首部作品，全書分5輯：「老派少女飲食與購物路線」以祖孫三代走跳的大稻埕與蘆洲湧蓮寺市場為主景，重溫美好記憶；「粥麵粉飯」用切仔麵、米苔目、白粥、粽子等小食，懷想舊日時光；「明亮

的宴席」寫傳家老菜風味；「茶與茶食」寫香港、英國與台灣的茶食文化；「南洋旅次」則是作者遊歷泰馬時的飲食見聞。全書

雖以飲食為主，文字中自然牽引出親人間的點滴回憶，流瀉對已逝家人的感懷，真摯動人。

**流浪巢間帶／徐禎苓著**

台北：時報文化出版公司，3月，25開，296頁，400元

以作者在台北地區找尋租屋處時所遇百態做為主軸。作為在台北讀書、工作的異鄉人，在尋找適合自己的棲身之處時往往需花費一番功夫，才能使自身真正安頓下來，並且對該處產生「家」的感覺；租到好的屋子對作者來說可遇不可求，更往往是各類荒謬故事的來源之一；本書可謂是外地青年的奇遇記，在一波三折的遷徙旅途之中，同時觀察城市人的各種面貌與思維，並表現出台北城的面面觀。

**馬背上的舞步——非洲奇緣／洪玉芬著**

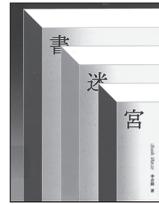
台北：聯合文學出版社，4月，25開，216頁，300元

本書作者以其貿易往來所得到的經驗，描寫在地所見所聞，從中西非的沙漠地區到北非的景致風情，以細膩敏感的筆觸，穿越不同語言、膚色、文化的疆界；敘事中也可以見到作者在非洲逐漸從局外人進入當地社會的進程，展現對當地的關懷與理解。

**書迷宮／李志銘著**

新北：遠景事業出版公司，6月，18開，327頁，580元

全書分3輯。「打開城市的閱讀地圖——走讀·省思」由舊書街寫起，到現下的快閃書店，探索未來書店的新型態；「書店是思想的策展人——身體·自由」從情色藝術、鬼怪異想、言論箝制，討論身體解放及思想自由；「漫遊書店的時代記憶——江湖·人物」則漫談國內外文化藝術創作者及其作品。

**附神——我那借身給神明的父親／林徹俐著**

新北：印刻文學出版公司，7月，25開，248頁，300元

作者首部作品，全書分3輯：「入乩：是父是神」、「日常：神不在的地方」與「退乩：在神之外」，描述父親成為神明代言人的過程、問事眾生的面容，而作為乩身的父親在卸下神的光圈後，有著如凡人的忙碌和煩惱、在信任與被背叛中往復，身為女兒的作者以文字為父親發聲、說破父親的命運，並成為他背後剛強的屏障。

**他們沒在寫小說的時候——戒嚴台灣小說家群像／朱宥勳著**

台北：大塊文化出版公司，9月，25開，304頁，380元

本書敘寫台灣戒嚴時期9位小說家：鍾肇政、鍾理和、葉石濤、林海音、陳千武、聶華苓、郭松棻、陳映真、七等生創作之外的



人生樣貌，不從普通的文學評論或作品分析寫起，而是尋找他們作品之外的元素，帶領讀者回到當時的時空背景，還原作者們創作時面對的困境，重新將他們文字以外的生活賦予生命。

### 對無限的鄉愁／吳俞萱著

新北：斑馬線文庫，9月，25開，144頁，325元

本書為作者的閱讀札記，針對電影界、詩界、文壇眾多創作者，如顧城、七等生、小津安二郎等，做札記式的解析。對作者而言



，帶給她足夠刺激、得以讓她產生感情的創作者就等同於帶給她足夠的「愛」，即為一種對特定物件的感性與共感。作者以文字形式分論各人在其心目中的位置，以及其創作如何帶給她新的、對世界的理解，以此種幽微的形式進入所愛之人的身體。

### 有春的日子／劉冠吟著

台北：有鹿文化事業公司，10月，25開，256頁，360元

本書共分6輯，「失愛妄想」、「罵號有時」、「聚散有時」、「自己的路」、「浴火重春」與「深海尋寶」。

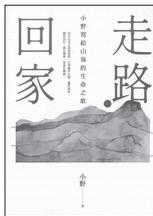


內容記敘親緣間的互動與情感連結、創業歷程與自我經營，並剖析生命中的不堪，作為深刻的自我覺知，也憑藉著對世間人事物的深愛，行過坎坷、闖暗、憂愁，以及無預警或意料中的事件，終歸得出無論逆境絕境，被剝奪的也許從未失去，而過往的早累積成現在的自己。

### 走路·回家／小野著

台北：今周刊文化事業公司，10月，25開，272頁，360元

本書為作者對新時代之自然書寫的一大嘗試，在談論道路、大海與森林的同時，摻以平常較難以在自然書寫中看見的那些關於「愛與家庭」的元素、並對自己自由卻疲憊的心靈進行再招魂。本文以台灣島嶼作為出發點，道出島嶼上沿路可見的「各式自然風華」與「情感」間的融合；本文亦以各古道、步道作為行文的脈絡，依據步道的分布位置作為書寫中篇章的改換。



### 越嶺紀／王威智著

台北：蔚藍文化出版社，10月，25開，256頁，350元

本書兼具山林田野調查與自然散文書寫性質，自玉里旁的玉山八通關越嶺道登山口開始，記載沿著登山路徑高低起伏的實況、輔



以當地史料進行山區經驗的敘說，讓文字中不僅充滿紀實的遊記性質、線性的移動狀態與當地景點的考察，也帶著各類日治時期八通關的故事，形塑出整個八通關越嶺道的時空氛圍。

### 遠足——社區醫學與職場實踐／楊慎綯著

台北：九歌出版社，11月，25開，240頁，350元

本書分3輯：「社區醫學踏查紀行」、「社區與職場的跨時空旅行」與「職場見聞錄」，以第一人稱視角描繪醫療上的「遠足」如何進行。將醫院場域見聞的實錄、歷史與文學中對醫學的各式想像，以及地方社區現場出現的各式生活醫學實景，

結合生活細節，以短文方式呈現，讓讀者理解醫療現況、甚至更進一步思考醫師袍的象徵如何與日常進行結合。



## 劇本

### 逆旅：一個關於謝雪紅的單人旅行／詹傑著

台北：時報文化出版公司，7月，32開，140頁，300元

故事描述尋得失聯多年母親的女兒，與在醫院拍攝生死面容的攝影師，藉由母親一本陳舊且寫滿批注的《謝雪紅傳》，一同揭開為時間所湮沒的家族秘密，劇情穿插口白展演謝雪紅的生命歷程，也勾勒一個女人無可言說的渴慕、寂寞、拘束，以及愛情失落。三個不同世代的女性，發展出各自的生命回溯旅程與自我追尋的不同樣貌。



### 叛徒馬密可能的回憶錄——簡莉穎劇本集3／簡莉穎著

台北：一人出版社，11月，25開，288頁，350元

本書收錄三部劇作。〈叛徒馬密可能的回憶錄〉為第三人用紀錄片的方式追尋、回顧，呈現台灣同志與愛滋運動的創傷經驗和複雜樣貌，展現出在時代隔閡下，後人對歷史追索的流連及難辨；〈新社員〉本篇及番外篇為台灣首部BL搖滾音樂劇，場景設定於高中，描寫BL文化、社群認同投射與情慾流動模式。

